

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



التطبيق التفاعلي
للتعلم عن بُعد

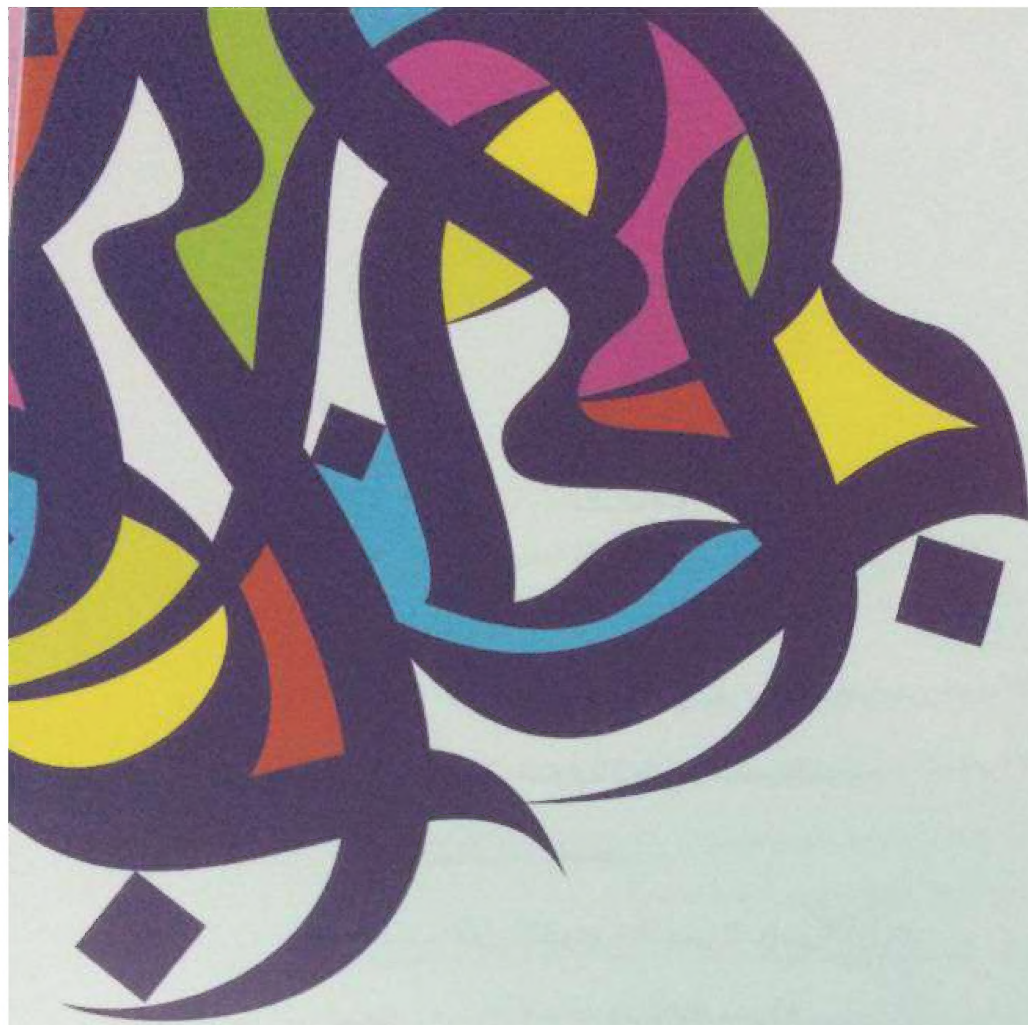
الامتحانات

المصفى
1
ar
الثانوى
الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2021

اللغة العربية



الصفحة 1
ar الثانوى
الفصل الدراسي الأول

الامتحان

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2021

إعداد
نخبة من خبراء التعليم
حقوق الطبع محفوظة

الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفيالة - القاهرة ت/ ٢٥٨٨٨٨٨٦



اللغة العربية

كيفية استخدام التطبيق

١ قُم بتنزيل التطبيق من



٢ قُم بإنشاء
الحساب الخاص بك

٣ أدخل كودك الشخصي
الموجود في ظهر الغلاف
أو امسح علامة الباركود
من خلال التطبيق



حساب معلم

- تواصل مع مجموعة من طلابك وأرسل لهم مواد تعليمية واختبارات خاصة بك.
- قيّم مستوى طلابك من خلال متابعة أنشطتهم وتواصلهم المباشر معك.



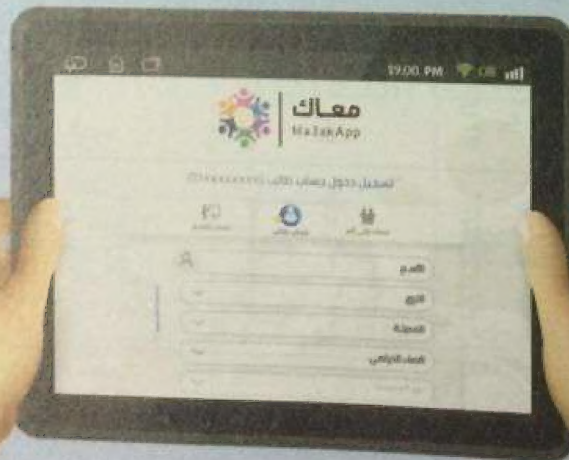
حساب ولي أمر

- تابع مستوى أولادك من خلال تقارير أنشطتهم على التطبيق.
- تعرّف على كل جديد في العملية التعليمية.



حساب طالب

- شرح الدروس بأحدث وسائل الإيضاح.
- اختبارات وامتحانات تفاعلية.
- تقارير وإحصائيات.
- أسأل الامتحان - المخلص.
- ألعاب وأنشطة تعليمية.
- مزايا متعددة طوال العام.



محتويات الكتاب

مع التطورات التي تقودها الدولة في مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب الامتحان أن من دواعي تلك المرحلة أن يُسائر الكتاب تلك التطورات.

عزيزي
الطالب

أولاً مجال القراءة



ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة

(أبو الفوارس عنترة بن شداد)

أسئلة الكتاب
المدرسي
مشار إليها
بالعلامة



• سيتم ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب :

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

ويُفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال ① نزل المطر غزيرًا.

② نزل الرجل في المدينة.

تجد أن معنى «نزل» في المثال ① «سقط»، ومضادها «ارتفع»،

ومعناها في المثال ② «أقام»، ومضادها «رحل»، فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

عزيزي الطالب

إليك أهم الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

التحليل

تجد أن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب»،
والفعل «مال عن» بمعنى «كره».

المؤمن مال إلى الخير،
ومال عن الشر

مثال

الملاحظة

حرف الجر أحيانًا يؤثر
في معنى الكلمة،

أ

تجد أن «يعثر» ذكر بعدها مضادها
«ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».

من لا يعثر لا ينهض

مثال

بعض الكلمات الغامضة قد
يذكر قبلها أو بعدها ما يضادها،

ب

تجد أن «تقوّض» عُطفت على
«تهذّم»، فهي بنفس معناها.

إذا ضاعت الأخلاق تهذّم
بناء المجتمع وتقوّض

مثال

ج بعض الكلمات الغامضة قد
تُعطف على ما يرادفها في المعنى،

ج

تجد أن معنى «الكأ» : «الربط
من العشب» : حيث وُضِعَ
معناها ذكرها مع كلمة «العشب».

ترعى الإبل بحثًا عن الكأ والعشب

مثال

د بعض الكلمات الغامضة يذكر
معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،

د

تجد أن معنى «معتك» : «متصارع»،
وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها
اللغوية «عرك».

يعيش الإنسان في مجتمع معتك

مثال

هـ الرجوع لأصل الكلمة
(بالكشف عن مادتها في المعجم)
يُعينك على معرفة معناها.

هـ

٢ **اقتراح عنوان للموضوع** يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،
مثلاً (الربيع - اختراعات عربية - كيف تخطط لمستقبلك؟).

٣ **استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله
ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفكر الرئيسي لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،
مثلاً (الربيع فصل البهجة - اختراعات عربية وصلت للعالمية).

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.
* نستدل عليها من خلال : • تأكيدات الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).
• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

تطبيق «إذا نظرت إلى حبة القمح حسبت أنها قطعة من الجمار الأضمر الأخرس، وقلما يطوف
بذهنك أن أمامك خزائن اخترنت طاقة حيوية جبارة، تنتظر الظروف المواتية، ومعها
مشيئة الخالق، جلت قدرته وتديره وحكمته، إذا بحبة القمح تنفتح عن عود حي».

س **حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.**

ج قدرة الله تتجلى في حبة القمح.

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س **حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.**

ج - حبة القمح كائن حي وليست جماداً. - حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.
- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسية والفرعية :



جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسية واحدة، ويشتمل على فكر جزئية.

(٥) الفقرة

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

تفصيلات مباشرة وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

مثل «دعا الإسلام الإنسان لإعمال الفكر، وهَيَّأَ لِحَيَاةٍ رُوحِيَّةٍ سَامِيَّةٍ، كما هَيَّأَ لِحَيَاةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ عَادِلَةٍ تَقُومُ عَلَى الْخَيْرِ».

لاحظ أن: الفقرة احتوت على تفصيلات مباشرة تتعلق بكيفية إعلاء الإسلام لشأن الإنسان عقلياً وروحياً واجتماعياً.

تفصيلات غير مباشرة وهي معلومات استنتاجية.

مثل «الدين المعاملة».

نستنتج منها أن تعاليم الإسلام ليست قاصرة على العبادات بل تنعكس على جميع المعاملات الدنيوية.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالباً ما تأتي في: ١ جملة جواب الشرط.	إذا كَثُرَت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	٢ جملة جواب الطلب: (أمر - نهى - استفهام...).	أحسنوا جواركم يحسن ثنائكم. طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى.	الدول العظمى تقدّمت؛ لأنها اهتمّت بالعلم. تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته.	الدهر يومان: يومٌ لك، ويومٌ عليك. إجمال ← تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	يكون بسرد تفصيلات الشيء أولاً، ثم ذكره مجملاً.	العلم والمال والأخلاق تلك هي حظوظُ الناس في الدنيا. تفصيل ← إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها.	مررت بأرضٍ أريضةٍ كثيرة المياه والعشب. توضيح

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم الموضوع

«العدل القرآني أن يُصَرَّفَ الإنسانُ أمورَ نفسه، وأمورَ الناسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيفَ، وأن يُسَيَّرَ أعمالُه على قانونِ إلهي لا تبدِيلَ فيه ولا تحوِيلَ، وكذلك أمرَ الله الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلة؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ الله أمرًا يسيرًا تتصرَّفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامٌ لا يستقيمُ شيءٌ بدونه، ويبينُ القرآنُ أن الله جعلَ العدلَ نظامًا للعالمِ، وقيامًا للخلقِ، وأمرَ به في كثيرٍ من آياته، وحثَّ المؤمنين أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأن يُنزِّهوا العدلَ عن الهوى، فلا يُميلُهم عنه حُبٌّ ولا كرهٌ».

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية معنى كلمة «يُصَرَّفُ» :

- (أ) يدبِّر. (ب) يُيسِّر. (ج) يُحوِّل. (د) يدير.

س٢ (أ) يدبِّر.

تم الاختيار لأن :

- يُيسِّر، بمعنى : «يُسَهِّلُ». • يُحوِّل، بمعنى : «يغيِّر». • يدير، بمعنى : «يتَرَأَسُ، ويقود».

س٣ حدِّد مما يلي عنوانًا للموضوع :

- (أ) صور العدل في القرآن. (ب) العدل في القرآن الكريم.
(ج) كيفية تطبيق العدل. (د) الأعمال القائمة على العدل.
(أ) العدل في القرآن الكريم.

س٤ مَيِّزْ من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

- (أ) تطبيق العدل ضرورة. (ب) العدل ذو قيمة عظيمة.
(ج) للعدل مفاهيم متعددة. (د) تحقيق العدل له مقومات.
(أ) تطبيق العدل ضرورة.

س٥ بيِّن المقصود بـ : «العدل القرآني».

ج أن يُصَرَّفَ الإنسانُ أمورَ نفسه، وأمورَ الناسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيفَ.

س٦ ما أثر اتباع الهوى على العدل ؟

ج يؤدي إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الخُكْمُ فيها للأقوى.

س٧ مَيِّزْ من بين البدائل التالية : علاقة «لتستقيم أمورهم» بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

س٨ (أ) تعليل.

١ تذوق الموضوع سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

تطبيق «... الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره».

س حدد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج عدم الحكم على السلوكيات من ظاهرها بل لابد من التفكير في جوهر الشيء.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه وذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه.

- فإذا وجدت أدلة في الموضوع، فالكاتب موضوعي (غير متحيز).
- وإذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأياً معيناً لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، فالكاتب غير موضوعي (متحيز).

تطبيق (١) من مقال للدكتور طه حسين في نقده لقصيدة شوقي «مفاخر الفراعنة» :

«إنها قصيدة فيها الكثير من الجيد، وليست تخلو من الرديء.
* فمن جيدها : قفى يا أخت يوشع^(*) خبرينا .: أحاديث القرون الغابرينا
فهو يستوقف الشمس لتحديثه وقد وقفت وحدثته فى أعذب لفظ وأجمل أسلوب.
* ومن رديئها : وتاج من فرائده «ابن سیتی» .: ومن خرزاته «خوفو» و «مينا»
فأعتر إلى شوقي إذا استثقلت هذا البيت : لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقاد والمازنى قصيدة لعبد الرحمن شكري جاء في مطلعها :

حنينى إلى وجه الحبيب جنون .: جنون يثير القلب وهو شجون
فجاء فى نقدهما تحت عنوان (صنم الألاعيب) :

«إن ذهن شكري متجه أبداً إلى خاطر الجنون، وأن فكرة الجنون مسيطرة على حياته، وأنه حتى فى طعامه يتوخى ما يقال أنه يقى من الجنون كالسمك والبيض والمخ، وهو لا يعطى نفسه حظاً من الراحة ولا يعرف لجسمه ولا لجهازه العصبى حقهما عليه».

دَلِّلْ عَلَى مَوْضُوعِيَّةِ أَوْ تَحْيِزِ الْكَاتِبِينَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْفَقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًا في نقده، وظاهر ذلك فيما يلي :

- ذكر مثلاً لما يعجبه في القصيدة ودعّم كلامه بأدلة.
- ذكر مثلاً لما لا يعجبه في القصيدة ودعّم ذلك بأدلة.

الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازني متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة في غير محلها حيث صبّا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبى فتعرّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- **الحقيقة :** قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمّات.
- **الرأى :** قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعّم، أعتقد، ...).
- **الادعاء :** قول يقدمه الكاتب مؤكداً لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

تطبيق (أ) : قول أحمد حسن الزيات :

"عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن آى الصيام فى الكتاب أربع، وآى الحج بضع عشرة، وآى الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أمّا آى الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين".

(ب) يقول بعض النقاد :

"أعتقد أن أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام، ربّما لأنهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية وأزعّم أن هذه التقنية أفسدت قصائد عديدة لشعراء السبعينيات ودمّرت عددًا من الشعراء".

(ج) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

"لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعرودمّروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجراًهم على لغة القرآن! وما أشدّ عقوبتهم للغة البيان وأصل اللغات!".

ما أورده كل كاتب فى الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقة أم رأياً أم ادعاء ؟

الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد - أن)، وقَدّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل : (أعتقد - ربما - أزعّم).

الفقرة (ج) : ادعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.

ب نقد الموضوع سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

تطبيق « كان جمال الرجل - عند العرب - وثيق الصلة بفصاحة لسانه ورجاحة عقله، ولم يكن العرب بغافلين عن صلة اللغة بالفكر ».

مر هل ترى أن هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر ؟ فسر ما تقول.

ج نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

تطبيق « وليس للعرب فضل يُذكر في رقي الحضارة الإنسانية قديمًا أو حديثًا ».

مر بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُحققًا فيما عرضه ؟ وضح إجابتك.

ج لا، الكاتب ليس مُحققًا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب بدون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر بدون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

تطبيق « المعروف أن متوسط النمو الاقتصادي لكثير من الدول النامية لا يتعدى المعدلات العالية الحالية للنمو السكاني، ويُخشى من أن كثيرًا من تلك الدول يمكن أن تظل باقية في مرحلة النمو السكاني ».

مر اقترح حلولًا لمشكلة الزيادة السكانية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

ج حل هذه المشكلة يكمن في :

- استغلال الموارد البشرية المتاحة في خدمة المجتمع.

- التوعية الأسرية بأهمية تنظيم النسل.

«أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، الذي أصبحت فيه عبداً للسيجارة»، وحققاً خصباً لكل الكوارث والمضائبات التي تفعلها في صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعضائك.

وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة. وهناك مدخنون يتمنون أن يأتي اليوم الذي يستطيعون فيه التخلص من "السيجارة"، ولكنهم في حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم... وهؤلاء المدخنون، يفتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه.

سأ اقترح حلولاً فعالة للقضاء على مشكلة التدخين.

ج - إطلاق برامج إعلامية للتوعية من أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

ج - توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنياً وروحياً وفكرياً.

سأ «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأي الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه؟ فسر ما تقول.

ج نعم أدعمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أي مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغي أن يكون القرار نابعاً من نفس المدخن أولاً.

سأ هل ترى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية؟ فسر ما تقول.

ج نعم، أرى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضاً.

سأ حذد المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من الفقرة السابقة.

ج الشعور بالآخرين ومساعدتهم للتخلص من معاناتهم.

سأ حكم الكاتب على المدخنين بأنهم معاندون. دلل على موضوعية أو تحيز الكاتب في حكمه.

ج الكاتب موضوعي؛ حيث إنه اعتمد في إصدار حكمه على إصرار المدخنين على هذه العادة السيئة، ولم يناقش أية صفات شخصية أخرى (إيجابية أو سلبية).



مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَخَاتِمُ الطَّائِفِ

الدرس
الأول

أخذ الدرس بتصريف من يحيى بن مدرّك الطائفي : (ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائفي وأخباره).

«خَاتِمُ الطَّائِفِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَعْرُوفٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ، فَارَسَ جَوَادُ مِنْ قَبِيلَةِ طَيْئٍ، مُضْرِبُ الْمَثَلِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ، كَانَ رَئِيسًا مَطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعَاصِرِيهِ، وَسَيِّدًا مَهَابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ، وَأَجْدَادُهُ جَمِيعًا سَادَةٌ نَجْبَاءَ، تَزُوجُ مَاوِيَّةَ بِنْتَ حَجَرِ الْعَسَانِيَةِ، وَالنَّوَّارَ بِنْتَ ثُرُمَلَةَ الْبُخْتَرِيَّةِ. لَهُ دِيْوَانٌ وَاحِدٌ فِي الشَّعْرِ، وَيُكْنَى أَبَا سَفَانَةَ وَأَبَا عَبْدِ، كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ^(١) سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِزُ الْقَرَى^(٢) فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ^(٣)، وَتَغْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُطْلَانِ^(٤) الْخِيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى^(٥) حَتَّى كَرَبَ يَقْضِي عَلَيْهِ، يَدْرِكُ خَاتِمَ مَا يَقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ غَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غَلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لِيَلَا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ . . . وَالرِّيحُ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صَرٌّ^(٦)
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ . . . إِنَّ جَلْبَتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

كَانَ الْجُوعُ يَنْهَشُ الْأَمْعَاءَ، وَكَادَ الْفَقْرُ يَفْتِكُكَ بِالْبُسْطَاءِ فِي بَيْتَةِ صَخْرَاوِيَّةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفِ مَنَاخِيَّةٍ قَاسِيَةٍ، وَخُرُوبٍ وَنَزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فَقَدَّرَ خَاتِمٌ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَّمَ لِلْسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، مَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَرَوِي غُلَّتَهُ، وَقَدْ هَجَرَتْهُ زَوْجَتُهُ مَاوِيَّةَ، وَأَكْثَرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَّارٌ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَتْ فِي عَذْلِهِ، وَرَأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وَعِيَالَهُ أَحَقُّ بِمَا يُعْطِيهِ النَّاسُ، وَهَذَا أَخَذَ خَاتِمٌ يَنْصَحُ زَوْجَتَهُ نَوَّارَ بِالْإِقْلَالِ مِنْ لَوْمِهِ، قَائِلًا لَهَا : مَهْلًا يَا نَوَّارُ، إِنَّ الْمَالَ الَّذِي أُتْبِقِيهِ سَيَأْخُذُهُ غَيْرِي إِذَا مِتُّ، وَلَنْ يَبْقَى لِي سِوَى سُوءِ الشِّتَاءِ».

ما يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ.

(١) القرى

(١) يَغِيضُ يَنْقُصُ، وَيَقِلُّ.

جبال.

(٢) أَطْلَانُ

(٢) كَلْبُ الشِّتَاءِ حَدَثُهُ، وَشِدَّتُهُ.

شديدة البرد.

(٦) صَرٌّ

(٥) الطَّوَى الْجُوعُ.

«وكان حاتم صَفْوَحًا، يَغْفِرُ زَلَّاتِ قَوْمِهِ استبقاءً لَوَدَّهِمْ، وَحَفَاطًا عَلَى صِدَاقَاتِهِمْ، وَهُوَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ قَدْ شَقَّ عَلَى نَفْسِهِ وَكَلَّفَهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا، وَلَكِنَّهُ يُذَرِّكُ أَنَّ الْجَلْمَ كَفِيلٌ بِدَفْعِ أَذَاهُمْ، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَتْ سَمْعُهُ كَلِمَةً قَبِيحَةً مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ تَنْزِيهَا لِنَفْسِهِ وَتَكْرِيمًا لَهَا، وَكَانَ عَفِيفًا، عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وَكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ الْمَظَامِعِ وَصَانَهَا عَنِ فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وَبَلَغَ مِنْ اسْتِحْيَاءِ حَاتِمٍ مِنْ جَارَاتِهِ وَحَفَاطِهِ عَلَى شَرَفِهِنَّ، وَعَدَمِ خَذُوشِ حَيَاتِهِنَّ، أَنَّهُ مَا مَرَّ بِأَحَدَاهُنَّ إِلَّا وَتَغَافَلَ أَوْ تَغَامَى، كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَوْ لَا يَعْرِفُهَا، وَمِنْ فَضَائِلِ الْكَرِيمِ اللَّازِمَةُ - أَيْضًا - الصَّدْقُ، وَحَاتِمٌ كَانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ أَوْفَى بِوَعْدِهِ، فَالْكَرِيمُ حَرِيصٌ عَلَى سَمْعَتِهِ، وَالْإِنْسَانُ زَهْنٌ بِأَعْمَالِهِ».

«وَحَاتِمٌ رَجُلٌ مُجِبٌّ لِلسَّلَامِ فِي عَصْرِ اتَّسَمَ بالقُوَّةِ، عَصِرٌ لَا تَكَادُ الْحُرُوبُ فِيهِ تَتَوَقَّفُ، وَأَوْشَكْتَ الْقَبَائِلُ أَنْ تَتَفَانَى، فَاعْتَزَلَ حَاتِمٌ حَرْبَ الْفَسَادِ الَّتِي سَقَطَ فِيهَا خَيْرَةُ قَوْمِهِ، وَنَزَلَ فِي بَنِي بَدْرٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْعَنْفَ، وَيَغْرِظُ عَنِ الشَّرِّ؛ وَكَانَ يَنْصَحُ ابْنَهُ عَدِيًّا قَائِلًا: «إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ»، وَهُوَ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ، مَرْمُوقُ الْمَكَانَةِ، وَلَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ لَا يَتِّيهِ^(٧)، وَلَا يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ يَمْتَازَ رَجُلٌ بِالْجُودِ، وَآخِرُ بِالْعَفَّةِ، وَثَالِثٌ بِالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّوَاضِعِ، لَكِنْ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هَذِهِ الشَّمَائِلِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ لَهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ بِلا مُنَافِسٍ».

«فَلْيَقْرَأْ شَبَابُ الْعَرَبِ سِيرَةَ أَزْيَابِ الْقِيَمِ، وَذَوَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، حَتَّى أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهَذِهِ الصِّفَاتِ، وَعَسَى الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُرَبِّيَ أَبْنَاءَهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ».

(٧) يَتِّيهِ: يَنْكَبِرُ، الْمَضَادُّ: يَتَوَاضِعُ.

أولاً فهم الموضوع

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

في هذا السؤال يُطلب تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطي نفس المعنى هي الكلمة الصواب.

«كاد الفقر يفتك بالبسطاء» **ميّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «يفتك» :**

أ يشدد. ب يقتل. ج يمحو. د يؤذى.

ب يقتل.

تم الاختيار لأن :

• يشدد، بمعنى : «يزداد». • يمحو، بمعنى : «يزيل». • يؤذى، بمعنى : «يضر».

«يروى غلته» **ميّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «غلته» :**

أ جوعه. ب حقه. ج غضبه. د عطشه.

د عطشه.

«كان حاتم صفوحاً» **ميّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «صفوحاً» :**

أ مُسالماً. ب متسامحاً. ج مستجيئاً. د مستضعفاً.

ب متسامحاً.

«عَفَّ عن كل ما يشين» **ميّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «يشين» :**

أ يضعف. ب يكره. ج يعيب. د يؤلم.

ج يعيب.

«يدفع عنهم عادية الجوع» **ميّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «يدفع» :**

أ يأخذ. ب يقرب. ج يثبط. د يستسلم.

ب يقرب.

تم الاختيار لأن :

• يأخذ، مضادها : «يعطى». • يثبط، مضادها : «يشجع». • يستسلم، مضادها : «يواجه».

«تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة» **ميّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «الرفيعة» :**

أ الضخمة. ب البغيضة. ج الوضيعة. د المندثرة.

ج الوضيعة.

س٦ «بلغ من استحياء حاتم من جاراته...» ميّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «استحياء» :
 (أ) استبقاء. (ب) استماتة. (ج) تعنت. (د) وقاحة.

س٧ «يُعزّف عن الشر» ميّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «يُعزّف» :
 (أ) يُقبل. (ب) ينوح. (ج) يسخط. (د) يحب.

٢ اقتراح عنوان الموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س٨ حدّد مما يلي عنواناً آخر للموضوع :
 (أ) صفات حميدة. (ب) كرم، وحياء. (ج) حب للسلام. (د) مجد، وسيادة.

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س٩ ميّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :
 (أ) كراهية حاتم الطائي للحرب. (ب) تحلى حاتم بمكارم الأخلاق.
 (ج) افتخار حاتم بشجاعته. (د) حرص حاتم على الصدق.
 (ب) تحلى حاتم بمكارم الأخلاق.

تم الاختيار : لأن الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س١٠ حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة ٤ من الموضوع :
 (أ) القراءة مفيدة للشباب. (ب) العرب يوقّرون العظماء.
 (ج) العرب أهل الكرم. (د) الاقتداء بأرياب القيم ضرورة.
 (د) الاقتداء بأرياب القيم ضرورة.

تم الاختيار : لأن الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرياب القيم كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم.

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س١١ حدّد الفكر الجزئية للفقرة ١ من الموضوع.

- حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.
- حاتم يؤثر الآخرين على أهله.
- زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.

١ تفصيلات مباشرة معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

بين من الفقرة ١ العوامل التي أدت إلى تحلى حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة.

- الجوع الذي ينهش الأمعاء.
- البيئة الصحراوية القاحلة.
- الحروب والنزاعات المستمرة.
- الفقر الذي يفتك بالبسطاء.
- الظروف المناخية القاسية.

دلل على تحلى حاتم الطائي بصفة العفة.

كان عندما يمر بإحدى جاراته يتغافل أو يتعمى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظًا على شرفهن، وعدم خدش حيائهن.

ب تفصيلات غير مباشرة معلومات استنتاجية.

دلل على أن حاتم الطائي كان نموذجًا يقتدى به في التكافل الاجتماعي.

حيث كان يرسل للناس دون أن يسألوه، ويقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من طعام وشراب.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع وأهمها:

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

ميز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط:

(١) «كان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لوذهم...».

- أ تفصيل بعد إجمال.
- ب توضيح.
- ج تعليل.
- د نتيجة.

ج تعليل.

(٢) «حاتم الطائي شاعر جاهل... مضرب المثل في الجود والكرم...».

- أ توضيح.
- ب طباق.
- ج تفسير.
- د ترادف.

د ترادف.

(٣) «كان عفيفًا، عفا عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع...».

- أ تعليل.
- ب توضيح.
- ج نتيجة.
- د تفصيل.

ب توضيح.

(٤) «فحين يشتد القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس»

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ مقابلة. ٤ توضيح.

ثانياً تذوق الموضوع ونقده

١ استنتاج المغزى الظلي للموضوع وهو الهدف البعيد (غير الظاهر) الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

٢ استنتاج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب توصيله إليك من هذا الموضوع. التحلى بالصفات الطيبة يكسب الإنسان محبة الآخرين ويرفع مكانته ويخلد ذكره في سجل الشرف والرفعة.

٢ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

«حاتم رجلٌ مُحبٌ للسلام في عصرٍ اتَّسم بالقوة، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقف، وأوشكت القبائلُ أن تتفانى، فاعتزل حاتمُ حربَ الفساد التي سقطت فيها خيرةُ قومه، ونزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف، ويغزف عن الشر؛ وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً: إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ».

٣ هل ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعدُّ حقيقة أم ادعاء أم رأياً ؟ وضح إجابتك.

٤ ما أورده الكاتب يُعدُّ حقيقة؛ لأنه ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد ونزوله في بني بدر ونصحه لابنه بترك الشر.

٣ ابدع رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة في الموضوع

٥ كان لحاتم الطائي وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال، فأى الموقفين صواب في رأيك؟ علل لما تقول.

٦ الصواب: موقف حاتم الطائي؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم وصار بذلك سيداً بينهم وبقي له حسن الثناء بعد موته.

اقرأ ثم اجب

«كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ، وَكَانَ مُنْصَرِّفًا مِنَ الشَّامِ إِلَى الْحِجَازِ، فَنَزَلَ مَنْزِلًا فِي الطَّرِيقِ، وَطَلَبَ مِنْ غُلَمَانِهِ طَعَامًا فَلَمْ يَجِدُوا، فَقَالَ لَهُمْ: اذْهَبُوا فِي هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ فَلَعَلَّكُمْ تَجِدُونَ رَاعِيًا أَوْ حَيًّا فِيهِ لَبَنٌ أَوْ طَعَامٌ.

فَمَضَى الْغُلَمَانُ، فَرَأَوْا عَجُوزًا فِي حَيٍّ، فَقَالُوا لَهَا: أَعِنْدِكَ طَعَامٌ نَبْتَاغُهُ؟ قَالَتْ: أَمَّا الْبَيْعُ فَلَا، وَلَكِنْ عِنْدِي مَالِي وَلَأَبْنَائِي بِهِ حَاجَةٌ، قَالُوا: فَأَيْنَ بَنُوكِ؟ قَالَتْ: فِي رَعِي لَهُمْ وَهَذَا أَوَانُ عَوْدَتِهِمْ، قَالُوا: فَمَا أَعْدَدْتَ لَهُمْ وَلَيْكَ؟ قَالَتْ: خَبْزَةٌ تَحْتَ مَلَّتْهَا، قَالُوا: وَمَا عِنْدَكَ غَيْرَ هَذَا؟ قَالَتْ: لَا شَيْءَ.

قَالُوا: فَجُودِي عَلَيْنَا بِشَطْرِهَا، فَقَالَتْ: أَمَّا الشُّطْرُ فَلَا أَجُودُ بِهِ، وَأَمَّا الْكُلُّ فَخَذَّوْهُ، قَالُوا: تَمْنَعِينَ الشُّطْرَ وَتَجُودِينَ بِالْكُلِّ؟ قَالَتْ: نَعَمْ؛ لِأَنِّ إِعْطَاءَ الشُّطْرِ نَقِيصَةٌ وَإِعْطَاءَ الْكُلِّ كَمَالٌ وَفَضِيلَةٌ، فَأَنَا أَمْنَعُ مَا يَضْعُنِي، وَأَمْنَعُ مَا يَرْفَعُنِي، فَأَخَذُوا الْخَبْزَةَ، وَمَضُوا، وَلَمْ تَسْأَلْهُمْ مَنْ هُمْ، وَلَا مِنْ أَيْنَ جَاءُوا.

فَلَمَّا جَاءُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ وَأَخْبَرُوهُ خَبَرَهَا عَجِبَ مِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: احْمِلُوهَا إِلَيَّ السَّاعَةَ، فَرَجَعُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا لَهَا: انْطَلِقِي مَعَنَا إِلَى صَاحِبِنَا، فَقَالَتْ: وَمَنْ صَاحِبُكُمْ؟ قَالُوا: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ، قَالَتْ: وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَهُو الشَّرَفُ الْعَالِي! وَمَاذَا يَرِيدُ مِنِّي؟ قَالُوا مَكَافَأَتُكَ وَبِرَّكَ، فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مَا فَعَلْتُ مَعْرُوفًا مَا أَخَذْتُ لَهُ بَدَلًا، فَكَيْفَ وَهُوَ شَيْءٌ يَجِبُ عَلَى الْخَلْقِ أَنْ يَشَارَكَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟

فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ... قَرَّبَ مَجْلِسَهَا، ثُمَّ قَالَ لَهَا: كَيْفَ حَالُكَ؟ قَالَتْ: أَسْهَرُ الْيَسِيرِ وَأَنَا مِ أَكْثَرَ اللَّيْلِ، وَأَرَى قِرَّةَ عَيْنِي فِي أَوْلَادِي؛ فَلَمْ يَكْ مِنْ الدُّنْيَا شَيْءٌ إِلَّا وَجَدْتُهُ فِيهِمْ».

حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) المراد من «قرة عيني» في الفقرة الثالثة:

- أ) تفاؤلي. ب) هدؤني. ج) سعادتي. د) أملي.

(٢) القيمة الأخلاقية التي يرسخها المقال:

- أ) التواضع. ب) التعاون. ج) التسامح. د) الإيثار.

(٣) العنوان الأنسب للمقال:

- أ) مشقة السفر في الصحراء. ب) ضرورة إكرام الضيف. ج) رد الإحسان بالإحسان. د) طلب المساعدة عند الحاجة.

(٤) «تمنعين الشطر»، «تجودين بالكل» العلاقة بينهما:

- أ) ترادف. ب) تعليل. ج) توضيح. د) مقابلة.

استنتج من الفقرة الثانية ما يتفق مع قول حاتم الطائي:

يقولون لي أهلك ما أهلك فافتصد. وما كنت لولا ما تقولون سيذا

اقرأ، ثم اجب

«إنه مُصابٌ بفيروس! من المصاب؟ وما سبيلُ العناية؟ وما العلاجُ اللازمُ له؟
المصابُ هو عقلُ العصر، وخازنُ معلوماته، مستودعُ أفكاره، وأمينُ أسرارِه. إنه الحاسوبُ.
اخترعه الإنسانُ بعد رحلةٍ طويلةٍ من البحث والتجريب، عَرَفَ فيها وسائلَ عديدةً ومتنوعةً للعدِّ
والحساب، فأُسندَ إليه إجراءُ العملياتِ الحسابية وحلُّ أعقدِّ المسائلِ الرياضية، ثُمَّ أخذَ يطوِّره
ويرقيهِ مُستغرقاً في ذلك سنواتٍ طويلةٍ من الإبداعِ الفكريِّ حتى أصبحَ الحاسوبُ قادراً على التعاملِ
مع قدرٍ هائلٍ من المعلوماتِ والبياناتِ؛ ليستوعبها ويحوِّلها - بسرعةٍ فائقةٍ ودقةٍ لا تكادُ تخفُّقُ -
إلى معلوماتٍ أكثرَ فائدةً وأعمَّ نفعاً، فتعددت المهامُ وبقي الاسمُ: الحاسوبُ، وغزَا أرجاءَ العالمِ.
لقد فاقت استخداماتُ الحاسوبِ كلَّ خيالٍ وتجاوزتُ الآمالَ فهو في مجالِ التعليمِ أداةٌ ووسيلةٌ
للمعلم تساعده وترفعُ من كفايةِ أدائه، وهو كذلك معلمٌ بارِعٌ يوفِّرُ المعلوماتَ ويعرضُ الرسومِ
والأشكالَ ويلقي الأسئلةَ ويراجعُ الإجاباتَ ويقدرُ الدرجاتَ، وفي مجالِ علومِ الفضاءِ وبمساعدةِ
الحاسباتِ تمكَّنَ الإنسانُ من ارتيادِ الفضاءِ وتوجيهِ السفنِ والمركباتِ الفضائيةِ وتحديدِ
مساراتِ الأقمارِ الصناعيةِ والتقاطِ ما ترسلُه من إشاراتٍ يترجمُها ويتفاعلُ معها. وعلى الرُّغمِ من
أنَّ الحاسوبَ جهازٌ أصمٌّ إلا أنَّه يمكنُ أن يصيبه فيروسٌ ويعتريه العطبُ وذلك بواسطةِ برامجٍ
صُمِّمتْ لمسحِ أو تعديلِ بياناتٍ أو معلوماتٍ أو إقحامِ رسائلٍ غيرِ صحيحةٍ إلى نظامِ التشغيلِ».

حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تخفُّق» في الفقرة الأولى :
 (أ) تفشل. (ب) تضعف. (ج) تضطرب. (د) تنتهي.
- (٢) مضاد كلمة «العطب» في الفقرة الثانية :
 (أ) القوة. (ب) النشاط. (ج) السلامة. (د) السرعة.
- (٣) علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :
 (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.
- (٤) من الحقائق الواردة في المقال :
 (أ) الحاسوب لا يمكن الاستغناء عنه. (ب) الحاسوب حلُّ محل المعلم.
 (ج) الحاسوب يسيطر على كل شيء. (د) الحاسوب يساعد في اكتشاف الفضاء.
- (٥) يتعامل الحاسوب مع قدر هائل من المعلومات والبيانات بسبب :
 (أ) تعدد مهامه، وتنوعها. (ب) سرعته، ودقته.
 (ج) استيعابه لها، وكفاية أدائه. (د) تطوره، ورقيه.

استنتج من المقال ما يدل على أن الحاسوب جهاز غير آمن تماماً.

في ضوء فهمك للفقرة الثانية، وضح دور الحاسوب في تطوير التعليم.

«هذا أنت أيها الربيع، أقبلت فأقبلت معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها : الأشجار تورق وتزهو والحمائم يهدل والأغصان تتمايل والطيور تشدو وتغرّد، وكل شيء يشعر بالحياة، فإن كان الزمان جسداً فأنت روحه، وإن كان عمراً فأنت شبابه، قد جعلت الدنيا ملء العيون بما أبدعته من ألوان، وميلت من أغصان وما صنعت من جمال فأبيض ناصع في أخضر زاه، وتعايرج سوداء في زهرة صفراء أو حمراء، وأشكال مهندسة فيها العجب وتأخذ باللب.

وكما جعلت الدنيا ملء العين جعلتها ملء السمع. رأيت الأطياف ما أبدعته في الأرض من الجمال، فحرك أشجانها وأطلق أصواتها فاستحالت موسيقى عذبة النغمات، متعددة الألحان. فهذا البلبل يغرد ضاحكاً، وهذا الحمام يغنى باكياً، كانت بكاء فأفصح في أيامك وكانت خرساء فأنطقها جمالك، فلما غنت حركت قلب الإنسان وأوحى إليه بالمعاني الحسان، فأفاض الشعراء في وصفها وبكوا لبكائها وتغنوا بغنائها.

هذا أنت قد ملأت الجو عطراً بأزهارك الطيبة، وثمارك العطرة فأنعشت النفوس، وبعثت الأمل، فلما خاف الناس غيبتك وانقطاع جمالك وعطرك أمعنوا في الفكر للاحتفاظ برائحك فاستخرجوا الروائح من أزهارك وتحايّلوا للانتفاع بها في غيابك، ليت الزمان كان ربيعاً كله ! إذا لتذوق الناس الجمال كما ينبغي، فكان كل ما يصدر عنهم جميلاً لا قبح فيه وخيراً لا شرف فيه وهل الفضيلة إلا جمال كجمال الربيع ؟».

مر ١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف «أوحى إليه» في الفقرة الثانية :

- أ ساعده. ب ألهمته. ج نصحته. د نبهته.

(٢) علاقة «فأقبلت معك الحياة» في الفقرة الأولى بالجملة قبلها :

- أ تعليل. ب تفصيل. ج تأكيد. د نتيجة.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

- أ زهور الربيع. ب سعادة الطيور بالربيع. ج الحقائق في الربيع. د جمال الطبيعة في الربيع.

(٤) المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :

- أ حب الناس للربيع. ب تأثير الإنسان بالبيئة المحيطة به. ج الأزهار مصدر للروائح الذكية. د ثمار الربيع تنعش النفوس.

مر ٢ استنتج من المقال ما يدل على رغبة الناس في بقاء الربيع.

مر ٣ ما رأيك في قول الكاتب : «وهذا الحمام يغنى باكياً» في الفقرة الثانية ؟

أهلاً، ثم أجب، من كتاب (مبطل الخاطر) بتصريف لآحمد أمين

«لا شيء يضيّع ملكات الشخص ومزايده كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل ويقرب من النجاح وينمى الملكات. ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالاتيسام للحياة. فليس المبتسمون للحياة سعداء فحسب، بل هم كذلك أقدر على العمل وأكثر تحملاً للمسئولية، وأصلح لمواجهه الشدائد ومعالجة الصعاب.

أما المتشائمون الذين عبست نفوسهم وأظلمت قلوبهم فهم يعيشون سجناء لفكرة الخوف من الموت، ينظرون فقط للجانب المظلم من الأشياء وتغمى عيونهم عن رؤية الجانب المضيء كمن ينظر إلى الورود فيرى الشوك ويغفل عن رؤية ما بها من جمال كالألوان الزاهية البراقة وقطرات الندى التي تتوج الأوراق.

فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره. وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة، وخير للإنسان أن يجد في وضع التفاؤل والأمل والحب في حياته كما يجد في جمع المال، فالفرصة سانحة لك، والنجاح مفتوح بابه، فعود عقلك أن يقبل على الحياة تلقى السعادة دائماً».

س١ مِيز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «يبعث» في الفقرة الأولى :

- أ. يحيى. ب. يقوى. ج. يشجع. د. يزيد.

(٢) مضاد كلمة «يغفل» في الفقرة الثانية :

- أ. يميز. ب. يدقق. ج. يركز. د. ينتبه.

(٣) الفكرة العامة للمقال :

- أ. إتقان العمل واجب. ب. سعادة الإنسان في جمع المال.
ج. التفاؤل أهمية عظيمة في حياة الإنسان. د. من الضروري تحمّل المسؤولية.

(٤) «تلقى السعادة دائماً». علاقتها بما قبلها في الفقرة الثالثة :

- أ. تعليل. ب. توكيد. ج. نتيجة. د. تفصيل.

س٢ بين مميزات المتفائلين كما فهمت من المقال.

س٣ قال الشاعر :

إن شر الجناة في الأرض نفس . تتوفى قبل الرحيل الرحيل

بين إلى أي مدى يتفق قول الشاعر مع ما جاء في المقال.



قِيمُ اجْتِمَاعِيَّة

من كتاب العصر الإسلامي

الدرس
الثاني

الكتاب: القصة القصيرة

(*) د. شوقي ضيف

- مولده : وُلد في قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
- شهرته : اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا.
- وظيفته : شغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصري.
- أعماله : ألف عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربي).
- وفاته : توفى عام ٢٠٠٥م.

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً^(١)، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيبُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائَةً شَارَكَتْهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاجِدَةً فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضَعِّفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾^(٢) ويقول: ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الْإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلُ مَا وَضَعَهُ الْإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ الرَابِطَةِ أَنْ تَقْلَ حَقَّ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَغْدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُثَانَا فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهِي مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالْمَثَلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تَقْدِّمَ الْقَاتِلَ لِأُولَى الْأَمْرِ حَتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ، فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يُرْسِي^(٣) الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَيْرِ أَمْرَيْنِ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهَيْنِ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُوذُهُمُ الْبِرُّ وَالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَائِهِمْ أُسْرَةٌ وَاجِدَةً، مُجِيتٌ بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الْفَوَارِقِ الْقَبِيلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وَفِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَيَتَّبَعِي أَنْ يَغُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمُضْلَحَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

وَلَمْ يُعْنِ الْإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعَبْدِ مِنْ جِهَةٍ وَالْفَقِيرِ وَالصَّالِحِ الْعَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ عُنِيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ الْمُعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجِبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجِبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغْلِ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ الْمَالِيِّ».

«لَقَدْ كَفَّلَ^(٣) الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كَفْلًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾، وَأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا لِلرِّجَالِ مِنَ السَّغْيِ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحِبَّةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمَنْ ءَايَنْتَهُ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يَجْلُ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَرَاهَا فِي الصُّدْرِ الْأَوَّلِ - مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

«وَالْإِسْلَامُ رَاعَ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُخْتَرِمَهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾، فَالنَّاسُ لَا يَكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يَتَرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾.

فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا الْوَيَّةُ الْأَمْنِ وَالظَّمَالِيَّةُ: فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدِّهِمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ضَلَالَةٍ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَخَدَةَ النُّوعَ الْإِنْسَانِيَّ، وَخَدَةَ يَغْمُهَا الْعَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ».

تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتدقيق والنقد

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصَّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائَةً شَارَكَتْهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضْعِفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلُّ ذِكْرِهِ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾^١ ويقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الْإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلُ مَا وَضَعَهُ الْإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ الرَابِطَةِ أَنْ تَقُلَّ حَقُّ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَغْدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُثَارًا فِي سِلْسِلَةِ لَا تَنْتَهِي مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالْمَثَلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ الْقَاتِلَ لِأُولَى الْأَمْرِ حَتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ، فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يُرْسِي الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَيْرِ أَمْرَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُوذُهُمُ الْبِرُّ وَالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَائِهِمْ أُسْرَةً وَاحِدَةً، مُجِثٌ بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الْفَوَاقِقِ الْقَبِيلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَاقِقِ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وَفِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَغُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمُضْلَحَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

وَلَمْ يَغْنِ الْإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ الْعَبْدِ مِنْ جِهَةٍ وَالْفَقِيرِ وَالصَّالِحِ الْعَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَّةٍ، بَلْ غْنَى أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ الْمُعَامَلَاتِ كَالتِّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أُوجِبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأُوجِبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغْلِ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ الْمَالِيِّ».

ميز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جنى» في الفقرة الأولى :

- أ | حصد. ب | اصطنع. ج | شهد. د | ارتكب.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» في الفقرة الأولى :

- أ | العدل. ب | القانون. ج | الملك. د | الدين.

(٣) مضاد كلمة «هبت» في الفقرة الأولى :

- أ) خمدت. ب) هدأت. ج) تكاسلت. د) اطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» في الفقرة الأخيرة :

- أ) أرخى. ب) حرّم. ج) منع. د) خير.

- ج (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥)

حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- أ) الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. ب) دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر. ج) حياة العرب قبل الإسلام. د) وصف الأمة الإسلامية.

الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

حدّد بعض الأفكار الجزئية للفقرة الأولى.

- العرب في الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة. - تعصّب العرب في الجاهلية لفكرة الثأر. - الإسلام أحلّ فكرة الأمة محل القبيلة.

قارن بين فكرة القبيلة وفكرة الأمة، موضحاً موقف الإسلام منهما.

- فكرة القبيلة قائمة على روابط النسب بين أبناء القبيلة، حيث تتعصب لأفرادها سواء أكانوا ظالمين أم مظلومين، أمّا فكرة الأمة فيعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي. • أخذ الإسلام يضعف شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة.

قدّم دليلاً على التخلّي عن فكرة القبيلة.

أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه.

«وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) توكيد.

«تنظيم العلاقات كالتجارة والزراعة والصناعة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- أ) توكيد. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل بعد الإجمال.

لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأي ؟ علّل لما تقول.

لا أوافقه هذا الرأي؛ لأن العرب في الجاهلية كانت لهم فضائل منها : إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والعفو عند المقدرة، وحماية الجار.

استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

أن تسود القيم السامية في المجتمع، ومنها : الاتحاد، والعدل، والمساواة.

٢

«لَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ. فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كُفْلًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾، وَأَيْضًا هُنَّ مِثْلُ مَا لِلرِّجَالِ مِنَ السَّغْيِ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ : ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الرِّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحِبَّةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجَلِّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَزَاهَا فِي الصُّدْرِ الْأَوَّلِ - مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تَشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

١) مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة «رَدَّ» في الفقرة :

- أ) أجاب. ب) أعاد. ج) أسند. د) قَدَّمَ.

(٢) مضاد «يقوم بها» في الفقرة :

- أ) يتركها. ب) يجهلها. ج) يضعها. د) يهملها.

ج (١) د (٢)

٢) العنوان الأنسب للفقرة :

أ) الحقوق السياسية في الإسلام.

ب) حقوق المرأة في الإسلام.

ج) معاملة الأزواج في الإسلام.

د) التسامح في الإسلام.

ب) حقوق المرأة في الإسلام.

٣) دَلِّلْ عَلَى مِشَارَكَةِ الْمَرْأَةِ فِي الْحَيَاةِ الْعَامَةِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

ج) أن المرأة كانت تشارك في الأحداث السياسية في الصدر الأول من العصر الإسلامي.

٤) «جَعَلَهَا كُفْلًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ» عِلَاقَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ :

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) مقابلة.

ج) توضيح.

«وَالْإِسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمَحْتَرِمُهَا فِي الدِّينِ نَفْسَهُ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ :
 ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ ، بَلْ يَتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا
 لَأَنْفُسِهِمْ . وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ
 لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ .
 فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُزْفَرَفَ عَلَيْهَا الْوَيْةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةُ ؛ فَقَدْ كَفَلَ لِلنَّاسِ
 حَرِيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَذَهُمْ ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظُلَالِهِ ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةً
 النَّوْعِ الْإِنْسَانِيَّ ، وَحْدَةً يَغْمُهَا الْعَدْلُ وَالرِّخَاءُ وَالسَّلَامُ .»

مِيزَمَن بَيْنَ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) المراد بكلمة «ظلاله» في الفقرة الثانية :
- أ. قوته . ب. حمايته . ج. وصايته . د. تعاليمه .
- (٢) مضاد كلمة «الطمأنينة» في الفقرة الثانية :
- أ. القلق . ب. اليأس . ج. الضعف . د. الذل .
- ج (١) ب (٢) (٢) أ

أ. يقول بعض المفكرين الغربيين : «إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف» . قَوْمُ هَذَا الرَّأْيِ فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ .

الْإِسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمَحْتَرِمُهَا فِي الدِّينِ نَفْسَهُ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ : (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)
 فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ ، وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ فِي التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ .
 الْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ يُرِيدُ نَشْرَ الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ بَيْنَ الْبَشَرِ وَلِذَلِكَ فَقَدْ ضَمَّنَ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظُلَالِهِ
 حَرِيَّتَهُمْ مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الْإِنْسَانِيَّ ، وَحْدَةً يَغْمُهَا الْعَدْلُ وَالرِّخَاءُ وَالسَّلَامُ .

أ. «لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظُلَالِهِ ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ» عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ :

- أ. توكيد . ب. تعليل . ج. تفصيل بعد إجمال . د. مقابلة .
- ج. تفصيل بعد إجمال .

أ. «فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ ، بَلْ يَتْرَكُونَ أَحْرَارًا» عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ :

- أ. تعليل . ب. توكيد . ج. نتيجة . د. مقابلة .
- ب. توكيد .

أ. دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلْمَقَالِ السَّابِقِ عَلَى مَوْضُوعِيَةِ الْكَاتِبِ فِي عَرْضِ احْتِرَامِ الْإِسْلَامِ لِحَرِيَّةِ الْعَقِيدَةِ .

حَيْثُ لَجَأَ إِلَى الدَّلِيلِ الْقُرْآنِيِّ فَقَدْ تَرَكَ الْإِسْلَامُ النَّاسَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لَأَنْفُسِهِمْ فَقَدْ قَالَ تَعَالَى :
 ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ .

اقرأ ثم اجب

١

«فرض الإسلام للفقراء في أموال الأغنياء حقًا معلومًا، يفيض به الأغنياء على الفقراء سدًا لحاجة المعدم وتفريجًا لكربة الغارم، وتحريرًا لرقاب المستعبدين، وتيسيرًا لأبناء السبيل، ولم يحث الإسلام على شيء حثه على الإنفاق من الأموال في سبيل الخير، وكثيرًا ما جعله عنوان الإيمان ودليل الهداية إلى الصراط المستقيم، فانتزع بذلك ضعائن أهل الفقر، ومحض صدورهم من الأحقاد على من فضّلهم الله عليهم في الرزق، وأشعر قلوب الأغنياء محبة هؤلاء المساكين، وساق الرحمة في نفوسهم على أولئك البائسين فاستقرت الطمأنينة بذلك في نفوسهم أجمعين. أغلق الإسلام بابي الشُّرُوسد ينبوعى الفساد: فساد العقل، وفساد المال، بتحريمه الخمر والزنا تحريمًا باتًا لا هوادة فيه ولم يدع الإسلام أصلًا من أصول الفضائل إلا دعا إليه، ولا أمًا من أمهات الأعمال الصالحات إلا أحياها ولا قاعدة من قواعد النظام إلا قررها، فاجتمع للإنسان عند بلوغ رشده حرية الفكر، واستقلال العقل في النظر والتأمل، وتوفر له ما فيه صلاح أخلاقه، واستقامة طبعه، وما فيه إنهاء العزائم إلى العمل وسوقها في سبيل السعى. لهذا خُتِمَت النبوات بنبوّة محمد (ﷺ)، وانتهت الرسالات كما صرّح بذلك القرآن وأيدته السُّنّة الصحيحة، واطمأنن العالم بما وصل إليه من العلم إلى أن لا سبيل بعد ذلك لقبول دعوة يزعم صاحبها أنه يتلقى من الله وحيا، أو يحدث عن الله بشرع».

مميز مما يلي الإجابة الصحيحة :

س١

- (١) معنى كلمة «ضعائن» في الفقرة الأولى :
 - ١ مساوى.
 - ٢ أعذار.
 - ٣ ذنوب.
 - ٤ أحقاد.
- (٢) مضاد كلمة «صرّح» في الفقرة الثالثة :
 - ١ خبأ.
 - ٢ أشار.
 - ٣ كتم.
 - ٤ همس.
- (٣) علاقة «سدًا لحاجة المعدم» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 - ١ تعليل.
 - ٢ توكيد.
 - ٣ نتيجة.
 - ٤ توضيح.
- (٤) العنوان الأنسب للمقال :
 - ١ ختام الرسالات السماوية.
 - ٢ مظاهر الرحمة في الإسلام.
 - ٣ الإسلام دين التكافل.
 - ٤ تحريم الريا في الإسلام.
- (٥) المغزى الذى يهدف إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة :
 - ١ نبوءة محمد خاتمة النبوات.
 - ٢ الإسلام يشجع على العلم.
 - ٣ السنة مصدر التشريع.
 - ٤ اهتمام الإسلام بالفضائل.

استخرج من الفقرة الثانية دليلًا على حرص الإسلام على استقلال العقل وسلامته.

س٢

«الوطنية الصادقة هي أن يجد الوطن من أبنائه قوى متكافلة، وأمدادًا يتلاحق للوطن نفعها؛ فلا يكون فيها الضعيف والمتعطل ولا يكثر من يأخذ ولا يعطي؛ فإن البلية أن يعد أبناء الوطن بالألوف والملايين حتى إذا جاء يوم العمل فروا من ميدانه إلى الخمول والكسل، وإن أحق من يجب أن يقدروا الوطنية حق قدرها، ويعرفوا تفسيرها الحق، هم التلاميذ، غرس اليوم وثمر الغد، وموضع الرجاء، ومناط الأمل؛ فهؤلاء أول من يلقي على عاتقهم عبء نهضة الأمة وأجدر الناس أن يتحرروا سبل الهداية في طريقهم العلمي.

وطنية التلميذ هي أن يكون تلميذًا كاملاً، حتى إذا تقدمت به السن كان رجلاً نافعا، وإذا جاء أوان العمل كان في مقدمة العاملين، غير واثق ولا متخلف، والتلميذ إذا خرج من مدرسته ظافرا، تلقته الحياة باسمه، ووجد الميدان أمامه فسيحا لمتابعة العمل لرفعة الوطن والجهاد في سبيله بما أعدته له المدرسة من وسائل النجاح. لقد صار واجبا أن يعرف التلميذ حق المعرفة أن لكل وطنية ميدانا، وأن الميدان الصحيح لوطنية التلميذ هو المدرسة.

والويل كل الويل للطالب الذي تغريه مظاهر الحياة من حوله فتتطلع نفسه إلى أن يسبق زمنه، وأن يحاول أن يشترك فيما ليس من عمله مما لا تؤهله له سنه وثقافته، وسرعان ما يؤثر ذلك أثره السيئ في كيانه المدرسي، وتضطرب حياته العلمية ثم لا يلبث أن تتفتح له الحقائق، فإذا هو قد تخلف عن القافلة، وسار في وادٍ مظلم قد التوث مسالكه، فلا يهتدي سواء السبيل».

ميز الصواب من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) معنى كلمة «يتلاحق» في الفقرة الأولى :

- أ يتسابق. ب يتتابع. ج يتسارع. د يتنافس.

(٢) علاقة «فتتطلع نفسه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- أ توكيد. ب نتيجة. ج تعليل. د تفسير.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

- أ أسباب السعادة في الحياة. ب ثمرة الاجتهاد في الدراسة.
ج حب التلاميذ للوطن. د ميدان وطنية التلميذ.

(٤) التلاميذ هم الأحق أن يقدروا الوطنية حق تقديرها لأنهم :

- أ قوى متكافلة، وأمداد نافعة. ب موضع الرجاء، ومناط الأمل.
ج أهل النشاط والاستعداد. د أصحاب البذل والعطاء.

استنتج المغزى الضمني الذي أراده الكاتب في الفقرة الثانية، ودل عليه من خلالها.

دل من خلال المقال على أهمية تحديد الهدف في حياتنا.

«عنيث الأمم بتعليم الرياضة البدنية في مدارسها، لا فرق في ذلك بين البنين والبنات، فإن العقل السليم في الجسم السليم، ولا بد للإنسان في مستقبل عمره من قوة جسمه وعقله جميعاً؛ ليجد منهما مساعداً له على مزاولة أعماله، وسعادة نفسه وأسرته، وللرياضة البدنية صلة متينة بالأخلاق الفاضلة؛ إذ هي تعلم الإنسان حب التعاون، والاتحاد مع غيره في تذليل الصعاب، وتخطي العقبات، وترشده إلى ما يجب عليه نحو أبناء جنسه من معاملتهم بالشرف والكرامة، والاعتراف لهم بما يمتازون به من فضل، ويفوزون به من ظفر.

والرياضة البدنية هي التي تجعل الإنسان رجلاً قادراً على مزاولة الصعاب؛ يجعل النظام رائده، والصبر عُدته، وتعوّذه أن يُعنى بجسمه العناية اللائقة في غذائه ورياضته وراحته؛ ليعتاد الأعمال النافعة، وتعلمه كيف يسلك سبيل الحياة في نشاط وجد، ويجعل لجسمه نصيباً ولعمله نصيباً، في نظام ثابت وصورة مرتبة.

وللرياضة أثرين في رقيّ الفنون والصناعات، حيث تجلّت قدرة الإنسان القويّ بعقله وجسمه في اختراع الأشياء النافعة التي دُلّ بها الطريق لنجاحه فيها بثباته وعزمه، وفي كثير من البلاد تكونت للرياضة البدنية جماعات وأندية، ينضم إليها كثير من الشباب، فيزاولون فيها أنواع الرياضة المختلفة، ويشغلون بها أوقات فراغهم، فيملئون أجسامهم قوة وعزيمة وعقولهم ذكاء ونشاطاً».

حدّد من البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

س١

(١) مرادف كلمة «تجلّت» في الفقرة الثالثة :

- أ عظمّت. ب ساعدت. ج ظهرت. د شملت.

(٢) مضاد كلمة «يجد» في الفقرة الأولى :

- أ يترك. ب يبعد. ج يفقد. د يزيل.

(٣) علاقة «إذ هي تعلم الإنسان حب التعاون» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د مقابلة.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

- أ اهتمام الدول بالرياضة البدنية. ب التعليم يعتمد على الرياضة البدنية.
ج حب الإنسان للرياضة. د أثر الرياضة في تكوين الأخلاق.

(٥) الفكرة التي لم ترد في المقال هي أن الرياضة :

- أ تفيد العقل. ب تعلم النظام. ج ترقى الصناعة. د تقوى الصداقة.

(٦) الرسالة التي وجهها الكاتب في الفقرة الأخيرة :

- أ للرياضة أثر في رقيّ الفنون والصناعات. ب بناء الجسد يساعد في اختراع أشياء نافعة.
ج ضرورة إنشاء الأندية الرياضية. د لا بد من استثمار أوقات الفراغ.

دُلّ من خلال المقال على أهمية الرياضة في حياة الأمم.

س٢

«إِذَا أَصَابَ الْمَرَضُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ يَتَأَلَّمُ لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ، وَلَا يُقْتَصِرُ الْأَلَمُ عَلَى الْعُضْوِ الْمَرِيضِ، وَقَدْ يَنْتَهِي ذَلِكَ بِالْمَوْتِ، فَأَعْضَاءُ الْجِسْمِ كُلُّهَا مُتَضَامِنَةٌ، يَتَأَثَّرُ سَائِرُهَا بِمَا يُصِيبُ أَحَدَهَا. فَكُلُّ عُضْوٍ فِي الْجِسْمِ يَنْفَعُ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ وَيَنْتَفِعُ مِنْهَا، وَيَضُرُّ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ وَيُضَرَّرُ مِنْهَا، كَذَلِكَ الْحَالُ فِي جِسْمِ الْأُمَّةِ، فَالْمُعَلِّمُونَ وَالْأَطِبَّاءُ وَالْمُزَارِعُونَ وَالتَّجَارُ وَغَيْرُهُمْ أَعْضَاءُ يَكُونُونَ جِسْمَ الْأُمَّةِ وَكُلُّ فَرْدٍ عُضْوٌ فِي أُمَّةٍ يُؤَثِّرُ فِيهَا أَثَرًا صَالِحًا أَوْ سَيِّئًا. وَمِنَ الْمَجْتَمَعِ يَسْتَمِدُّ الْفَرْدُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَلْبَسٍ وَمَسْكَنِ وَعِلْمٍ وَخَلْقٍ، وَلَوْ جُرِدَ الْإِنْسَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نَالَهُ مِنَ الْمَجْتَمَعِ مَا بَقِيَ لَهُ شَيْءٌ. وَكَمَا أَنَّ الْعُضْوَ إِذَا انفَصَلَ مِنَ الْجِسْمِ مَاتَ وَلَمْ تَعُدْ لَهُ حَيَاةٌ، وَالْوَرَقَةُ تَفَارِقُ الشَّجَرَةَ، فَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ إِذَا انفَصَلَ مِنْ مُجْتَمَعِهِ أَذْرَكَهُ الْقَنَاءُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ قِيَمَةٌ؛ لِأَنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ وَأَغْرَاضَهُ وَعَادَاتِهِ لَا تَقُومُ إِلَّا بِالنَّظَرِ إِلَى الْمَجْتَمَعِ، فَلَيْسَ الصُّدُقُ خَيْرًا وَلَا الْكُذِبُ شَرًّا إِلَّا لِلْإِنْسَانِ يَعْيشُ فِي مُجْتَمَعٍ».

مل حُدِّدَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أدركه» في الفقرة الثانية :

- (أ) أصابه. (ب) هزمه. (ج) أزاله. (د) أضره.

(٢) مضاد كلمة «انفصل» في الفقرة الثانية :

- (أ) اكتمل. (ب) اتصل. (ج) اقترب. (د) استقر.

(٣) الفكرة العامة للمقال :

- (أ) قضايا المجتمع. (ب) مشكلات الأمة. (ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع. (د) أثر المرض على الإنسان.

(٤) «يتألم له سائر الجسد» علاقة هذه الجملة بما قبلها :

- (أ) توكيد. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

مل قال رسول الله (ﷺ) : «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا

اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى».

بين إلى أي مدى يتفق ما جاء بالمقال مع مضمون الحديث الشريف.



تكنولوجيا المعلومات

(من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات)

الدرس
الثالث

الدكتور نبيل علي

(٥) د. نبيل علي

- مولده: وُلد في مصر عام ١٩٣٨م.
- درجته العلمية: حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه في نفس المجال عام ١٩٧١م.
- مهنته: عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١م و١٩٧٢م ضابطًا مهندسًا بالقوات الجوية المصرية في مجالات الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
- أعماله: ألّف كتبًا منها: (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربي ومجتمع المعرفة).

«إِنَّ مَلَحْمَةَ تَطَوُّرِ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرْنِ الأخيرِ، تُؤَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءِ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذِي يَغُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ المُتَدَفِّعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرِ هُنَا لَا يَغْنَى الصَّغِيرُ التَّنْظِيمِيُّ وَالِاسْتِثْمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَغْنَى أَيْضًا الصَّغِيرُ سِنًا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشُّبَابِ، إِذَا زَاةً وَتَضَمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ ^(١) تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشُّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الخَصَرِ: كَانَ الشُّبَابُ مُخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ المُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ البَرْمَجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقُنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الكَهْرَبِيَّةِ الفَائِئِقَةِ ذَاتِ الأَهْمِيَّةِ القُصْوَى فِي بِنَاءِ الشُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ فَهَلْ لَنَا - فِي صَوءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمَحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّخْدِي الحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ القَادِرَةِ عَلَى مَلَاخَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؟ وَلَا ثَوْرَةٌ بِلَا ثَوَارٍ، وَلَا أَمَلٌ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنَ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغْيِيرِ، الَّتِي أَثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الأَقْلَ مَبْدَأَ (اِنْتِظَارِ لَتْرَى)، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الِانْتِظَارِ!

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي ^(٢) عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا، وَكَمَا تَكَيْفُنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيْفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مُوقِفٍ مُتَحَاذِلٍ! «.

(١) يعضى، ويذهب، - يطبق

(٢) يسرى

تخضع، وتذل، - تقرأ، وتعترف.

(١) تدين

«ومن وجهة نظر أخرى، ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة، وتحت ضغط الوقت الشديد، جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا - الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعة القناد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة^(٣) قليلة من الشركات المتعددة الجنسية؛ مما يتعدر علينا الدخول في مضمارها.

وفي المقابل، علينا أن نقف بحزم ضد اختكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاحتكارية، وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وراثتنا ولغتنا تحت رحمة (عولمة البرمجيات)، وهنا مكمّن^(٤) الخطر الحقيقي».

تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتخوق والنقد.

«إنَّ مَلَحْمَةً تَطْوُرُ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرْنِ الأَخِيرِ، لَتُؤَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءِ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذِي يَغُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ المُتَدَفِّعِ لِمَنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْْنِي الصَّغِيرُ التَّنْظِيمِيُّ وَالْإِسْتِثْمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَعْْنِي أَيْضًا الصَّغِيرُ سِنًا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تُقَوِّمُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةً وَتَضَمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الخَضِرِ: كَانِ الشَّبَابُ مُحْتَخِرِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ البرَمْجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الكَهْرَبِيَّةِ الفَائِقَةِ ذَاتِ الأَهْمِيَّةِ القُصْوَى فِي بِنَاءِ الشُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ قَهْلٍ لَنَا - فِي ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نُسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يَفْسَحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبْزُرُ التَّحْدِي الحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ التَّوَعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ القَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِي؟ وَلَا ثَوْرَةً بِلَا ثَوَارٍ، وَلَا أَمَلٍ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغْيِيرِ، الَّتِي أَثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الأَقْلَ مَبْدَأَ (اِنْتِظَارِ لَتَرِي)، وَإِنَّ لَنَا مِثْلَ هَذَا الِانْتِظَارِ!

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَاقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالنَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَحَاذِلٍ!«.

فَيَزِمْ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

(١) مرادف كلمة «الفضل» في الفقرة الثانية:

- (أ) الزيادة. (ب) الرخاء. (ج) الرفاهية. (د) الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» في الفقرة الأولى:

- (أ) يمنع. (ب) يقلل. (ج) يهتد. (د) يبطئ.

(٣) مضاد كلمة « النادرة » في الفقرة الثالثة :

- أ المتغيرة. ب الضخمة. ج المألوفة. د الكثيرة.

ج (١) د (٢) أ (٣)

ماذا تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير ؟

تؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.

استنتج سبب تراجع الشباب عن دورهم وإشارتهم مبدأ السلامة.

مزاومة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم الفرصة الكافية من أجل ملاحقة التطور التكنولوجي.

السلوك الصحيح الذي دعا إليه الكاتب في الفقرة :

أ تفضيل النمط الثوري المنفتح. ب صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.

ج مزاومة الشيوخ للشباب. د السماح للشباب بملاحقة التطور.

د السماح للشباب بملاحقة التطور.

العلاقة بين « المتدرج » و « الثوري » في الفقرة الأولى :

أ تعليل. ب ترادف. ج طباق. د نتيجة.

ج طباق.

« صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارة وتصميمًا... » علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

ج تفصيل بعد إجمال.

استنتج المغزى الضمني من الفقرة.

ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على ملاحقة التطور التكنولوجي.

« تدوين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب ».

هل ترى الكاتب متحيزًا أم موضوعيًا في هذا القول ؟ وضّح إجابتك.

الكاتب موضوعي، حيث أكد كلامه بذكر أمثلة تدعم إبداع الشباب كاختراعهم الدوائر المتكاملة

وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية ذات الأهمية القصوى في بناء

السيور كمبيوتر.

«وَمِنْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَحُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِيْنَ فِي مَنْظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالْاتِّصَالَاتِ مُحْتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ خَفِيَّةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرَكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مَضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَرْمٍ ضِدَّ اخْتِكَارِ صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلِيلٌ عِدَّةٌ إِلَى تَحْرِيكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْاِحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنتَيجَتُهُ عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِدَاعُنَا وَثَرَاتُنَا وَلَعْنَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةٍ (عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ)، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ».

مرا: مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

(١) مرادف كلمة «الركين» في الفقرة الأولى :

- أ) الكبير. ب) الثابت. ج) الضخم. د) الخطير.

(٢) مضاد كلمة «نحوض» في الفقرة الأولى :

- أ) نتراجع. ب) ندافع. ج) نخاف. د) نبعد.

(٣) مضاد كلمة «يتعذر» في الفقرة الأولى :

- أ) يمكن. ب) يجوز. ج) يسهل. د) يحسن.

ج (١) ب (٢) أ (٣)

مرا: حدّد العنوان الذي يقترح بديلاً لعنوان المقال.

صناعة البرمجيات، ومواجهة خطورتها.

مرا: «من التعذر الدخول في صناعة العتاد والاتصالات». دلّ على صواب هذا الرأي.

هذا الرأي صحيح؛ فقد أصبحت تلك الصناعة محتكرة من قبل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

مرا: «... التركيز على شق البرمجيات لكونها الركن الركين» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) مقابلة.

أ) تعليل.

مرا: اقترح حلاً آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

إنشاء مركز مهمته دراسة الوقائع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

مرا: بين المغزى الضمني المراد من الفقرة.

ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب (الإنسان الحائر بين العلم والخرافة) يتصرف للدكتور عبد المحسن صالح

«إن الدارس لنشأة المجتمعات البشرية، وأنماط سلوكها، وضروب أفكارها، سوف يضع يديه على حصيلة هائلة من الأفكار الغربية، والتقاليد المثيرة، ومعظمها - بلا شك - قد نبغ من تفاعل الإنسان مع البيئة الطبيعية التي يعيش فيها، فقد رأى الإنسان القديم من الظواهر الطبيعية أموراً حيرته، وأثارت مخاوفه، ومن ثم بدأ في استنباط تفسيرات تتلاءم مع إدراكه البدائي، ومن هذه التفسيرات غير الصحيحة نبتت الخرافات وانتشرت الأساطير.

لقد اصطدم الإنسان القديم بظواهر طبيعية وفلكية كالتى نراها الآن فرأى برقاً يلمع ورعداً يجلجل، ومياهاً تندفع طوفاناً يغرق ويدمر، وإذا بالأرض بين حين وحين ترتجف تحت قدميه. فتَهْتَزُّ الجبال، وتنشق الصخور، كل هذه الأمور وغيرها - لا ريب - أنها أفرعته؛ لأنه لا يدرك حقيقتها كما ندركها الآن، ومن هنا تجسدت في خياله صور لقوى أسطورية أغشى منه، فأرجع ما رآه غالباً إلى أرواح خفية أسلم لها عقله، وفتح لها قلبه.

ويبدو أن بعض العقول المعاصرة مثلها كمثل عقول المجتمعات البدائية لا تزال تؤمن بالخرافات، ولكن مع اختلاف جوهري، فهذه العقول العصرية تحاول أن تزاوج بين العلم والخرافة، فتبدو الخرافة للإنسان حتى المثقف والمتعلم وكأنها هي علم له قواعد وأصول يقوم عليها».

ميز من بين البدائل الآتية الإجابة الصحيحة :

(١) المراد بكلمة «تزاوج» في الفقرة الثالثة :

- أ تسوى. ب تربط. ج توازن. د توالى.

(٢) مضاد كلمة «انتشرت» في الفقرة الأولى :

- أ انحصرت. ب انصرفت. ج انحسرت. د انعدمت.

(٣) علاقة «فأرجع ما رآه غالباً إلى أرواح خفية» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- أ تفصيل. ب ترادف. ج تعليل. د نتيجة.

(٤) المغزى الذى يهدف إليه الكاتب في الفقرة الثالثة :

- أ المجتمعات البدائية تؤمن بالخرافات. ب الخرافة لا ترتبط بعصر.

- ج اختلاف المجتمعات البدائية عن العصرية. د الخرافة حديثاً علم له قواعد وأصول.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- أ أثر الخرافات على المجتمع. ب بحث الإنسان عن الخرافات.
ج التخلص من الخرافات. د حيرة الإنسان بين الخرافة والعلم.

بين الدور الإيجابى لوسائل الإعلام فى مواجهة الخرافة، ثم أدل برأيك.

«مرَّ العالمُ بعدة ثوراتٍ علميةٍ كان لها أثرٌ كبيرٌ على مجالات الحياة المختلفة : الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فجاءت الثورة الصناعية الكبرى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ثم جاءت الثورة الإلكترونية في القرن العشرين، والتي أدَّت إلى تطوُّر هائلٍ في صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية.

وفي نهاية القرن الماضي والقرن الحالي جاءت الثورة اللاسلكية في مجال الاتصالات؛ حيث ظهر الهاتف المحمول الذي انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة في العالم كله، وأصبحت الأسر والمجتمعات تعتمد عليه اعتمادًا كبيرًا في كثير من شؤون حياتها اليومية.

إنَّ تأثير تلك الثورة العلمية امتدَّ ليشمل العملية التربوية والتعليمية، فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والمُعَلِّم كمحورٍ للعملية التعليمية، والكتاب المدرسي كمصدرٍ وحيدٍ للمعرفة - لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة، بل كان للتطوُّر التقني والمعلوماتي الفضل في جعل التعليم عن بعد أمرًا ممكنًا عن طريق استخدام الحاسب الآلي، وشبكات الاتصال المحلية والعالمية».

١) ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «محور» في الفقرة الثالثة :

أ) محرك.

ب) مساعد.

ج) أساس.

د) ركن.

(٢) علاقة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ) تفصيل بعد إجمال.

ب) تعليل.

ج) نتيجة.

د) توضيح.

(٣) الفكرة التي لم يتناولها المقال الثورة :

أ) اللاسلكية.

ب) الصناعية.

ج) المعلوماتية.

د) الاجتماعية.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ) تغيير نمط التعلم.

ب) موازنة بين أنواع التعلم.

ج) انتهاء النموذج التقليدي للتعلم.

د) استخدام التقنية في التعلم.

استنتج من الفقرة الثانية ما يدل على الأهمية الاجتماعية للهاتف المحمول.

«مررت ليلة أمس برجلٍ بائسٍ فرأيتُهُ يشكو ألماً، فرثيتُ لحالِهِ وسألته : ما بآلِهِ ؟ فشكا إليّ الجوعَ . فسكّنتُ غيظَهُ ببعضِ ما قدرْتُ عليه ، ثم تركتهُ وذهبتُ إلى زيارةِ صديقٍ لي من أربابِ الثراءِ والنعمةِ ، فأدهشني أني رأيتُهُ واضعاً يده على بطنِهِ ، وأنه يشكو من الألمِ ما يشكو ذلكِ البائسُ الفقيرُ ، فسألته عما به فشكا إليّ البطنَ ، فقلتُ : يا للعجب ! لو أعطى ذلكِ الغنيُّ ذلكِ الفقيرَ ما فضلَ عن حاجتِهِ من الطعامِ ما شكا واحداً منهما سقماً ولا ألماً .

لقد كانَ جديراً به أن يتناولَ من الطعامِ ما يُشبعُ جوعتهُ ، ويطفئُ غلتهُ ؛ ولكنه كانَ مُحبباً لنفسِهِ ، مغالياً بها ، فضمَّ إلى مائدتهِ ما اختلَسَه من صحفةِ الفقيرِ فعاقبه اللهُ على قسوتهِ بالبطنَةِ ، حتى لا يهنأَ للظالمِ ظلمُهُ ولا يطيبَ عيشُهُ . وهكذا يصدقُ المثلُ القائلُ : بطنَةُ الغنيِّ انتقامٌ لجوعِ الفقيرِ . ليتنى أملكُ ذلكِ العقلَ الذي يملكُهُ هؤلاءِ الناسُ . فاستطيعُ أن أتصورَ كما يتصورون ، ما أظلمَ هؤلاءِ الناسُ ! وما أقسى قلوبَهُم ! ينامُ أحدهمُ ملءَ جفنيه على فراشه الوثيرِ ، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمعُ أنينَ جاره ، ويجلسُ هو أمامَ مائدةٍ حافلةٍ بصنوفِ الطعامِ قديده وشوائهِ حلوه وحامضه ولا يُنغصُ عليه شهوته علمُهُ أن بينَ أقربائه وذوي رَجَمِهِ مَنْ يسيلُ لعابه تلهفاً على فضلاتِ تلكِ المائدة . بل إنَّ بينهم مَنْ لا تخالطُ الرحمةُ قلبَهُ ولا يعقدُ الحياءُ لسانَهُ ، فيظلُ يسردُ على مسمعِ الفقيرِ أحاديثَ نعمتهِ ، وربما استعانَ به على عدِّ ما تشتملُ خزائنه من الذهبِ وصناديقهِ من الجواهرِ وغرفهِ من الأثاثِ والريشِ ؛ ليكسرَ قلبَهُ ويُنغصَ عليه عيشَهُ ويبغضَ إليه حياته وكأنَّهُ يقولُ له في كلِّ كلمةٍ من كلماتِهِ وحركةٍ من حركاتِهِ : أنا سعيدٌ لأنني غنيٌّ ، وأنتَ شقيٌّ لأنك فقيرٌ» .

س1 حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يسرد» في الفقرة الثالثة :

- أ يزود . ب يتابع . ج يحكى . د يقدم .

(٢) علاقة «تلهفاً على فضلات تلك المائدة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- أ نتيجة . ب تعليل . ج تفصيل . د توضيح .

(٣) يعدّد الغني نعمته على مسامع الفقير لـ :

- أ يطفئ غلته . ب يكسر قلبه . ج يطيب عيشه . د يسمع أنين جاره .

(٤) المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من المقال :

- أ التكافل الاجتماعي لا غنى عنه في المجتمع . ب للبخل عواقب وخيمة . ج الجزاء من جنس العمل . د الفقير يحيا حياة بائسة .

س2 التضامن الاجتماعي سبب لراحة الجميع . أين تجد ذلك في المقال ؟

«أدى التطور العلمي والتكنولوجي إلى التحول من العمل الجسدي إلى العمل القائم على المعرفة، فأصبحت التكنولوجيا والمعرفة العاملين الرئيسيين للنمو والتنمية، إذ إن الثروة الحقيقية للأمم تكمن اليوم في العقول بالدرجة الأولى، ثم تأتي بعدها الثروات المادية الكامنة في باطن الأرض أو على سطحها، فالأبحاث العلمية أصبحت اليوم أشبه بمناجم الذهب، ولكنها غير قابلة للنضوب، وغدت ربحيتها وجدوى الاستثمار فيها مسألة لا شك فيها.

لقد كان للتطور العلمي الكبير في الميادين الإلكترونية والنووية والفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والفضائية التأثير الأكبر في إحداث تغييرات حادة وجذرية في حياة الناس والمجتمعات، وجاءت الثورة المعلوماتية لتقلب هذه الحياة رأساً على عقب. كل ذلك عمق الفجوة بين البلدان الصناعية وغير الصناعية، وأوجد تفاوتاً في مستويات التطور بين البلدان الصناعية نفسها، حيث نجح بعضها في ولوج مرحلة ما بعد الصناعية، بينما يسعى بعضها الآخر جاهداً إلى تحقيق ذلك. أما الغالبية الساحقة من بلدان ما يسمى العالم الثالث، فإنها لا تزال تتخبط في محاولات التخلص من قيود التخلف وضعف التطور، وتعمقت الفجوة المغربية بين بلدانه».

مر ١ : حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ولوج» في الفقرة الثانية :

- أ دخول. ب تخطى. ج ترك. د إنهاء.

(٢) الثروة الحقيقية للأمم تكمن في :

- أ العقول. ب المال. ج القوة. د النفوذ.

(٣) علاقة قوله «لتقلب هذه الحياة» بما قبله في الفقرة الثانية :

- أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

(٤) سبب عمق الفجوة بين البلدان الصناعية وغير الصناعية :

- أ الثروات المادية. ب التطور العلمي الكبير. ج الرقي الاجتماعي بين السكان. د التطبيق الأمثل للقانون.

مر ٢ : للأبحاث العلمية دور مهم في النمو والتنمية. ناقش في ضوء فهمك المقال.

مر ٣ : وضح مقترحاتك لتخلص بلدان العالم الثالث من قيود التخلف والضعف.

مجال البلاغة

ثانيًا

موضوعات المنهج المقررة

تمهيد لمححة بلاغية.

الدرس الأول الحقيقة والمجاز.

الدرس الثاني علم البيان.

إضافات كتاب الامتحان

الدرس الثالث علم البديع.

الدرس الرابع علم المعاني.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

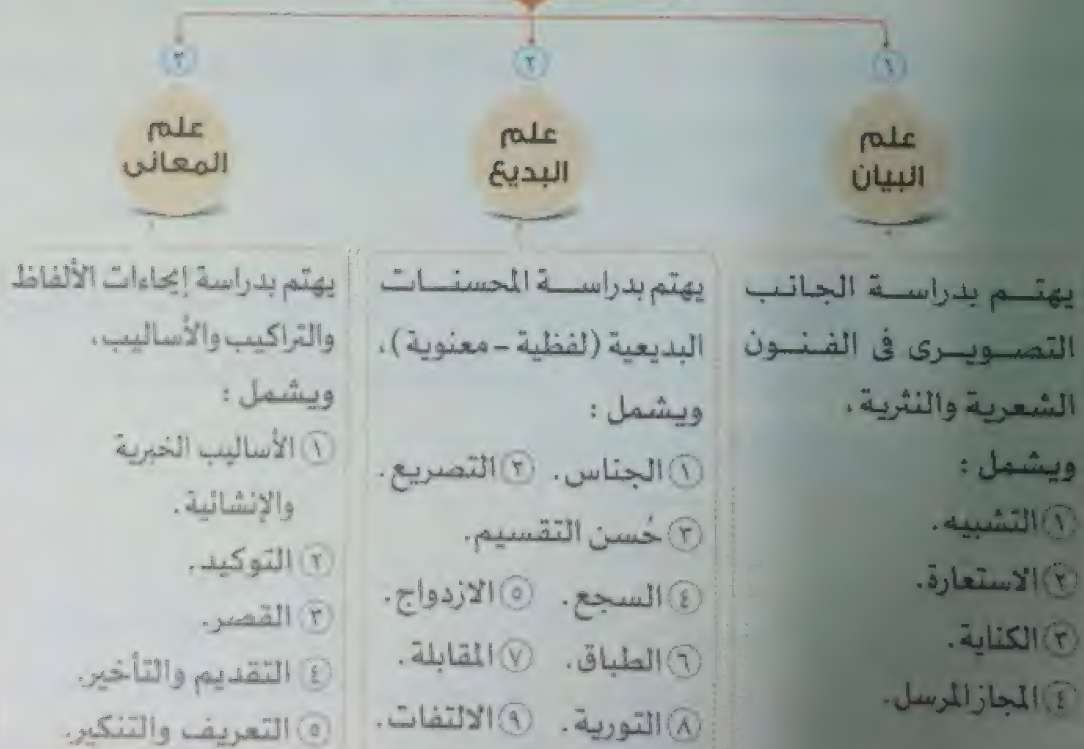
تعريف البلاغة :

- هي التعبير عن المعنى الذى يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها فى النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبير الأديب لـ :
- الموقف الذى تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجّه إليهم هذه العبارات.

أهمية دراسة البلاغة :

- تساعدنا على تذوّق الجمال فى اللغة، وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة.
- تبيّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميّز وأوجه القصور فى العمل الأدبى.

أقسام علم البلاغة



• وفيما يلى تعرف أقسام علم البلاغة بشيء من التفصيل :

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.

* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازي (الخيال)	التعبير الحقيقي
هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما.	هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
الأمثلة	
① الفتاة قمر. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.	① الفتاة جميلة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الفتاة جميلة.
② عبر الأسود القناة. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالأسود لا تعبر القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.	② عبر الجنود القناة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود عبروا القناة.
③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبرنا بجملة «لا يمد يده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.	③ هذا رجل بخيل. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الرجل بخيل.
④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فالخطيب لم يُلِّق كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا «خطبة» وهي الكل.	④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.

مر ١ يثن نوع التعبير فيما يلي (حقيقي - مجازي) :

(أ) تغيبين غنى، وكنم من قريب .: يغيب وإن كان ملء المكان

فلا البعد يعني غياب الوجوه .: ولا الشوق يعرف قيد الزمان

(ب) عندما تبدو النجوم .: في السما مثل اللآلي

اسألوا هل من حبيب .: عنده علم بخالي ؟

(ج) قال شوقي في مدح رسول الله (ﷺ) :

ولد الهدى فالكائنات ضياء .: وقم الزمان تبسم وثناء

(د) يا ليل طل، يا نوم زل .: يا صبح فف، لا تطلع

(هـ) قال عنتره يصف جواده في المعركة :

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى .: ولكان لو علم الكلام مكلمي

فازور^(١) من وقع القنا^(٢) بلبانه^(٣) .: وشكا إلى بغيرة وتحمحم

(١) هزم جيشنا العدو. (٢) العمل شرف، والبطالة عار على أصحابها.

(٣) حطم جيشنا غرور العدو. (ط) أخى يُشار إليه بالبنان.

مر ٢ عبّر عن كل معنى مما يأتي بالحقيقة مرة، وبالمجاز مرة أخرى :

(أ) الصداقة. (ب) الكتاب. (ج) التعاون.

مر ٣ هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.

مر ٤ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(أ) التعبير الحقيقي عن معنى كلمة الحب :

(١) الحب طائر يرفرف بين جوانحننا. (ب) الحب شعور إنساني بالفطرة.

(ج) الحب قيود تجذبنا خلف من نحب. (د) الحب لهيب وقت الفراق.

(ب) التعبير المجازي عن النجاح :

(١) حطم الطالب الدرجات.

(ب) حصل الطالب على الدرجة النهائية.

(ج) نجح الطالب في الامتحان.

(د) سعد الطالب بنجاحه.

ازور ^(١)	مان	القنا ^(٢)	الرماح.	البانه ^(٣)	صدره.
---------------------	-----	----------------------	---------	-----------------------	-------

* هو علم يهتم بدراسة الجانب التصويري (المجازي) في الفنون الشعرية والنثرية، ويشمل :
(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

تتعرفهما في الفصل الدراسي الثاني.

التشبيه

هو عقد مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه).

مثل : سناء مثل العروس في جمالها.



أركان التشبيه

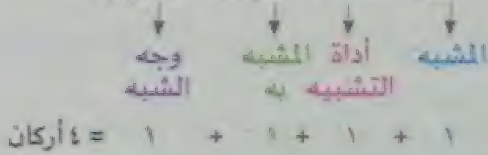
- (١) المشبه : لا بد من وجودهما معاً في التشبيه، ويُسميان طرفي (رُكْنَي) التشبيه.
- (٢) المشبه به :
- (٣) وجه الشبه : (هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، ويجب أن تكون الصفة أقوى وأظهر في المشبه به).
- (٤) أداة التشبيه : وقد تكون :
 - اسماً، مثل : (مثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).
 - فعلاً، مثل : (يمائل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكي).
 - حرفاً، مثل : (الكاف - كأَنَّ).



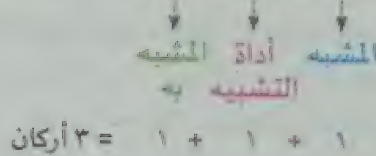
قد يكون المشبه محذوفاً للعلم به، ولكن يُقدَّر في الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده.
مثل : كيف مريضكم ؟
نقول كالزهرة الذابلة.
والتقدير : هو كالزهرة الذابلة.

◆ أنواع التشبيه

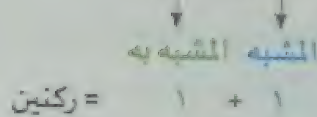
أ تشبيه مُفَضَّل : تذكر فيه الأركان الأربعة، مثل : المصريون كالأهرام في سموخهم.



ب تشبيه مُجَمَّل : يُحذف منه وجه الشبه، مثل : المصريون كالأهرام.

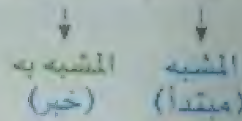


ج تشبيه بليغ : تحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل : المصريون أهرام.

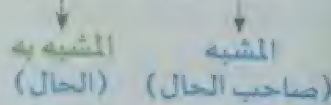


* **صور التشبيه البليغ** : يأتي التشبيه البليغ على أربع صور، وهي :

(١) المبتدأ والخبر، مثل : العلم نور.



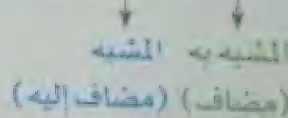
(٢) الحال وصاحبها، مثل : وقف الجيش صخرة أمام الأعداء.



(٣) المفعول المطلق المبين للنوع، مثل : تفوق الطالب تفوق العبقرة.



(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل : نور العلم يهدي المتعلم.



(٥) أن يتقدم المشبه به، ويأتي المشبه مجروراً بمن، مثل : قول أبي تمام :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُثْرَى فَلَمْ تَرَهَا . : تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ



* التشبيه البليغ أجود أنواع التشبيه، لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد.

د تشبيه تمثيل تشبيه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

• قوله تعالى :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾

- **المشبه** : حالة الأموال التي تنفق في سبيل الله .

- **المشبه به** : حال حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل ، في كل سنبل مائة حبة .

- **وجه الشبه** : نمو أموال الصدقات وتضاعفها .

- **أداة التشبيه** : الكاف .

• قوله (**سج**) : "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى" .

- **المشبه** : حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم .

- **المشبه به** : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم .

- **وجه الشبه** : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد .

- **أداة التشبيه** : الكاف .

ه تشبيه ضمنى يفهم من مضمون الكلام، مثل :

• تَهْوَنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا . : وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

شبه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء .

• مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ . : تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

شبه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها .

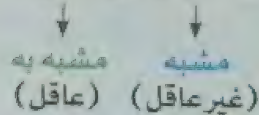


التشبيه الضمني

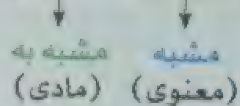
- الجزء الأول (المشبه) يمثل قضية، والجزء الثاني (المشبه به) يمثل دليلاً للإقناع ب صحة تلك القضية، ولا توجد أداة تشبيهية.
- يأتي بعد فكرة ليؤكد لها (فقد أكد الشطر الثاني فكرة الشطر الأول في الأبيات).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو في الظاهر بعيدة، فتحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- يأتي في صورة حكمة غالباً.
- يقارن بين حالتين.

أسرار جمال التشبيه

التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل : الغمر مثل الضيف.



التجسيم : حين نشبه المعنوي بالمادي، مثل : الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.



التوضيح : حين نشبه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي،

مثل : • العدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه. • الندى مثل الإكليل فوق الزهر.



س١ حذد التشبيه، وأركانه فيما يلي :

- (أ) أجل.. إن ذا يوم لمن يفتدى مضرا .: فمصر هي المحراب والحنة الكبرى
- (ب) لك سيرة كصيفة الـ .: أبرار طاهرة نفسية
- (ج) النشْر^(١) مسك والوجوه ذنا .: نير وأطراف الأكف غنم^(٢)
- (د) العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام.
- (هـ) الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب رابضاً.
- (و) إن القلوب إذا تنافر ودّها .: مثل الزجاج كسرها لا يجبر
- (ز) ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض .: على الماء خانته فروح الأصابع

س٢ بين نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلي :

- (أ) أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه .: سمة العفيف وحلية المتخرج
وكان شبي نظم دُرّ زاهر .: في تاج ذي ملك أغر متوج
- (ب) اضبر على كيد الحسود .: فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها .: إن لم تجد ما تأكله
- (ج) سيدك رنى قومي إذا جدّ جدّهم .: وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر
- (د) من يهن يسهل الهوان عليه .: ما لجرح يميت إيلام
- (هـ) ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .: إن السفينة لا تجرى على اليابس
- (و) قال تعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾.

(ز) قال تعالى : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾.

(١) النشْر الرائحة الطيبة. (٢) غنم شجرايين الأغصان له ثمر لونه أحمر. (٣) الأعلام الجبال

هي تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط أن توجد قرينة (صفة - لازمة) تدل على المحذوف.

◆ أنواع الاستعارة

١ الاستعارة المكنية

هي في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشيء من لوازمه أو بصفة من صفاته، مثل :

• لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ∴ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

«ضحك المشيب» : لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان. وقد صور الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «ضحك».

• فَإِنِّي لَوُتَعَانِدُنِي شِمَالِي ∴ عِنَادُكَ مَا وَصَلَتْ بِهَا يَمِينِي

«تعاندني شمالي» : لاحظ أن اليد الشمال لا تعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان. وقد صور الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «تعاندني».

• «إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أُيْنِعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا».

«رءوسا قد أينعت» : لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثمار. وقد صور الحجاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (الثمار)، ودل عليه بشيء من لوازمه «أينعت أي : نضجت».

٢ الاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصرح بالمشبه به، مثل :

• قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

«حبل الله» : لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين. وقد صوّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به «حبل».

• إذا الشعب يوماً أراد الحياة : فلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ : . ولا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

«لا بد لليل أن ينجلي» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.
وقد صوّر الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلأؤه، وحذف المشبه (الاستعمار)، وصرّح بالمشبه به «الليل».

• أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده» : لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.
وقد صوّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)،
وصرّح بالمشبه به «الأسود».

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية		الاستعارة التصريحية	
المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به
(موجود)	(محذوف)	(محذوف)	(موجود)

(تطابق أسرار جمال التشبيه).

أسرار جمال الاستعارة

- التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل.
- التجسيم : حين نشبه المعنوى بالمادى.
- التوضيح : حين نشبه المعنوى بالمادى أو المادى بالمادى.

إحياءات الاستعارة

- * لكل استعارة إحياء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :
• فَقِفُوا فِيهِ وَقْفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا : . جَانِبَيْهِ بِعِزْمَةِ الْمُتَعَدِّ
«وقفة الحزم» استعارة مكنية، صوّر الحزم بإنسان يقتدى به في وقفته، وسر جمالها التشخيص.
وتوحى بضرورة الجدية في المواقف الصعبة.
• وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَيْمٌ وَعَزَّنِي : . وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِحِبَالِ الْكَأِ
«حبال الكأ» استعارة تصريحية. صوّر أمان الوالى وحمايته بحبال يمسك بها، وسر جمالها التجسيم،
وتوحى بحسن ظن الشاعر في حماية الوالى له.

يقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة.

الإحياء

١) عند تحديد طرفي التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب في الواقع ونجعله **مشبهًا**، أما الخيال فنجعله **مشبهًا به**، مثل: أعجبنى نور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

٢) الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة): لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه): لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أما في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه، ونحذف المشبه به.

٣) إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

١) نبحث عن الخيال.

٢) نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

٣) نلاحظ ما حذف من الجملة.

١ تطبيق

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (المشيب) فنجعله المشبه، فنقول: شبه المشيب (المشبه) بإنسان يضحك (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (الضحك): لذا فهي استعارة مكنية.

٢ تطبيق

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين:

وجيش به أسد الكريهة^(١) غضب^(٢). وإن شئت عُقبان^(٣) المنية^(٤) حوْم

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود): لذا فهي استعارة تصريحية.

مطبوع جازمة.

عقبان

(١) الكريهة الحرب.

(٢) الغضب الموت.

(٣) المنية

حدّد الاستعارة، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

(أ) وإذا المنيّة أنشبت أظفارها .: ألفت كُـل غيمّة لا تنفس

(ب) وإذا العناية لاحظتك عيونها .: ثم فالمخاوف كلّهن أمان

(ج) قال المتنبي يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشى فى البساط فما درى .: إلى البحر يمشى أم إلى البذر يرتقى

(د) المجدّ عوفى إذ عوفيت والكرم .: وزال عنك إلى أعدائك الألف

(هـ) قال تعالى : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

(و) قال تعالى : ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

(ز) قال تعالى : ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾.

(ح) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبّاء :

الأرانب ... تأكل طعامها بالفرار.

(ط) الأسود تحرس ثغور الوطن.

(ي) انقضّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل:

أولاً المحسنات اللفظية

١ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي:

- (١) نوع الحروف.
- (٢) شكل الحروف.
- (٣) عدد الحروف.
- (٤) ترتيب الحروف.

مثل: • يقيني بالله يقيني.

إيماني يحفظني

• وسلا مضر، هل سلا القلب عنها. : أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟

أسألا نسي

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي:

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل:

يا للغروب، وما به من عبرة. : للمستهام، وعبرة للرأي !

(٣) عدد الحروف، مثل:

أكل الدهر حل وأزاحال. : أما يبقى على وما يقينى ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل:

بيض الصفائح، لا سود الصفائح. : فى متونهن حلاء الشك والريب

* أثر الجناس: يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٢ التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته.

مثل: • أتتكر ما بى من هواها لها العذر. : زهاها الضبا والحسن والحسب الوفر

• لمضر أم لرُبوع الشام تنتسب. : هنا العلاء وهناك المجد والحسب

* أثر التصريع: يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٣ حسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • مُتَفَرِّدٌ بِضَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ :. بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَسَانِي
• فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَبِيبٌ مُجَدِّدٌ :. وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقٌ
• **أثر حسن التقسيم** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٤ السجع هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته.

مثل : • «إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرةٌ للاستبداد، مُعاديةٌ للاستعباد».
• «الصدق منجاة، والكذب مهواة».

• **أثر السجع** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٥ الازدواج هو تقطيع الجمل تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • «الحزم مركبٌ صعب، والعجز مركبٌ وطيء».
• «... أن يكون حليماً في موضع الحليم، فهِيمًا في موضع الحكم».
• **أثر الازدواج** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

ثانياً المحسنات المعنوية

١ الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، وهو نوعان :

أ طباق إيجاب هو الجمع بين الكلمة وعكسها في المعنى،

مثل : • أحب الصدق لا الكذب.

• فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي :. عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِي

ب طباق سلب هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفي، أو الجمع بين الأمر والنهي.

مثل : • قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• اسأل الله ولا تسأل الناس.

• **أثر الطباق** : يوضح المعنى ويؤكدده، ويجذب الانتباه للفكرة.

٢ المقابلة هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى.

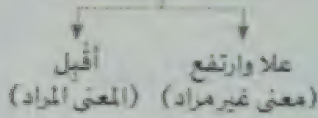
مثل: • قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

• فإذا حاربوا أدلوا عريزا .: وإذا سالموا غشوا ذليلا
 • أثر المقابلة: توضيح المعنى وتؤكد.

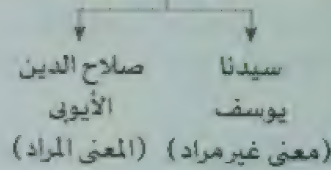
٣ التورية

هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد.

مثل: • أيها المعرض عنا .: حبيبك الله تعالى



• ولا يرحت مضرأ حق يوسف .: من الشام لكن الحظوظ تقسم



• أثر التورية: تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد.

مثل: أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الزَّوْدِ
 أَلَامَ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لَأُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في قوله: (عليه - أحاله) إلى ضمير المخاطب (عليك - منك)، والمقصود من الضميرين شيء واحد، وهو ابنه.

• أثر الالتفات: يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

ملخص علم البديع



- (أ) اختلاف النهار والليل ينسى .: اذكر إلى الضبا وآسام أنسى
- (ب) فإما أن تكون أخى بحق .: فأعرف منك غثى من سمى
- (ج) إن البكاء هو الشفا .: ء من الجوى بين الجوانح
- (د) فيا صخرة جمعت مهجتين .: أفاء^(١) إلى حسنها المستفى
- (هـ) يقولون إن الشوق نار ولوعة .: فما بال شوقى اليوم أصبح بارداً
- (و) فتى كان فيه ما يسر صديقه .: على أن فيه ما يسوء الأعداء
- (ز) هلا نهارك نهارك عن لوم امرئ .: لم يلف غير منعم بشقاء
- (ح) يا أمة كان قبح الجور^(٢) يخطها .: دهرأ فأصبح حسن العدل يرضها
- (ط) قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُسْأَلُوا عَنْ سَاعَةٍ﴾
- (ي) «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها».
- (ك) «العجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر».
- (ل) «قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار».

* يهتم بدراسة إحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

١ الأساليب الخبرية والإنشائية

أ الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

* أغراضه :

(١) حقيقية، لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء،

مثل : تسير الكشوف البترولية في مصر سيراً حثيثاً.

(٢) بلاغية، تدخل في نطاق البلاغة، وغرضها تقرير المعنى،

مثل قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .: وأسمعت كلماتي من به صمم

ب الأسلوب الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

١ طلبى وله خمس صيغ :

الأمر، مثل : فاترك مجازاة السفية فإنها .: ندم وغب بعد ذاك وخيم

النهي، مثل : لا تشه عن خلقي وتأتى مثله .: عار عليك إذا فعلت عظيم

الاستفهام، مثل : ما لي أكنتم حبا قد برى جسدى .: وتدعى حب سيف الدولة الأثم ؟

النداء، مثل : أيا قبر هذا الضيف آمال أمة .: فهل وكبر والق ضيفك حائيا

التمنى، مثل : ألا ليت الشباب يعود يوماً .: فأخبره بما فعل المشيب

٢ غير طلبى وله خمس صيغ :

القسم، مثل : وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً .: ويذكر إلا والدموع سوابق

التعجب، مثل : ما أعذب ماء النيل !

• أعذب بماء النيل !

- الرجاء، مثل: عسى الطيب أن يتقدم.
- كم الخبرية، مثل: كم من أبطال ضحوا من أجل بلادهم!
- المدح أو الذم، مثل: نعم القول الصدق.
- لا حياء الكذب.



• هناك أسلوب آخر يُسمى (الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنًى).

وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالباً ما يكون غرضه الدعاء، مثل:

- فرحمة الله على شاعرٍ: مات قتيلاً للأمانى الطوال
- معللتى بالوصل والموت دونه: إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر

٢ أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

- إن، مثل: إن الحق أحق أن يتبع.
- أن، مثل: ما كانت الأيام تُسَلِّبُ بهجة: لو أن حُسن الروض كان يُعَمِّمُ (إن، واللام).
- مثل قوله (عليه السلام): «إن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء».
- لام الابتداء، مثل: لفهم الدرس أفضل من حفظه.
- قد، مثل: تزيها نهارة مشمساً قد شابه: زهر الربا فكأنما هو مُقَمِّمٌ
- لقد، مثل: لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها: وأخلفت الآمال ما كان من رء
- نون التوكيد، مثل: لا تحسبن العلم ينفع وحده: ما لم يُتَوَجَّ ربه بخلا
- التوكيد اللغظي، مثل: «فالاتِّئاد الاتِّئاد، والتَّثْبُت التَّثْبُت».
- التوكيد المعنوي، مثل: حضر المدرس نفسه حفل تسليم الجوائز.

- المصدر الذي يؤكد فعله. مثل: اجتهد الطالب اجتهداذا.
- القَسَم. مثل: فَأَقْسَمَ مَا تَرَكِي عَتَابِكَ عَنْ قَلِي. ولكن لعلمي أنه غير نافع
- أسلوب القصر. مثل: دُنِيَا مَعَاشٍ لِلزُّرَى حَتَّى إِذَا. جَلَى الرَّبِيعُ فَأَنْمَا هِيَ مَنظَرٌ
- حرف الجر الزائد. مثل: وَلَسْتُ بِعَلَامِ الْغُيُوبِ وَأَنْمَا. أَرَى بِلِحَاضِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعٌ
- الألفاظ الدالة على التوكيد. مثل: حَقًّا، لَا رَيْبَ، لَا شَكَّ.

• أثر التوكيد: يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٣ أسلوب القصر

- من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قصر شيء على شيء وتخصيصه به.
- مثل: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
- فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وحصصناها وأكدناها له.

وسائل أسلوب القصر

- النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
 - إنمّا، مثل: إِنَّمَا الْعَمْرُ فُرْصَةٌ.
 - العطف بـ (لكن - بل - لا)، مثل:
 - وَمَا أَرْحَالُكَ فِي كَسْبِ الْغَنَى سَفَرًا. لَكِنْ مَقَامُكَ فِي ضَرْهُ هُوَ السَّفَرُ.
 - مَا جِئْتُ بِأَبِكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا. وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ.
 - يَهْتَزُّ عَظْفَاهُ عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ. مِنْ هَزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هَزَّةِ الطَّرِبِ.
 - تعريف طرفي الجملة الاسمية، مثل: أَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ.
 - تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾.
- سر جمال أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد، والاهتمام بالمتقدم.

س٢١ بين نوع الأسلوب (خبرى - إنشائي) فيما يلي :

- (أ) إذا بلغ الفطام لنا صبى .: تخرله الجبابر ساجدين
(ب) هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها .: وشيكا، وإلا ضيقة وانفراجها
(ج) فليت الليل فيه كان شهرا .: ومر نهارة مر السحر
(د) يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة .: فقد علمت بأن عقوبك أعظم
(هـ) عش عزيزا أو مت وأنت كريم .: بين طعن القنا وخفق البصر
(و) وما ارتحالك فى كسب الغنى سفرا .: لكن مقامك فى ضر هو السفر

س٢٢ عين أسلوب التوكيد فيما يلي، وبين وسيلته :

- (أ) يخفى لواعجه والشوق يفضحه .: فقد تساوى لديه السر والعلن
(ب) إن الزمان ليجرى فى تصرفه .: على مرادك منه غير متهم
(ج) «وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل» .:

(د) علمت أن الحق منتصر .: (هـ) والله لأذكرن دروسى .

(و) نجح الطالب نجاحا .: (ز) فاز الطلاب كلهم فى المسابقة الدينية .

(ح) العلم نور نور .

س٢٣ عين أساليب القصص، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلي :

- (أ) إلى الله أشكو لا إلى الناس أنسى .: أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
(ب) وما المرء إلا كالهلال وضوئه .: يوافى تمام الشهر ثم يغيب
(ج) ليس التعجب من مواهب ماله .: بل من سلامتها إلى أوقاتها
(د) يا عدل الناس إلا فى معاملتى .: فيك الخصام وأنت الخصم والحكمة

(هـ) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ .

(و) قال تعالى : ﴿ إِنَّا كَفَبْنَا وَإِيَّاكَ نَسْعِفُ ﴾ .

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
❑ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة خيالية - لونًا خياليًا)، وبيّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
❑ استخراج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، وبيّن أثره.	ابحث عن : (جناس - التفات - تصريح - حسن تقسيم - سجع - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
❑ استخراج : أسلوب قصر، وبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن : • جملة تشتمل على النفي والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • جملة تبدأ ب : (إنما). • جملة بها تقديم. • جملة اسمية جاء فيها الطرفان (المبتدأ - الخبر) معرفة. ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
❑ استخراج أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.
❑ استخراج أسلوبًا خبريًا، وبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
❑ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
❑ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن أفكاره حقيقة ثابتة لا تقبل الشك.
❑ علل : نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.

قال عنتر بن شداد مفتخرًا بنفسه :

أثنى عليّ بما علمت فإنني : سمح مخالفتي إذا لم أظلم
وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل : مُرّ مذاقته كطعم العلقم
هلاً : سألت الخيل يا ابنة مالك : إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخبرك من شهد الواقعة أنني : أغشى الرّغى وأعفّ عند المغنم

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ظلمي باسل» في البيت الثاني تعبير :

- (أ) حقيقي. (ب) مجازي. (ج) إنشائي. (د) علمي.

(٢) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(ب) استنتج نوع التشبيه وحدّد أركانه، وصرّح به في البيت الثاني في قوله : «مُرّ مذاقته كطعم العلقم».

قال السموأل مفتخرًا بقبيلته :

وإنّا لقوم لا نرى القتل سبة : إذا ما رأته عامرٌ وسلول
يقرب حبّ الموت آجالنا لنا : وتكرهه آجالهم فتطول
وتنكر إن شئنا على الناس قولهم : ولا ينكرون القول حين نقول

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي الشائع في الأبيات الثلاثة السابقة :

- (أ) الجناس. (ب) التصريح. (ج) الطباق. (د) حسن التقسيم.

(٢) «تنكر... على الناس قولهم» في البيت الثالث تعبير :

- (أ) مجازي. (ب) حقيقي. (ج) إنشائي. (د) علمي.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية في البيت الثاني، وبين سر جمالها.

مر قال عنبرة بن شداد مفعراً بنفسه :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب .: ولا ينال العلا من طبعه الغضب
والخيل تشهد لي أني أكفكفها^(١) .: والطعن مثل شرار النار يتهب
إذا التقيت الأعادي يوم معركة .: تركت جمعهم المغرور يتهب
لي النفوس وللطير اللحوم ولد .: وحش العظام وللخيالة السلب

(١) مئز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) طباق. (ب) جناس. (ج) تصرع. (د) حسن تقسيم.
(٢) « يحمل الحقد » في البيت الأول تعبير:
(أ) حقيقي. (ب) مجازي. (ج) إنشائي. (د) علمي.
(٣) نوع التشبيه في البيت الثاني :
(أ) مجمل. (ب) تمثيل. (ج) مفصل. (د) بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الأول في قوله : « ينال العلا ».

مر قال النابغة الجعدي ردًا على هجاء الأخطل له :

ألا أبلغ بني خلف رسولاً^(١) .: أحقأ أن أخطلكم هجانى
ألا زعمت بنو كعب بأني .: - ألا كذبوا - كبير السن فاني
مضت مئة لعام ولدت فيه .: وعشر بعد ذاك وحجتان^(٢)
فقد أبقت صروف^(٣) الدهر مني .: كما أبقت من السيف اليماني

(١) مئز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- « أبقت صروف الدهر » في البيت الرابع تعبير:
(أ) إنشائي. (ب) مجازي. (ج) مطلي. (د) حقيقي.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الأخير، وبين سر جماله.

(١) أكفكفها	أمنعها عن السير.	(٢) رسولاً	تمارة رسالة.
(٣) حجتان	سلطان.	(٤) صروف	مصائب.

سأ قال جرير يهجو الفرزدق :

أعدُّ الله للشعراء مئى : صواعق يُخضعون لها الرقابا
أنا البازي^(١) المبدل^(٢) على نغير : أتحث من السماء لها انصابا
ولو وزنت حلوم^(٣) بنى نغير : على الميزان ما وزنت ذهبابا

(١) مئز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : «صواعق» :

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريرية.

(٢) المحسن البديعى في البيت الأخير :

- أ جناس. ب طباق إيجاب.
ج طباق سلب. د حسن تقسيم.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الثالث.

سأ قال الصلتان العبدى فى شعر الحكمة :

أشباب الصغير وأفنى الكبير : كثر الغداة ومُر العشى
إذا ليلة هرمت يؤمها : أتى بعد ذلك يوم فتى
نروح ونغدو لحاجاتنا : وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المرء حاجاته : وتبقى له حاجة ما بقى

(١) مئز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى في البيت الأول :

- أ التفتات. ب طباق.
ج تصرير. د جناس تام.

(٢) «ليلة هرمت» في البيت الثانى صورة بيانية نوعها :

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريرية.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الرابع في قوله : «تموت مع المرء حاجاته».

البازي (١)	نوع من الطيور الجارحة.	المبدل (٢)	المفتخر.
حلوم (٣)	عقول.		

٧ قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله أحمد :

نفسى فداؤك أى باب مُلْثة :. لم يُرْم فيه إليك بالإقْلِيد^(١)
لما أظلمتني غمامك^(٢) أصبحت :. تلك الشُّهُودُ علىّ وهى شُهُودى
وإذا أراد الله نَشْرَ فضيلة :. طُويت أتاح لها لسان حُسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت :. ما كان يُعرف منها طيب عَرَف العود

(١) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الثانى فى قوله : « غمامك » .

أ تشبيه بليغ . ب تشبيه مجمل . ج استعارة مكنية . د استعارة تصريحية .

(٢) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

أ جناس . ب حسن تقسيم . ج طباق . د تصريح .

(٣) نوع التشبيه فى البيتين الأخيرين :

أ تمثيل . ب ضمنى . ج مفصل . د بليغ .

(ب) استنتج نوع الصورة، وسر جمالها فى البيت الثانى فى قوله : « أصبحت ... الشُّهُود علىّ » .

٨ قال البحرى يمدح محمد بن على :

ضُحُوكُ إلى الأبطال وهو يَرُوغُهُم :. وللشَّيف حدٌّ حين يسطو وروثُ
حياة وموت واحدٌ مُنتَهاهما :. كذلك غَمُرُ الماء يروى ويُغرقُ
عطاء كضوء الشمس عمٌ فمُغْرَبٌ :. يكونُ سواءً فى سناه ومشرقُ
فلا بذل إلا بذله وهو ضاحكٌ :. ولا عزم إلا عزمه وهو مُطَرِّقُ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول :

أ مجمل . ب مفصل . ج ضمنى . د تمثيل .

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

أ بليغ . ب تمثيل . ج ضمنى . د مفصل .

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأخير :

أ مقابلة . ب حسن تقسيم . ج جناس . د التناقض .

(ب) استنتج نوع التعبير فى البيت الثانى فى قوله : « الماء يروى ويُغرق » .

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد نوح بن عمر :

قُلْ لِلأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدْتَنِي^(١) نَعْمًا .: قُتَّ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
يَا مَانِحِي الْجَاهِ إِذْ ضُنَّ^(٢) الْجَوَادُ بِهِ .: شُكْرِيكَ مَا عَشَّتْ لِلأَسْمَاعِ مَمْسُوحُ
لَمْ يُلْبَسِ اللَّهُ نُوحًا فَضْلَ نَعْمَتِهِ .: إِلَّا لِمَا بَشَّهَ مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ

(١) حدد مما يلي الإجابة الصحيحة :

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ حسن تقسيم. ب طباق. ج جناس. د تصريح.

(٢) نوع التشبيه في البيتين الثاني والثالث :

أ تمثيل. ب ضمنى. ج مجمل. د بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الأول في قوله : «قَلَّدْتَنِي نَعْمًا».

قال المتنبي يرثي الأمير محمد بن إسحاق :

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ ذَفْنِكَ فِي الثَّرَى .: أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي الثُّرَابِ تَغُورُ^(١)
وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ .: وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ^(٢) تَكْـأَدُ تَمُورُ^(٣)
وَحَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ خَوْلُهُ .: وَعَيُونَ أَهْلِ (الْلاذِقِيَّةِ) صُورُ
حَتَّى أَتَوْا جَدَّتًا^(٤) كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ .: فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مُحْفُورُ

(١) ميّز مما يلي الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله : «الشمس .. مريضة».

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

(٢) نوع التعبير في البيت الرابع في قوله : «كأن ضريحه في قلب كل مشيع محفور».

أ حقيقي. ب مجازى. ج إنشائي. د خطابي.

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية في البيت الأول، ويّين سر جمالها.

(١) قَلَّدْتَنِي	منحتنى.	(٢) ضُنَّ	بخل.	(٣) تَغُورُ	تغريب.
(٤) وَاجِفَةٌ	مضطربة.	(٥) تَمُورُ	تتحرك.	(٦) جَدَّتًا	قبرًا.

سؤال قال أبو تمام يمدح مهدي بن أصرم :

ورأيك مثل رأي السيف صحت .: مشورة حده عند المصاع^(١)
ونعمة مغتف^(٢) يـرجوه أحلى .: على أذنيه من نغم السماع
جعلت الجود لألاء^(٣) المساعي .: وهل شمس تكون بلا شعاع ؟

(١) مِيزَةُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) « الجود لألاء » في البيت الثالث تعبير :

- أ حقيقى . ب مجازى . ج إنشائي . د علمى .

(٢) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- أ مفصل . ب ضمنى . ج تمثيل . د مجمل .

(٣) نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : « ورأيك مثل رأي السيف صحت » .

- أ مفصل . ب مجمل . ج تمثيل . د بليغ .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية ، وسر جمالها في البيت الأول في قوله : « مشورة حده » .

سؤال قال المتنبي في شعر الحكمة :

لا تلقِ دهرَكَ إلا غير مُكرث .: ما دامِ يصحبُ فيه روحك البدنُ
فما يُديمُ سرورَ ما سُـررتَ به .: ولا يـردُّ عليك الفـائتُ الحـزنُ
ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه .: تجرى الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

(١) مِيزَةُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : « يصحب... روحك البدن » .

- أ تشبيه بليغ . ب تشبيه مجمل . ج استعارة مكنية . د استعارة تصريحية .

(٢) البديع في البيت الثاني :

- أ تصرع . ب جناس تام . ج طباق . د جناس ناقص .

(٣) الغرض البلاغى من النهى في « لا تلقِ دهرَكَ » في البيت الأول :

- أ الاستعطاف . ب الالتماس . ج النصيح . د التمنى .

(ب) استنتج نوع التشبيه ، وسر جماله في البيت الثالث .

١٣ قال بشار بن برد يصف معركة :

وجيش كجبح الليل يزحف بالخصى . وبالشوك والخطى^(١) حُمِرُ ثعالبه^(٢)
غَدُونَا له، والشمس في خدر أمها . تَطالَعْنَا والَطَلُ^(٣) لم يجر ذالبه
كَأَنَّ مَازَ النِّقْعِ^(٤) فوق رؤوسنا . وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

(١) مِثْرَمَن بَيْنَ الْبَدَائِلِ الْتَالِيَةِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

(١) نوع التعبير في البيت الثاني في قوله : «الطل لم يجر ذالبه» .

(أ) مجازي . (ب) حقيقي . (ج) إنشائي غير طلي . (د) إنشائي طلي .

(٢) نوع الخيال في البيت الثاني في قوله : «الشمس في خدر أمها» .

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل . (ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

(٣) نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) مفصل . (ب) مجمل . (ج) بليغ . (د) تمثيل .

(ب) استنتج نوع التشبيه ، وسر جماله في البيت الثالث .

١٤ قال المتنبي يصف أسدا :

وَرَدَّ^(١) إِذَا وَرَدَ^(٢) الْبَحِيرَةَ شَارِبًا . وَرَدَ الْفُرَاتَ زَلِيرُهُ وَالنِّيلَا
مَا قَوْبَلَتْ غِينَاهُ إِلَّا ظَنَّتَا . تَحْتَ الدُّجَى^(٣) نَارَ الْفَرِيقِ خُلُولَا
فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ . لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
يَطَأُ الثُّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهَةٍ . فَكَأَنَّهُ آسٍ^(٤) يَجْسُرُ عَلِيلَا^(٥)

(١) مِثْرَا الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْتَالِيَةِ :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) جناس . (ج) تصريع . (د) حسن تقسيبه .

(٢) نوع التشبيه في البيت الرابع :

(أ) بليغ . (ب) مجمل . (ج) مفصل . (د) تمثيل .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية ، وسر جمالها في البيت الثالث .

(١) الخطى	الرمح .	(٢) ثعالبه	أطراف الرماح .	(٣) الطل	المطار
(٤) النقع	الغبار .	(٥) ورد	أسد لونه يميل إلى الحمرة .	(٦) ورد	كس
(٧) الدجى	الظلام .	(٨) آس	طبيب .	(٩) عليل	مريض

قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين :

كَأَنَّ سَكْبَ يَدَيْهِ فِي رَعِيَّتِهِ . : تَهَافَّتُ الْقَطَرُ إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبُ
دَمِ النَّبِيِّ مَشُوبٌ فِي دِمَائِهِمْ . : كَمَا يَخَالِطُ مَاءَ الْمَرْزَةِ (١) الضَّرْبُ (٢)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ . : كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ (٣) الْغَصْنُ الرَطْبُ

(١) مِيزَةُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ : «كَأَنَّ سَكْبَ يَدَيْهِ ... تَهَافَّتُ الْقَطَرُ» .

أ. ضَمْنَى . ب. تَمَثِيل . ج. بَلِيغ . د. مَفْطُل .

(٢) «تَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ تَعْبِيرٌ :

أ. مُجَازَى . ب. إِنْشَائِي . ج. حَقِيقِي . د. عِلْمِي .

(٣) «دَمِ النَّبِيِّ مَشُوبٌ فِي دِمَائِهِمْ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كِنَايَةٌ عَنْ :

أ. الشَّرَف . ب. التَّرَف . ج. الْقُوَّة . د. التَّدْيُن .

(ب) اسْتَنْتَجَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ، وَبَيَّنَّ سَرَجَمَالَهُ .

قال المتنبي :

نَرَى عَظْمًا بِالْبَيْنِ (١) وَالصَّدَّ (٢) أَعْظَمُ . : وَنَتَّهِمُ الرَّوَاشِينَ وَالْدَمْعَ مِنْهُمْ
وَمَنْ لُبْدُ (٣) مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ ؟ . : وَمَنْ سَرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يُكْتَمُ ؟
وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنُّوَى وَرَقِيبُنَا . : غُفُولَانِ عُنَا ظَلَّتْ أَبْكَى وَتَبَسُّمُ
فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا . : وَلَمْ تَرَقِ لِي مِثْلًا يَتَكَلَّمُ

(١) مِيزَةُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الْمَحْسَنُ الْبَدِيعِيُّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

أ. جِنَاسٌ تَامٌ . ب. حَسَنٌ تَقْسِيمٌ . ج. طَبَاقٌ . د. تَصْرِيعٌ .

(٢) «النُّوَى وَرَقِيبُنَا غُفُولَانِ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ نَوْعُهَا :

أ. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ . ب. تَشْبِيهِ مَجْمَلٌ . ج. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيجِيَّةٌ . د. تَشْبِيهِ تَمَثِيلٌ .

(٣) «نَتَّهِمُ الرَّوَاشِينَ وَالْدَمْعَ مِنْهُمْ» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهِ :

أ. مَفْصَلٌ . ب. بَلِيغٌ . ج. تَمَثِيلٌ . د. مَجْمَلٌ .

(٤) الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

أ. التَّعَجُّبُ . ب. النَّفْيُ . ج. الْإِنْكَارُ . د. التَّقْرِيرُ .

(ب) اسْتَنْتَجَ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ ، وَسَرَجَمَالَهَا فِي قَوْلِهِ : «بَدْرًا ضَاحِكًا» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ .

(١) المَرْزَةُ	السَّحَابَةُ	(٢) الضَّرْبُ	العَسَلُ	(٣) الْبَارِحُ	الرَّيَاحُ
(٤) الْبَيْنُ	الْفُرَاقُ	(٥) الصَّدُّ	الْهَجَرُ	(٦) لِيَهُ	عَشْتُهُ

وسارية^(١) لا تملُّ البكا .: جرى دمعها في حدود الثرى
فلما دنت جلجلت في السما .: رعدًا أجش كجر الرحي
فما زال مدمعها^(٢) باكيًا .: على الثرب حتى اكتسى ما اكتسى

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : « جرى دمعها ».

١ تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٢) « لا تملُّ البكا » في البيت الأول تعبير :

١ مجازي. (ب) حقيقي. (ج) إنشائي. (د) خطابي.

(٣) « رعدًا أجش كجر الرحي » في البيت الثاني تشبيه :

١ مجمل. (ب) مفصل. (ج) تمثيل. (د) ضمني.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : « مدمعها » في البيت الثالث.

تعدُّ ذُنُوبِي عند قوم كثيرة .: ولا ذنب لي إلا العُلا والفضائل
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم .: بإخفاء شمسِ ضوؤها متكامل
وإنسى وإن كنتُ الأخير زمانه .: لآتٍ بما لم يستطعه الأوائل

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الثالث :

١ طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

(٢) « سار ذكرى في البلاد » في البيت الثاني تعبير :

١ حقيقي. (ب) مجازي. (ج) إنشائي. (د) خطابي.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، ويثّن سر جماله.

قال ابن المعتز يصف معركة :

سلبني إذا ما الحربُ ثارتُ بأهلها . ولم يكُ فيها للجبال قرارُ
وعَمَّ السماءَ النقعُ حتى كأنه . دخانٌ وأطرافُ الرماحِ شرارُ
وبيضٌ^(١) كأنصافَ البدورِ أبيَّة . إذا امتحتهنَّ السيوفُ خیارُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحرب ثارت» في البيت الأول تعبير :

- أ مجازي . ب حقيقي . ج إنشائي . د خطابي .

(٢) «كأنه دخان» في البيت الثاني تشبيه :

- أ مجمل . ب بليغ . ج مفصل . د تمثيل .

(٣) «أطراف الرماح شرار» في البيت الثاني تشبيه :

- أ ضمني . ب بليغ . ج مجمل . د مفصل .

(٤) «بيض كأنصاف البدور أبيَّة» في البيت الثالث تشبيه :

- أ بليغ . ب مجمل . ج مفصل . د تمثيل .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الثالث في قوله : «امتحتهن السيوف» .

قال أبو العلاء المعري في شعر الحكمة :

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً^(١) . تجاهلتُ حتى ظنُّ أني جاهلُ
فوا عجباً كم يدعى الفضلُ ناقصٌ . ويا أسفاً كم يُظهرُ النقصُ فاضلُ
فإن كنتَ تبغى العزَّ فابغِ توسُّطاً . فعند التَّنَاهي يقصرُ المتطاوُلُ
توقى البدورُ النقصَ وهي أهلةٌ . ويدركها النقصانُ وهي كواهلُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- أ حسن تقسيم . ب جناس . ج تورية . د التناقض .

(٢) «رأيت الجهل... فاشياً» في البيت الأول تعبير :

- أ حقيقي . ب مجازي . ج إنشائي . د خطابي .

(ب) استنتج نوع التشبيه، وأثره في البيتين الثالث والرابع .

ملتصراً .

(٢) فاشياً

سيوف .

(١) بيض

قال أبو العلاء المعري بنصح تلميذ له :

هذا قريض^(١) عن الأملاك محتجب .: فلا تزله بإكثار على السرق
كأنه السروض يمدى منظراً عجبا .: وإن غدا وهو مبدول على الطرق
فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك .: أعطاك مفتاح باب السؤدد^(٢) الغلق
لفظ يشجع من وافى له أدنا .: فهو الدواء لداء الجن والقلق

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الرابع في قوله : «الدواء - داء» .

أ) تصريح . ب) طباق . ج) جناس تام . د) تورية .

(٢) «باب الرزق» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

أ) استعارة تصريحية . ب) تشبيه بليغ . ج) تشبيه مفصل . د) استعارة مكنية

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، ويّين سر جماله .

قال أبو فراس الحمداني :

وَحَارِيتُ قَوْمِي فِي هَوَاكِ، وَإِيَّايَ، لَوْلَا حُبُّكَ، الْمَاءُ وَالْخَمْرُ
فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ .: فَقَدْ يَهْدُمُ الْإِيمَانُ مَا شَيْدَ الْكُفْرِ
وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ، .: لَأَنْسِيَهُ فِي الْحَيِّ شِمَّتُهَا الْغَدْرُ
وَقُورًا، وَرَيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفِزُّهَا، .: فَتَأَرَّنُ^(٣)، أَحْيَا أَنَا، كَمَا يَأْرُنُ الْمُهْرُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني :

أ) جناس . ب) مقابلة . ج) تصريح . د) حسن تقسيم .

(٢) نوع التشبيه في البيت الأخير :

أ) تمثيل . ب) بليغ . ج) ضمني . د) مفصل .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «ما شيد الكفر» في البيت الثاني .

تنشط، وتفرح

(٣) تأرن

المجد، والشرف .

(٢) السؤدد

شعر

(١) قريض

إني عشقتُ، وهل في العشق من باس . ما فرُّ مثل الهوى شيء على راسي
مالي وللناس، كم يلحونني^(١) سفها . ديني لنفسي ودين الناس للناس
ما للعداء، إذا ما زرتُ مالكتي . كأن أوجههم تُطلى بأنقاس^(٢)
الله يعلم ما تركي زيارتك . إلا مخافة أعدائي وخزاسي
ولو قدرنا على الإتيان جئتكم . سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ طباق . ب جناس تام . ج مقابلة . د تصريح .

(٢) «جئتكم سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس» في البيت الأخير تعبير :

أ مجازي . ب علمي . ج حقيقي . د إنشائي .

(٣) نوع الصورة البيانية في البيت الثالث :

أ تشبيه . ب استعارة مكنية . ج استعارة تصرّحية . د مجاز مرسل .

(ب) حدّد من الأبيات أسلوب قصر، وبين وسيلته وغرضه .

قال أبو صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك، والذي . أمات وأحيا، والذي أمره الأمر
لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى . أليفين منها لا يزوعها الزجر
إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها . كما انتفض العصفور بله القطر
تكاد يدي تندي إذا ما لمسها . وتبّت في أطرافها الورق الحضر

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ جناس . ب طباق . ج حسن تقسيم . د تصريح .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

أ مفصل . ب بليغ . ج مجمل . د تمثيل .

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ الفخر . ب الهيام . ج الغبطة . د الاسترخاء .

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية في البيت الأخير .

١٥٢ قال الفرزدق مادحا أهل بيت الرسول (ﷺ) :

هُمْ الْغُيُوثُ، إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَزَمَتْ .: وَالْأَسَدُ أَشَدُّ الشَّرِّ^(١) وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمٌ
لَا يُنْقَضُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ .: سَيِّانٌ ذَلِكَ : إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ .: فِي كُلِّ فَرَضٍ وَمُخْتَوِّمٍ بِهِ الْكَلِمُ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَتَهُمْ .: أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلٌ : هُمْ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني بين :

ب) «العسر - سيان» .

أ) «ينقص - أثروا» .

د) «أكفهم - عدموا» .

ج) «العسر - بسطا» .

(٢) نوع التعبير في البيت الأول :

ب) علمي .

أ) مجازي .

د) خطابي .

ج) حقيقي .

ب) استنتج نوع التشبيه في : «هم الغيوث» ، وبين سر جماله .

١٥٣ قال ابن زيدون :

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا، فَغَدَتْ .: سُودًا، وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِنَا
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأَلُّفِنَا ؛ .: وَمَرْبِعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
وَإِذْ هَضَرْنَا^(٢) غُضُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً .: قَطُوفُهَا فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا ؛ .: أَنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

د) طباق .

ج) سجع .

ب) جناس .

أ) تصرع .

(٢) اللون الخيالي في قوله : «فجنينا منه ما شينا» في البيت الثالث :

د) تشبيه مجمل .

أ) استعارة مكنية .

ب) استعارة تصريحية .

ج) تشبيه بليغ .

ب) استنتج أسلوب القصص في البيت الأول ، وبين وسيلته وغرضه .

أملنا

(٢) هصرنا

أشداء شجعان .

(١) أسد الشرى

هُمامٌ غريقٌ في الكرامِ وقُلُما : ترى الفرع إلا مُستَمَدًّا من الأصل
إذا أشكل الخطبُ المَلَمُ^(١) فإنه : وأراؤه كالخط يُوضَحُ بالشكل
نهوضٌ بأعباءِ المروءةِ والتقى : سحوبٌ لأذيالِ السيادةِ والفضل
ومالٍ لا أثنى بآلاء^(٢) فاضل : إذا الروضُ أثنى بالنسيمِ على الطل^(٣)

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديع في البيت الثاني :
 أ حسن تقسيم. ب جناس. ج تصريح. د مقابلة.
 (٢) نوع التشبيه في البيت الثاني :
 أ بليغ. ب تمثيل. ج ضمني. د مجمل.
 (٣) «الروض أثنى ... على الطل» في البيت الرابع تعبير :
 أ حقيقى. ب إنشائي. ج مجازي. د خطابي.
 (٤) نوع التشبيه في قوله : «أعباء المروءة والتقى» في البيت الثالث :
 أ تمثيل. ب بليغ. ج مجمل. د ضمني.
 (ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الثالث في قوله : «أذيال السيادة».
 (ج) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله في البيت الرابع.

قال أبو منصور الثعالبي :

فَدَيْتُكَ يَا أَمَّ النَّاسِ حُسْنًا : وَأَصْلَحَهُمْ لِمَتَّخِذِ حَبِيبًا
فَوَجْهَكَ نَزْهَةً الْأَبْصَارِ حُسْنًا : وَصَوْتُكَ مَتْعَةً الْأَسْمَاعِ طَبِيبًا
وَسَائِلَةٌ تُسَائِلُ عَنْكَ قُلْنَا : فِي وَصْفِكَ الْعَجَبُ الْعَجِيبَا
دَنَا ظَبِيًّا، وَغَنَى عِنْدَلِيًّا : وَلَاخَ شَقَائِقَا، وَمَشَى قَضِيًّا

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الأسلوب في قوله : «يا أمم الناس حسنًا» في البيت الأول :
 أ خبري. ب إنشائي. ج خبري لفظًا إنشائي معنًى. د إنشائي لفظًا خبري معنًى.
 (٢) نوع المحسن البديع في البيت الأخير :
 أ مقابلة. ب طباق. ج حسن تقسيم. د جناس.
 (ب) استنتج نوع الصورة البيانية في : «وجهك نزهة الأبصار حسنًا» في البيت الثاني، وبين سر جمالها.

سؤال ١ قال نزار قباني متغزلًا في محبوبته :

كلماتنا في الحب تفتل حينا .: إن الحروف تموت حين تُقال
فإذا وقفتُ أمام حُشيك صامتا .: فالصمتُ في حرم الجمال .. جمال
الحب ليس رواية شرقية .: بختامها يتزوج الأبطال
لكنه الإبحار دون سفينة .: وشعورنا أن الوصول مُحال

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحروف تموت حين تُقال» في البيت الأول تعبير:

- أ) حقيقي. ب) إنشائي. ج) خطابي. د) مجازي.

(٢) كلمة «حرم» في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

- أ) الأداة. ب) المشبه به. ج) المشبه. د) وجه الشبه.

(٣) المحسن البديعي في البيت الأخير:

- أ) طباق. ب) جناس. ج) التفات. د) تصريح.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الأخير.

سؤال ٢ قال محمد بن سليمان التلمساني :

لا تُخَفِ ما فَعَلْتَ بِكَ الْأَشْوَاقُ .: وَاشْرَحْ هَوَاكَ فَكُنَّا عُشَّاقُ
فَعَسَى يُعِينُكَ مَنْ شَكُوتَ لَهُ الْهَوَى .: فِي حَمْلِهِ، فَالْعَاشِقُونَ رِفَاقُ
لَا تُجْزَعَنَّ فَلَسْتَ أَوَّلُ مُغْرَمٍ .: فَتَكْتُبُهُ الْوُجُنَاتُ^(١) وَالْأَحْدَاقُ^(٢)
وَاصْبِرْ عَلَى هَجْرِ الْحَبِيبِ فَرُبَّمَا .: عَادَ الْوَصَالُ وَلِلْهَوَى أَخْلَاقُ

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- أ) طباق. ب) تصريح. ج) جناس. د) حسن تقسيم.

(٢) كلمة «رفاق» في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

- أ) المشبه. ب) وجه الشبه. ج) الأداة. د) المشبه به.

(٣) «عاد الوصال» في البيت الرابع، صورة بيانية نوعها :

- أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مفصل. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

(ب) استنتج الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الثالث.

مجال الأدب

ثالثاً

الدرس الأول

الأدب في العصر الجاهلي. (عصر ما قبل الإسلام).

الدرس الثاني

الأدب في عصر صدر الإسلام. (من ١ هـ : ٤٠ هـ).

الدرس الثالث

الأدب في العصر الأموي. (من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ).

ملامح البيئة في العصر الجاهلي

١ البيئة الزمانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سُمي بهذا الاسم ؟

- هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا.
- نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

٢ البيئة المكانية

س وضح موقع، وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبينا أقسامها.

- موقعها : تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.
- حدودها :
- الشمال : تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
- الجنوب : المحيط الهندي.
- الشرق : الخليج العربي.
- الغرب : البحر الأحمر.
- أقسامها : تضم خمسة أقسام، هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن).

٣ البيئة الاجتماعية

س انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين. وضحهما.

- الحضر، وكانوا يعيشون في المدن، مثل : مكة.
- البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

س إلام يرجع أصل قبائل العرب ؟

يرجع إلى :

- العدنانيين : (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام).
- القحطانيين : (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س٣ اذكر أبرز الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي.

- الفروسية.
- الشجاعة.
- الصبر.
- الكرم.
- منازلة الأعداء.
- الوفاء.
- نجدة المستغيث.

س٤ اذكر أهم المعارف التي برع فيها العرب.

- الفراسة، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
- العلم بالأنساب.

٤ البيئة الدينية

س١ ما الديانات السماوية التي عرفت قبل الإسلام في بلاد العرب؟ وأين انتشرت؟

- اليهودية، وانتشرت في اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطبش، ودومة الجندل.

س٢ عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية. وضح ذلك، مبيناً نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

٥ البيئة الأدبية

س١ ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي؟ وعلام تدل؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلاً لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

س٢ عرّف بالأسواق الأدبية، مبيناً أشهرها.

- الأسواق الأدبية: أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- أشهرها: أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودومة الجندل، إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب في العصر الجاهلي

(٢) النثر.

يشتمل الأدب على فني القول: (١) الشعر.

١ الشعر

س١ ما مفهوم الشعر؟

- هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور به الشاعر عواطفه وأحاساسه، معتمداً على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

س١ وضح سمات الشعر الجاهلي من حيث : (معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه).

- معانيه :

♦ واضحة.

♦ قليلة التأنق في ترتيبها.

- أخيلته : التشايبه طريفة، والاستعارات جميلة.

- ألفاظه :

♦ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.

♦ القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

♦ عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- أساليبه : تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تطبيق على

الشعر
في العصر
الجاهلي

نص «تلياب تسامي
للغلاوشمول»

س٢ القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض، وضح.

مقدمة غزلية طلبية

الوصف

الغرض الرئيس للقصيدة

قد تُختتم بالحكم

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالي :

- البدء بالغزل، وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).

- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).

- الغرض الرئيس للقصيدة : (المدح أو الهجاء أو الفخر...).

- قد تُختتم القصيدة بالحكم.

س٣ لماذا تعددت أغراض القصيدة الجاهلية ؟

لأن حياة العربي كانت كلها بين الجُلِّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثاً وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

س٤ ما المعلقة ؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم ؟

• المعلقة : قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، لمجموعة من كبار الشعراء، وتعد من أجود الشعر الجاهلي.

• تعددت الآراء في سبب تسميتها، ومنها أنها :

- عُلِّقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.

- سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.

- شُبِّهت بعقود الدرائي تعلق على نحور النساء الحسان.

س٥ من أصحاب المعلقة ؟

(١) امرؤ القيس (الملك الضليل).

(٢) ظرفة بن العبد البكري.

(٥) عنتره بن شداد.

(٧) عمرو بن كلثوم.

(٢) زهير بن أبي سلمى.

(٤) ليبيد بن ربيعة العامري.

(٦) الحارث بن جلة اليشكري.

س١ ما مفهوم النثر ؟

هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر ومعانٍ، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

س٢ ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفكر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

س٣ حدّد فنون النثر في العصر الجاهلي.

- (أ) الوصايا.
- (ب) الخطب.
- (ج) الجكم.
- (د) الأمثال.

الوصايا

س١ ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجربٍ خبير، يوجّهه إلى مَنْ يحب لينتفع به، أو مَنْ هو أقل منه تجربة.

س٢ ممّ تتكون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

س٣ اذكر خصائص أسلوب الوصية.

- دقة العبارة.
- قصر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

س٤ ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذى الإصبع العدواني لابنه أسيد.

ب الخطب

س١ عرّف بمفهوم الخطابة.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

تطبيق على

النثر
في العصر
الجاهلي

لنقرأ:
فيهم الحياة الزوجية.

س٢

فرّق بين : الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

- الوصية : تُوجّه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة.

س٣

اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي، مستشهداً بجزء من خطبهم.

• قس بن ساعدة الإيادي :

يقول في إحدى خطبه :

أيّها النَّاسُ اسمعوا وُعُوا ؛ من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ ...

• أكثم بن صيفي :

يقول في إحدى خطبه :

إنَّ أفضل الأشياءِ أعالِيها ، وأعلى الرجالِ مُلوْكُها ، وأفضلُ الملوكِ أعمُّها نفعا ، وخير

الأزمنةِ أخصُّها ، وأفضلُ الخطباءِ أصدقُّها ...

ج الحكم

س٤

وضح المقصود بالحكم، مبيناً سمات أسلوبها.

• الحكم : خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلّمها الإنسان في حياته.

• سمات أسلوبها : - الإيجاز. - جمال الصياغة.

د الأمثال

س٥

ما الأمثال ؟ وبم يتسم أسلوبها ؟

• الأمثال : أقوال موجزة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على

مر العصور، ولها مورد (*) ومضرب (**).

• يتسم أسلوبها بـ :

- جمال الصياغة.

- الإيجاز.

- سلامة الفكرة.

- وضوح المعنى.



(*) **المورد** : المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.

(**) **المضرب** : الحالة

التي تشبه تلك

المناسبة التي قيل فيها

المثل أول مرة.

س٦

اذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي.

- « جزاء جزاء سيفمار ». - « رجع بخفي حنين ».

- « إنك لا تجني من الشوك العنب ».

الأسئلة

أولاً الشعر

أ. أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) وضح هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة.
 (٢) ما الديانات السماوية التي انتشرت في بلاد العرب في الجاهلية ؟ وأين انتشرت ؟
 (٣) ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلام تدل ؟
 (٤) حدد معالم بناء القصيدة الجاهلية . (٥) بم تفسر : تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية ؟
 (٦) ما المعلقة ؟ ولم سُميت بهذا الاسم ؟ (٧) من أصحاب المعلقة ؟

ب. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال امرؤ القيس :

عوجاً^(١) على الطلل الخيل^(٢) لعلنا .: نبكى الديار كما بكى ابن خدام

- (١) ما الذي يمثله البيت من طريقة بناء القصيدة الجاهلية ؟
 (ب) يقال أول من بكى الديار امرؤ القيس . بين صحة هذا القول في ضوء البيت السابق.

(٢) قال عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا .: ويشرب غيرنا كدراً وطينا
 ألا لا يجهلن أحد علينا .: فنجهل فوق جهل الجاهلينا

- (١) ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟
 (ب) استنتج من البيتين سر تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم.

(٣) قال الأعشى الكبير :

وقد طفت للمال آفاقه .: عمن فحمص فأوريش لم
 أتيت النجاشي في أرضه .: وأرض النبط وأرض العجم
 ألم تری الحضرة إذ أهلته .: بنعمى، وهل خالد من نعم ؟

- (١) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر.
 (ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها العرب.
 (ج) إلى أي البيئتين الاجتماعيتين ينتمي الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(٤) قال أسعد الكامل :

سلي تُخبري عن كل مخض الشمال
وسيري أريك الملك أو تنظيرته
أريك ذري (قحطان) حيث ابتنى لها
(١) استنتج من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب.

(ب) ما دلالة كلمة (قحطان) فيما يتعلق بالعرب في الجاهلية ؟

(٥) قال حاجز بن عوف الأزدي :

أرى لهوا تعرض للفراق
وقومي يعلمون لزب يوم
وأدفع عنهم والجزم^(٢) فيهم
(١) ما السمة الاجتماعية التي اتسمت بها حياة العرب في البيت الأول ؟

(ب) استنتج من الأبيات الفن الذي برع فيه العرب، مدلاً على ما تقول.

(٦) قال عمرو بن مزة العبدى :

إذا ما الظن أكذب فى أناس
وقال غيره :

ألا إن عين المرء عنوان قلبه
(١) استنتج من البيتين نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي.
(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ في الشعر الجاهلي.

(٧) قال متهم بن نويرة :

وغدذت آبائي إلى عرق الثرى^(٣)
لا بد من تلف مصيب فانتظر
وليأتين عليك يوم مرة
(١) ما الطور الذي يمثل المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية ؟

(ب) استنتج من الأبيات المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي.

(٨) قال النابغة الذبياني :

نبئت (زرعة) والسفاهة كاسمها
أرايت يوم عكاظ حين لقيتني
فلتأتيك قصائد وليدفعن
يُهدى إلى غرائب^(٤) الأشعار
تحت العجاج^(٥) فما شققت غباري
جيش إليك قوادم الأكرار

(١) بين	فراق.	(٢) الجزم	الذنب.
(٣) السلاق	المراد : الفصيحة.	(٤) عرق الثرى	المراد : آدم أبو البشر.
(٤) غرائب	طرائف.	(٥) العجاج	الغبار، المراد : شدة المنافسة.

(١) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلي من حيث ألفاظه ومعانيه .

(ب) ما دلالة كلمة (عكاظ) فيما يتعلق بالعصر الجاهلي ؟

(ج) بم يفتخر الشاعر ؟ وما دلالة ذلك ؟

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموي مشهور) :

وهب القصائد لي النوابع إذ مضوا . وأبو يزيد وذو القُروح^(١) وجرول^(٢)
وابن أبي سلمى زهير و ابنه . وابن الفريرة حين جد القول^(٣)
والجعفرى^(٤) وكان بشر قبله . لي من قصائده الكتاب المجل

(١) دلل من خلال البيت الأول على مدى براعة الشعراء الجاهليين في الشعر .

(ب) ما دلالة ذكر : زهير، وذو القروح (امرئ القيس) ، والجعفرى (ليبد) فيما يخص الشعر الجاهلي ؟

(١٠) قال زهير بن أبى سلمى :

أمن أم أوفى دمنة^(١) لم تكلم . بحؤمانة الدراج فالمثلّم
ودار لها بالرقمتين كأنها . مراجع وشم في نواشر مقصم
تبصر خليلي هل ترى من طعائن^(٢) . تحملن بالعلياء من فوق جرثم
فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله . رجال بنو من فريش وجرهم
يمينا لنعم السيّدان وجدتما . على كل حال من سحيل ومبزم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده . فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

(١) إلى أى مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

(ب) حدد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلي من حيث الموسيقى، والخيال .

(١١) قال الحصين بن الحمام المرى :

وقافية غير إنسيّة . قرضت من الشعر أمثالها
شروء تلمع بالخافقين . إذا أنشدت قيل من قالها

(١) بم يفتخر الشاعر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(ب) ما دلالة كلمة (قافية) من خلال فهمك البيتين .

اسم لشاعر من العصر الإسلامي .	(٢) جرول	امرؤ القيس .	(١) ذو القروح
مطلّل ويقايا دار .	(١) دمنة	ليبد بن ربيعة .	(٢) الجعفرى
		مسافرات .	(٤) طعائن

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويُظهِرُ غَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بِخُلَّةٍ . : وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَاؤُهُ
وَأَوْجَزُ إِذَا مَا قُلْتَ قَوْلًا فَإِنَّهُ . : إِذَا قُلَّ قَوْلُ الْمَرْءِ قَلَّ خَطَاؤُهُ
أَرَى الدَّاءَ يَشْفِيهِ الدَّوَاءُ وَإِنِّي . : أَرَى الْحَقَّ دَاءً لَيْسَ يُرْجَى شِفَاؤُهُ

(١) حدد في البيت الأول السمة التي يتسم بها العربي الجاهلي .

(ب) استنتج من البيت الثاني سمة للشعر الجاهلي من حيث أسلوبه ، مدللًا عليها .

(١٣) قال كعب بن زهير يصف طيور (القطا) وأصواتها :

يَسْقِينُ فَرْخًا خَفِيَّاتٍ تَرَاطُنُهَا . : كَمَا تَرَاطُنُ عُجَمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا
وَقَالَ أَيْضًا : أَتَى الْعُجَمُ وَالْآفَاقُ مِنْهُ قَصَائِدٌ . : بَقِينَ بَقَاءَ الْوَحْيِ ^(٥) فِي الْحَجَرِ الْأَصْمِ

(١) استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي .

(ب) استدل من خلال البيتين على سمة تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم .

ثانياً النثر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) عرّف بالوصية ، مبيّنًا مكوناتها .
(٢) ما الحكيم ؟ وبم يتسم أسلوبها ؟
(٣) (٤) فرّق بين الخطبة والوصية .
(٥) ضع تعريفًا للأمثال ، مبيّنًا أهم سماتها .
(٦) فيم يختلف المورد عن المضرب في مضمون الأمثال ؟

ب اقرأ القطع النثرية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أكنم بن صيفى : «أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سِرِيرَتُهُ ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ
الْخَلُّ ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ ، الصَّمْتُ حَكْمٌ ، وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ ، الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَارُ» .

- (١) تضمنت الفقرة السابقة لأكنم فناً من فنون النثر ، استنتجه من خلال دراستك لفنون النثر الجاهلي .
(ب) حدّد ثلاثاً من خصائص أسلوب الفن السابق .

(٢) «رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ» ، «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رَيْثًا» .

- (١) استنتج الفن النثري من العبارتين السابقتين . (ب) استنتج ثلاثاً من سمات أسلوب الفن السابق .

(٣) «مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَائِصِ بِالْمَاءِ» ، «أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ» .

- (١) استنتج الفن النثري مما سبق . (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق .

(٤) من وصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد : «أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ
يَرْفَعُوكَ ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ» .

- (١) ممّ تتكون الوصية ؟ (ب) استنتج ثلاثاً من سمات الوصية .

الأدب في عصر صدر الإسلام (من ٤٠ هـ)

أثر الإسلام في حياة العرب

س١ ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟

هو الفترة الزمنية التي تبدأ منذ بعثة الرسول (ﷺ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

س٢ وضح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

- بدّل صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى اللين والرفق والرحمة.
- غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
- وحدّ الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول (ﷺ)، ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.
- حولهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

س٣ إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحد كلمتهم تحت لواء الإسلام ؟

اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل : مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

س٤ ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وأدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

س١ سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضح.

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذيب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته التي كانت نموذجاً وحدها.

الشعر

س٢ ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه، وأساليبه، وأغراضه) ؟

- من حيث لغته ومعانيه :
- ♦ تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة، وتجنب غريب الألفاظ.
- ♦ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
- ♦ استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

تطبيق على

الشعر في
عصر صدر
الإسلام

- من حيث أساليبه :
- التألق في استخدام الأساليب ، والتفنن في أنواعها .
- من حيث أغراضه :
- إدخال أغراض جديدة على الشعر ، مثل : شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام .

٢ النثر

س١ شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . فما سبب ذلك ؟
التأثر بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية .

س٢ اذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام .

- الخطابة .
- الرسائل .
- الوصايا والنصائح .

س٣ ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

- مظاهر ازدهار الخطابة :
- كثرت مواضعها .
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .
- ترابطت فكرها .
- استمدت معانيها من القرآن الكريم ، والحديث الشريف .
- تميزت ب : طهارة ألفاظها .

س٤ لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

- كثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر .
- تميزت ب : - الإيجاز . - الوضوح التام . - البعد عن التكلف .

س٥ علل : تطوّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام .

استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف ، والتعاون على البر والتقوى .

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

س١ ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- وُحِدَ اللغة ونشرها ، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها ، وأساليبها فأصبحت اللغة الخالدة .
- أحدث فيها علومًا كثيرة ، وفنونًا شتى لولاها لم تخطر على قلب ، منها :
- (النحو ، والصرف ، والمعاني ، والبديع ، والبيان) .

س٢ وضح أثر الحديث الشريف في الأدباء .

تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن . وخاصة في حكم الرسول (ﷺ) وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب ، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب .

تطبيق على

النثر في
عصر صدر
الإسلام

الأسئلة

أولاً الشعر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) بين سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي.
- (٢) أترى أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض ؟ وضح .
- (٣) ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال كعب بن مالك (رضي الله عنه) يصف النبي (ﷺ) وصحابته :
رئيسهم النبي وكان صلباً .: نقي القلب مصطبوا عزوفا
رشيد الأمر ذو حكم وعلم .: وجلهم لم يكن نرقاً^(١) خفيفاً
(١) وضح من خلال البيتين ، كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية .
(ب) استنتج من البيتين أثراً من آثار الإسلام في حياة العرب .

- (٢) قال عبدالله بن الزبير مخاطباً الرسول (ﷺ) :
إنني لمعتذر إليك من الذي .: أسديت إذ أنا في الضلال أهيم
مضت العداوة وانقضت أسبابها .: ودعت أو أصر بيننا وحلوم
(١) استنتج أثراً من آثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الديني ، وأثراً على المستوى الاجتماعي .
(ب) حدد من خلال البيتين ، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام .

- (٣) قال خزاعي المزي (رضي الله عنه) :
ذهبت إلى نهم^(٢) لأذبح عنده .: غيرة^(٣) نك كالدَى كنتُ أفعل
فقلتُ لنفسي حين راجعت عقلها .: أهذا إله أنكم ليس يعقل !؟
أبيتُ ! فديني اليوم دين محمد .: إله السماء الماجد المتفضل
(١) حدد من الأبيات ، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام .
(ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على العقلية العربية .

- (٤) قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :
فهذا وإنني تارك الشعر بعدها .: لخير من الشعر أتباعاً وأزهداً
وقد كنتُ فيما مضى من قريضه^(٤) .: تنكبت^(٥) منه ما أراد وأفتدا
سوى مدحة لله أو ذكر والد .: علي والد الأقوام فضلاً وسؤدد^(٦)
(١) استنتج من الأبيات ، إلى أي مدى انبهر العرب ببلاغة القرآن والسنة .
(ب) حدد غرضين شعريين ظهرا استجابة لروح الإسلام .

(١) نرقاً	حقيقاً، وطيشاً .	(٢) نهم	اسم صنم في الجاهلية .	(٣) غيرة	ذبيحة كانت تذبح للأسماء في الجاهلية .
(٤) قريضه	نألفه .	(٥) تنكبت	ملت .	(٦) سؤدد	شرق .

(٥) قال العباس بن مرداس (رحمته):

نبئ أئانا بعد عيسى بناطقٍ .: من الحق فيه الفضل منه كذا
أمين على القرآن أول شافعٍ .: وأول مبعوث يجيب الملائكا

(أ) حدد من البيتين المصدرين اللذين اعتمد عليهما الإسلام كدستور لاتباعه.

(ب) استنتج من البيتين، سمة من سمات أفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٦) قال أبو الهندي :

إذا صليت خمسا كل يوم .: فإن الله يغفر لي فسوفي
وجاهدت العدو ونلت مالا .: يلغني إلى البيت العتيق
فهذا الدين ليس به خفاء .: دعوني من بنات الطريق

(أ) ما الغرض الشعري الذي تضمنته الأبيات السابقة ؟

(ب) استنتج من الأبيات، أثر الإسلام على أفاظ الشعر ومعانيه.

(٧) قال مالك بن الرّيب :

إن الله يرجعني من الغزو لا أرى .: وإن قل مالي طالبا ما ورائها
لعمري لئن غالت^(١) خراسان^(٢) هامت^(٣) .: لقد كنت عن بابي خراسان نائبا

(أ) استنتج من خلال البيتين الغرض الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام، محددا سبب ظهوره.

(ب) ما دلالة كلمة (خراسان) فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغة القرآن يا شمس الهدى .: صانك الرحمن من كيد العدى
وعلى ركنك أرمى علمه .: خبر التوكيد بعد المبتدا
ووضعت الاسم والفعل ولم .: تتركى الحرف طليقا سدا
نحن بك الأمة المثلى التى .: توجز القول وتزجى الجدا
قد زرغنا منك مجدا خالدا .: يتحدى الشامخات الخلدا

(أ) استنتج من الأبيات السابقة أثرين من أثار القرآن في اللغة والأدب.

(ب) ما دلالة : (التوكيد - المبتدا - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن في اللغة ؟

- (١) علل : كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.
- (٢) علل : حدوث نقلة نوعية للنشر في عصر صدر الإسلام.
- (٣) تعددت مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام. وضح.
- (٤) اذكر مميزات الرسائل في عصر صدر الإسلام.
- (٥) تطوّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام. فما السبب في ذلك ؟
- (٦) بين أثر الحديث في اللغة والأدب.

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) من وصية الرسول (ﷺ) إلى أمته :
- «أَوْصَانِي رَبِّي - عَزَّ وَجَلَّ - بِتَسْعٍ، وَأَنَا أَوْصِيكُمْ بِهِنَ : أَوْصَانِي بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْعِلَانِيَةِ، وَالْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ، وَالْقَصْدِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَأَنْ أَعْفُو عَنْ ظُلْمَنِي، وَأَعْطَى مَنْ حَرَمَنِي، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي، وَأَنْ يَكُونَ صَمْتِي فَكْرًا وَنُطْقِي ذِكْرًا وَنَظْرِي عِبْرَةً».
- فسّر من خلال وصية النبي (ﷺ) السبب في تطوّر فن الوصية.

- (٢) من خطبة (الصّديق) بعد وفاة النبي (ﷺ) : «أَمَّا بَعْدُ - أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقُومُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقُّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ».
- (١) أثر القرآن الكريم والحديث في خطبة أبي بكر الصديق. وضح ذلك.
 - (ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة في العصر الإسلامي.

- (٣) من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) : «سَلَامٌ عَلَيْكَ... أَمَّا بَعْدُ، فَإِنْ الْقَضَاءُ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وَسُئَةُ مُتَّبَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أُولِيَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَازَ لَهُ. آسَ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلُكَ وَمَجْلِسُكَ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ، وَلَا يَبْأَسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ».

في ضوء فهمك للرسالة السابقة، لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبيّن تميزت ؟

الأدب في العصر الأموي

(من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ)

الدرس الثالث

سمات الأدب في العصر الأموي

س١ علل : ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية.

بسبب :

- كثرة النزاعات والحروب .
- الصراعات الحزبية والسياسية .

الشعر

س٢ اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية.

- الشعر السياسي .
- الغزل .
- النقائض .

س٣ عمّ يعبر الشعر السياسي ؟

يعبر عن النزاعات بين الأحزاب وتعصب كل حزب لرأيه ومذهبه في هذه الفترة :
كال (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين) .

س٤ اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

الغزل البدوي العفيف	الغزل الحضري الصريح
<ul style="list-style-type: none">مضمونه : مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد والشكوى والظهر والوفاء .من شعرائه : جميل بن معمر، وكثير عزة، وقيس بن الملوّح .	<ul style="list-style-type: none">مضمونه : مفاتن المرأة الحسية .سبب ازدهاره :<ul style="list-style-type: none">- شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب .- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .من شعرائه : عمر بن أبي ربيعة .

س٥ ما النقائض ؟ ومن أشهر شعرائها ؟

النقائض : قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء .
أشهر شعرائها : جرير، والفرزدق، والأخطل .

س٢ اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- التنافس الشخصي . - الصراع العصبي . - الانتماءات الحزبية .
- وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُّونَه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء .

س٣ ما خصائص الشعر في عصر بني أمية من حيث :

(المعاني، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعاني :

♦ أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.

♦ عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء.

- من حيث الصياغة :

♦ التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.

♦ بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.

♦ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

- من حيث التصوير :

♦ اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير.

♦ استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

♦ جاءت صورهم حسية جزئية.

- من حيث الألفاظ :

كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقى :

كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

تطبيق على

الشعر
في العصر
الأموي

بدا بالشعر
في العصر
الأموي

٢ النثر

س١ أي الأدبين كان أكثر تطوراً وازدهاراً : الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟

كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغت منزلة عظيمة جداً.

١ الخطابة

س١ علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.

نتيجة لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

- س٢** اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.
- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكرها ومعانيها وصورها منه.
 - تضمينها بعض الحكم والأمثال.
 - الحرص على اختيار الألفاظ.
 - حسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.
 - الحرص على البداية بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله حسن الاختتام.

ب الكتابة (الرسائل)

- س٣** متى ظهرت الكتابة ؟ وفي أي عصر ازدهرت ؟
- ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
 - ازدهرت وارتقت في العصر الأموي.

- س٤** علل : ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي.
- لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

- س٥** من ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي ؟
- كتاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

- س٦** اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي .
- الديوانية.
 - الإخوانية.
 - الدينية.

س٧ بهم تميزت الكتابة في العصر الأموي ؟

- جودة الصياغة.
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسناه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.

تطبيق علمي

لخص:
آداب صناعة الخطابة

النثر
في العصر
الأموي

س٨ ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟

- الإيجاز والقصر.
- سهولة الألفاظ.
- الاقتباس من معاني القرآن الكريم.
- العناية بترتيب الفكر وتسلسلها.
- وضوح المعاني والبعد عن التكلف.
- قلة الصور البلاغية.
- دقة العبارات.

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) علل : ظهور شعر النقائض في العصر الأموي .
- (٢) وضح مضمون الشعر السياسي .
- (٣) اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح ، والغزل البدوي العفيف) .
- (٤) عرّف شعر النقائض .
- (٥) ما الخصائص الفنية للشعر في العصر الأموي ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال الفرزدق :

سَيَعْلَمُ مَنْ سَامِيَ قَيْمًا إِذَا هَوَتْ : قَوَائِمُهُ فِي الْبَحْرِ مَنْ يَتَخَلَّفُ
وَبِاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولُوا : تَكَاثَرَتْ : عَلَيْنَا قَيْمٌ ظَالِمِينَ وَأُسْرِفُوا
لَمَا تَرَكْتُ كَفُّ تَشِيرٍ بِإِصْبَعٍ : وَلَا تَرَكْتُ عَيْنٍ عَلَى الْأَرْضِ تَطْرَفُ

(١) ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟

(ب) استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي، مدللًا على ما تقول .

(٢) قال الفرزدق :

أَلُمَّا^(١) عَلَى أَطْلَالِ سُعْدَى نُسَلَمُ : دَوَارِسُ^(٢) لَمَّا اسْتَنْطَقَتْ لَمْ تَكَلِّمْ
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى وَإِنَّمَا : عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَلَقَدْ بَدَتْ : لَهُمْ عِبْرَاتُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَمِّمِ^(٣)
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيْهِمْ : يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلُ
وَقَالَ زهير :

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً : فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

(١) استنتج في ضوء الأبيات السابقة :

• كيف استدعى شعراء العصر الأموي معاني الشعر الجاهلي وتراكيبه .

• كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموي على بناء القصيدة التقليدية .

(ب) حدد من خلال أبيات (الفرزدق) سمة للشعر الأموي من حيث الموسيقى .

(٣) قال كَثِيرُ عَزَّة :

وَمَا كُنْتُ أَدرى قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ .: وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ
أُنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَبُرَتْ .: بِفَيْفَاءٍ ^(١) آلٍ ^(٢) رُفْقَةٍ وَأَهْلِي

(١) حدد الغرض الشعري في البيتين السابقين.

(ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموي من حيث المعاني.

(٤) قال الشاعر يربُّ (سهم بن غالب) :

فَإِنْ تَكُنِ الْأَحْزَابُ بَاءَتْ بِقَتْلِهِ .: فَلَا يُعَدُّنُ اللَّهُ سَهْمَ بْنَ غَالِبٍ

(١) ما دلالة كلمة (الأحزاب) فيما يتعلق بالعصر الأموي ؟

(ب) يوضح البيت جانبيين من جوانب الحياة في العصر الأموي، أحدهما سلبي والآخر إيجابي. وضح ذلك.

(٥) قال زيد بن جندب :

قُلْ لِلْأَعَادِي قَدْ قَرَّتْ عَيُونُكُمْ .: بِفَرْقَةِ الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ
كُنَّا أَنَاسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا .: قَرْعُ الْكَلَامِ وَخَلْطُ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ

(١) استنتج من البيتين الفن الشعري الجديد الذي ظهر في العصر الأموي، مبيِّناً سبب ظهوره.

(ب) حدد من البيتين سمة للشعر الأموي من حيث المعاني.

(٦) قال الكميت بن زيد متحدثاً عن خلفاء بني أمية :

وَقَالُوا وَرَثَتَاهَا أَبَانَا وَأَمْنَا .: وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبٌ
يَرُونُ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا .: سَفَاهَا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجِبُ
وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أَمَةٍ الَّذِي .: بِهِ دَانَ شَرْقِيُّ الْبِلَادِ وَمَغْرِبُ

(١) ما دلالة كلمة (الهاشميين) فيما يتعلق بالعصر الأموي ؟

(ب) استنتج الغرض الشعري الجديد الذي تندرج تحته الأبيات.

(ج) ما الذي يريد الشاعر أن يدلل عليه ؟ وما أثر ذلك على حركة الشعر في العصر الأموي ؟

(٧) قال الغبلى :

فَبُئِىَ أَمِيَّةٌ خَيْرٌ مِنْ وَطْئِ الْحَصَى .: شَرْفًا وَأَفْضَلَ مَسَاسَةِ أَمْرَاؤِهَا

(١) ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق ؟ وما سبب ظهوره ؟

(ب) حدد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموي من حيث ألفاظه.

صحراء.

(١١) فيفاء

آل (٢)

سرايب.

(٨) قال قيس بن الملوح :

رُغَاةُ اللَّيْلِ مَا فَعَلَ الصَّبَاحُ .: وَمَا فَعَلْتُ أَوَائِلَهُ الْمَلَاخُ
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى .: بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةُ أَوْ يُرَاحُ
قِطَاةٌ غَرَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ .: تَجَاذِبُهُ وَقَدْ غَلِقَ الْجَنَاحُ
لَهَا فَرَّخَانٌ قَدْ تَرَكَا بِقَفْرِ .: وَغَشَّهُمَا تُصَفَّقُهُ الرِّيحُ
فَلَا بِاللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرْجَى .: وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاخُ

(١) استنتج من الأبيات السابقة الغرض الذي انتشر في العصر الأموي.

(ب) حدد من خلال الأبيات ما يلي :

- سمتين من سمات الشعر الأموي من حيث التصوير.
- سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الموسيقى.

(٩) قال عمر بن أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزُفِّرَ^(١) تَهَادَى .: كَنَعَا جَ الْفَلَا^(٢) تَعَشَّفَن زَمَلَا
قَدْ تَنَقَّبَن الْحَرِيرَ وَأَبْدَى .: مَن عُيُونَا حُور^(٣) الْمَدَامِ نَجَلَا^(٤)

(١) يمثل البيتان نوعاً من الغزل. بيّنه، وحدد سمة من سماته، مدلاً على ما تقول.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموي من حيث التصوير.

(١٠) اقرأ النصين التاليين، ثم أجب :

• قال الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا .: بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً .: وَتُخَالِنَا جُنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
• فقال جرير :

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا .: وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
أَبْلَغُ بَنَى وَقَبَانٌ أَنْ حُلُومَهُمْ .: خَفَّتْ فَلَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

(١) ما الغرض الشعري الذي ينتمي له النصان ؟ ولم سُمي بذلك ؟

(ب) حدد من خلال النصين السابقين ما يلي :

- سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الألفاظ.
- سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الموسيقى.

(١) زهر	بيضاء مشرقة.	(٢) الفلا	الصخوراء.
(٣) حور	المفرد : حوراء، وهي جميلة العينين.	(٤) نجلأ	واسعات.

النثر

أ. أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) لماذا ازدادت الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموي ؟
- (٢) بَمَ تفسر : تنوع الرسائل واتساعها في العصر الأموي ؟
- (٣) اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي .
- (٤) ما أهم أنواع الرسائل التي ظهرت في العصر الأموي ؟
- (٥) وضح الخصائص الفنية للكتابة في العصر الأموي .
- (٦) ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟

ب. اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(١) من خطبة الحجاج :

«أيُّهَا النَّاسُ قَدْ أَصْبَحْتُمْ فِي أَجَلٍ مَنْقُوصٍ، وَعَمَلٍ مُحْفُوظٍ، رَبُّ دَائِبٍ مُضِيعٍ، وَسَاعٍ لَغِيرِهِ، الْمَوْتُ فِي أَعْنَاقِكُمْ، وَالنَّارُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، وَالْجَنَّةُ أَمَامَكُمْ، خُذُوا مِنْ أَنْفُسِكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ، وَمِنْ غِنَاكُمْ لِفَقْرِكُمْ، وَمَا فِي أَيْدِيكُمْ لِمَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثاً من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي.

(٢) من رسالة عبدالحميد الكاتب لمعشر الكتاب :

«فَجَعَلَكُمْ مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمَرْوَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ، بِكُمْ يَنْتَظِمُ لِلْخِلَافَةِ مَحَاسِنُهَا، وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبِنُصْحَائِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانُهُمْ»

(أ) حدّد نوع الرسالة السابقة.

(ب) استنتج ثلاثاً من مميزات الرسائل.

مجال النصوص الأدبية

رابعاً

• يتضمن هذا المجال :

شرح لوائح التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

تحليل دروس المنهج في ضوء لوائح التعلم :

الشعر

الدرس الأول شَبَابُ تَشَامَى لَعْلَا وَكُهُولُ.

الدرس الثاني الْعَفْوُ مَأْمُولُ.

الدرس الثالث ابْدَأْ بِنَفْسِكَ.

النثر

الدرس الرابع قِيمُ الْحَيَاةِ الزُّوجِيَّةِ.

الدرس الخامس مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ.

الدرس السادس آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ.

أسئلة متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على لوائح التعلم

نواتج تعلم مجال النصوص

* يجب على الطالب - في هذا المجال - أن يكون قادرًا على :

أولاً فهم النص وذلك يتطلب :



ثانياً تذوق النص وذلك يتطلب :

- | | |
|--|---|
| ١ استنتاج
العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب | ١ التمييز
بين أنواع السان والبذيق والمعاني وأثرها في النص |
| ٢ تحديد
الفرض من النص الشعري | ٢ استنتاج
الخصائص الأسلوبية |
| ٣ الموازنة
بين عمليتين أدبيتين | ٢ استنتاج
السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب |
| ٤ استنتاج
الأسلوب الذي كتب به النص البثري (المقال) | ٤ تحديد
الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب |
| | ٥ استنتاج
أثر البيئة في النص |

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

يفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

• كُلَّمَا مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقٌّ .: وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى

• وَطَنِي خُذَ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنْتِي .: رَوْحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءً

حدد معنى كلمة «العهد» في البيتين السابقين.

كلمة العهد في البيت الأول معناها (المعروف والمألوف)، وفي البيت الثاني معناها (الميثاق والوعد).

عزيزي الطالب

إليك أهم الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

التحليل

تجد أن الفعل «رَغِبَ عَنْ» في المثال الأول بمعنى «كره»، والفعل «رَغِبَ فِي» في المثال الثاني بمعنى «أحب».

تجد أن «الثرى» ذكر قبلها مضادها «السماء»، فيكون المراد بها : «الأرض».

تجد أن «إدناء» غطفت على «تقريب»، فهي بنفس معناها.

تجد أن معنى «القرطاس» : «الورقة» حيث وضح معناها وذكرها مع كلمة «الشعر».

تجد أن معنى «اختربروا» : «تجاربوا» وتعلموا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «خبر».

تجد أن الشاعر قال : «من بك» وأصلها «من يكن».

الملاحظة

- قول رسول الله (ﷺ) :
«من رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي» .
- قول الإمام الشافعي : «إِنْ أَظْلَمَ النَّاسُ
لِنَفْسِهِ مِنْ رَغِبٍ فِي مَوَدَّةٍ مِنْ لَا يُرَاعَى حَقُّهُ» .

فَلَيْتَ رَجَيْتُ فِي السَّمَاءِ وَفِي الثَّرَى
وَأَنَا الطَّرِيدُ فَلَسَمَ أَجْدُ إِلَّا كَمَا

أَيُّ النَّخْوَمِ تَنَاءَتْ بَيْنَ أَرْزَنِهَا
لَهَا مِنَ الرُّوحِ تَقْرِيبٌ وَإِدْنَاءُ

الْحَبْلِ وَاللَّيْلِ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالشَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

حَقِيقَةً لَوْ وَعَاها الْجَاهِلُونَ لَمَّا
تَنَافَسُوا فِي مَعَالِيهَا وَلَا اخْتَبَرُوا

وَمَنْ بَكَ ذَا فَضْلٍ فَيَحُلُّ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفِنُ عَنْهُ وَيَذَمُّ

مثل

مثل

مثل

مثل

مثل

مثل

حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة.

بعض الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يضادها.

بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى.

بعض الكلمات الغامضة يذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة.

الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يعينك على معرفة معناها.

قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.

ويتطلب ذلك منك أن :

٢ شرح النص شرحاً أدبياً لفهم مضمونه

١- تقرأ النص بتأن.

٢- تفسر الكلمات من خلال السياق.

٣- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

تطبيق

إذا كُنْتُ في كُلِّ الأمور مُعَاتِباً .: صديقك لم تلقَ الذي لا تَعَاتِبُهُ
فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه .: مقارِفُ ذنبٍ تارةً ومُجَانِبُهُ

شرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءة البيتين بتأن قد تجد أن كلمة «مقارِف» صعبة نوعاً ما، وتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذكر بعدها «ذنب، ومجانِب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانِب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارِف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالي :

إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إمّا أن تعيش وحيداً، أو تتحمل صديقك راضياً عن محاسنه متغاضياً عن مساوئه.

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،
مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (من أنت يا نفسي ؟).

قال الإمام الشافعي :

تطبيق

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي .: وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي .: وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَاقِي
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ .: وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَنَى اللِّسَانِ بِنَاطِقِ
فَفِي أَى شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً .: وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

التوكل على الله.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الآيات ، أو فقرة بأكملها ، وتتكون من فكرة فرعية (جزئية) .
- الفكر الجزئية (الفرعية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده ، أو شطر معين ، أو جزء من فقرة نثرية .

حدد الفكرة الرئيسة لأبيات الإمام الشافعي الواردة في الصفحة السابقة .

من توكل على الله فهو حسبه .

حدد الفكر الفرعية للآبيات السابقة .

- الله رازق العباد .
- فضل الله عظيم .
- رزقك أتيك لا محالة .
- لا تحزن على ما فقدت .

٥ استنتاج القيم المتضمنة في النص و المغزى الضمني له

- القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي .
- المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .

قال الإمام الشافعي :

إذا رُمْتُ أَنْ تُحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى . وَدَيْنُكَ مَوْفُورٌ وَعَرْضُكَ صَيَّنٌ
لِسَائِكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ . فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ السَّنُ
وَعَيْنَاكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايَا . فَدَعَهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعَيْنُ

حدد القيم المتضمنة في الآبيات السابقة .

القيم المتضمنة ، هي : - حفظ الدين والعرض . - البعد عن الغيبة .

استنتج المغزى الضمني من الآبيات .

انشغل بعيوبك ؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك .

٦ الدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

قال الصُّلْتَانُ العبدى موصيًا ولده عَمْرًا :

أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنَهُ . وَأَوْصِيْتُ عَمْرًا فَنَعِمَ الْوَصَى
بَنَى بَدَا خَبَاءٌ^(١) تَجَزَى^(٢) الرِّجَالُ . فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبَاءَ النَّجَى
وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ . وَسِرُّ الشَّلَاةِ غَيْرُ الْخَفَى

دُلَّ على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر ، والآخر متضمن .

- الدليل المباشر : «أوصيت عمراً» ، فالوصية تدل على الحب للموصى .

- الدليل المتضمن : ينصحه بحفظ أسرازه ؛ خوفاً من تعرُّضه لأذى الحاقدين .

٧ التعرف على أبيات شعرية أو مقرة نثرية تعبر عن فكرة

فاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَبِهُوا .: للعلم فهو مدار العدل في الأمم
ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا .: فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسمة^(١)
فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقِرٌ .: ورُبَّ ذِي خَلَةٍ^(٢) بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٌ

تطبيق

أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقَلْبَ حِكْمَةً .: ورُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِيشُ^(٣) وَلَا يَبْرَى^(٤)

البيت الثالث : فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقِرٌ .: ورُبَّ ذِي خَلَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٌ

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص : ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	وباسط خير فيكم بيمينه .: وقابض شر عنكم بشماله بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .: على قومه يستغن عنه ويذم نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى.	قوله تعالى : ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ﴾ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تسرد تفصيلاته.	ونفس الشريف لها غايتان .: ورود المنايا، ونيل المنى الإجمال التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة .: وكم عز أقوام بعز لغات بينهما ترادف

(١) ذو نسمة المراد : إنسان.

(٢) ذي خلة المراد : فقير.

(٣) يريش يضر.

(٤) يبرى ينفع.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم النص

قال المتنبي :

والهمُّ يخترمُ الجسمَ نحافةً .: ويشيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويهرمُ
ذو العقلِ يشقى في النعيمِ بعقله .: وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
لا يخدعُكَ من عدوِّ دَمْعُهُ .: وارحمْ شيا بك من عدوِّ تَرْحَمُ

ميز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

- أ) ينهى. ب) يفسد. ج) يزيل. د) يهلك.

غبر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبي.

يبين الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبذل هيئته ويضعفه، كما يوضح أن العاقل يشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عما يدور حوله، وينصح الإنسان ألا يتخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جكم غالية.

ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- أ) العاقل شقى، والجاهل منعم.
ب) جكم مستمدة من الحياة.
ج) هموم الحياة لا تنتهى.
د) الحياة سهلة يسيرة.

حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- أ) الهمُّ يضعف الجسم، ويشيب الرأس.
ب) العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله.
ج) لا تنخدع ببكاء عدوك.

علاقة جملة «ترحم» بما قبلها في البيت الثالث :

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) مقابلة.

استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

العدو لا يؤمن مكره.

أي الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

- أ) البيت الأول : والهمُّ يخترمُ الجسمَ نحافةً .: ويشيبُ ناصيةَ الصَّبِيِّ ويهرمُ
وما شبتُ من كبرٍ ولكن .: لقيتُ من الحوادث ما أشابا

تذوق النص

ثانياً

• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

• يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة (انظر مجال البلاغة) :

سألتك يا صخرة الملتقى . متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

استخرج من البيت السابق : لوناً بيانياً، ومحسناً بديعياً، وأسلوباً إنشائياً.

- اللون البياني : « يا صخرة » استعارة مكنية، صور الصخرة بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين « يجمع - فرقا »، وأثره توضيح المعنى وتأكيد.
- الأسلوب الإنشائي : « يا صخرة » نوعه نداء، غرضه التمنى.
- « متى يجمع الدهر ما فرقا ؟ » نوعه استفهام، غرضه التمنى.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبرياً أم إنشائياً أم خبرياً لفظاً إنشائياً معنئ، أو متنوعاً بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- نوع الموسيقى :
- الظاهرة في :
- ♦ الشعر (تصريح، حسن تقسيم، جناس).
- ♦ النثر (سجع، ازدواج، جناس).
- الخفية المتمثلة في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التطوير.

قال عنتره :

وإني لحنّال لكل مصيبة .: تخرّ لها صمّ الجبال وتزعج
وإني لأحمي الجار من كل ذلة .: وأفرح بالضيف المقيم وأنهج
وأحمي حمي قومي على طول مدّتي .: إلى أن يروني في المقابر أذرج

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة . (يكتفي بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقى :
- ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

٣ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
 - معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصيته، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.
- قال «أبو فراس الحمداني» :

أراك عصي الدمع شيمتك الضبر .: أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟
بلى أنا مُشتاق وعندي لوعة .: ولكن مثلي لا يُذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى .: وأدلت دمعاً من خلايقه الكبر
نكاد تضيء النار بين جوانحي .: إذا هي أذكتها الضبابة والفكر

استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للشاعر، مدلاً عليها.

- له مكانته في المجتمع؛ لذا يكتُم عواطفه (ولكن مثلي لا يُذاع له سر).
- يخضع لسلطان الحب (بسطت يد الهوى).
- رفيق المشاعر (أدلت دمعاً).

٤ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

- قد يكون الاتجاه الفكري في النص :
- دينياً : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعياً : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنياً : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنيناً وشوقاً.
- وجدانياً : يتحدث عن قضية ذاتية مغلباً العاطفة.
- سياسياً : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانياً : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

قال الفرزدق في (علي بن الحسين) :

هذا ابن خير عباد الله كلهم .: هذا التقى النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله .: بحذه أنبياء الله قد ختموا

حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.

- ديني، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (علي بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبي (ﷺ).

٥ استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

تطبيق قال عنتره :

تَعَنَّفَنِي زَبِيئَةٌ فِي الْمَلَامِ .: عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ
تَخَافُ عَلَى أَنْ أُلْقَى حِمَامِي .: بَطْعِنَ الرَّمْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحَسَامِ
يَخَوْضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا .: وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامِ
فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذَلْ .: وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخَطَامِ

استنتج أثر البيئة في النص، ودلّل عليها.

- استخدام السيف والرمح في الحروب (بطعن الرمح أو ضرب الحسام).
- كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب (بحر المنايا).
- اعتزاز العربي بكرامته (فلا ترضى بمنقصة وذل).

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

سَكَنَتِ الْقَلْبَ مِنْ يَوْمِ التَّقِينَا .: فَحَلَّقَ فِي رُبَا الْأَمَلِ السَّعِيدِ
فَإِنَّكَ نَبْضُ قَلْبِي، وَنُورُ عَقْلِي .: وَهَدَى نَفْسِي إِلَى الْفِكْرِ الرَّشِيدِ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

الحب الشديد والعشق للمحبة.

٧ تحديد القرض من النص الشعري

القرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :

(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

(أ) أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ .: عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
تُعَذُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ .: وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ

(ب) عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصُّبْحِ الْجَدِيدِ

(ج) أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَى الْجَمِيلَ .: أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى الشَّيْدَا

حدّد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

- البيتان (أ) : غرض **الفخر** : لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحي بذلك، مثل : (أنا - الفضائل).
 البيت (ب) : غرض **الغزل** : لأن الشاعر يتغزل في محبوبته ويشبّهها بـ (الأحلام - اللحن - الصباح).
 البيت (ج) : غرض **الرثاء** : لأن الشاعر تذكّر محاسن أخيها المتوفى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : (الجرىء - الجميل - السيد).

الموازنة بين عمليين أدبيين

- لنعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :
- الفكرة الرئيسية، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
 - الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
 - سمات الأسلوب.
 - الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).
 - قال عروة بن الورد :

خاطرُ نفسك كى تُصيب غنيمةً .: إنَّ القعودَ مع العيال قبيحُ
 المالُ فيه مهابةٌ وتجلّةٌ .: والفقرُ فيه مذلةٌ وفُضوحُ
 • قال دُعبل الخزاعي :

إنَّ القليلَ الذى يأتىكَ فى دعةٍ .: هو الكثيرُ فأعفِ النفسَ من تعبِ
 لا مالَ أوفرُ من مالٍ تنالُ به .: وقايةَ الدينِ والأعراضِ والحسبِ

وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دُعبل الخزاعي» من حيث :

(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	عروة بن الورد	دُعبل الخزاعي
جوانب الموازنة من حيث		
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغنى، وللغنى دور عظيم في سمو صاحبه.	يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة، كما يرى أن وظيفة المال الرئيسية تكمن في حماية الدين والعرض.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.
الأسلوب	مزج بين الخبر (المال فيه مهابة) والإنشاء (خاطرُ نفسك).	مزج بين الخبر (إن القليل) والإنشاء (فأعفِ النفس).
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية (تصيب غنيمة).	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية (وقاية الأعراض).

٩ استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص الثري (المقال)

• ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى نوعين :

ب الأسلوب العلمي المتأدب

١ الأسلوب الأدبي

الأسلوب العلمي المتأدب	الأسلوب الأدبي
يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.	يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق في اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.

تطبيق (أ) قال «الرافعي» في وصف طفلين صغيرين تانهين :

منقطعان في ظلام الليل ، وليس على الأرض هنا من ليل الطفل النائم ، فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع ؟ نامت أحلامهما ، واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفظيعة .

(ب) قال «د. أحمد فؤاد» :

الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموماً مرهونة بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة ، وتعين على التخلص من السلبات المعوقة ، بدءاً من العشوائية وغياب التنسيق ، وانتهاء بضعف الكفاءات وسوء إعداد الكوادر الفنية .

حدد نوع الأسلوب الذي كُتب به المقالان السابقان.

المقال (أ) : كُتب بأسلوب أدبي.

المقال (ب) : كُتب بأسلوب علمي متأدب.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بتذوق النص

أَوْصَى ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي - وَهُوَ يُحْضِرُ - ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ :

يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ خِفْظَتَهُ
بَلَغَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغَتْهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُجْبُوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،
وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ.

استخرج من الفقرة : لونا بيانيا، ومحسنا بديعيا، وأسلوبا إنشائيا.

- اللون البياني : «وعاش حتى سمم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى
مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- المحسن البديعي : طباق بين «فنى - حى»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.

- الأسلوب الإنشائي : «يا بني» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يكتفى بثلاث خصائص).

- ترابط الفكر وترتيبها.

- سهولة الألفاظ.

- قصر الجمل.

- استخدام الأسلوب الإنشائي.

- الاعتماد على الموسيقى :

♦ ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.

♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار.

حدّد الاتجاه الفكرى للموصى من خلال الفقرة السابقة.

اجتماعي؛ لأن ذا الإصبع يوجّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوأ مكانة سامية في قومه.

استنتج ثلاثا من السمات الشخصية للموصى، ودلّل عليها.

- مجرب وحكيم : «إن أباك قد فنى، وعاش حتى سمم العيش».

- مُجِب لابنه : «يا بني - إني موصيك».

- حسن الخلق : «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشيء».

استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى في الفقرة السابقة.

عاطفة الحب لابنه.

وازن بين وصية «ذو الإصبع العدواني»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشر عدوان، لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع الشفاعة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة».

الكاتب	ذو الإصبع العدواني	عامر بن الظرب
جوانب الموازنة من حيث		
الفكرة	<ul style="list-style-type: none"> • يسدي ذو الإصبع النصيح لابنه : • ليعلمه كيفية التعامل مع قومه . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «بلغت في قومك ... - ألن جانبك لقومك». 	<ul style="list-style-type: none"> • يسدي عامر النصيح لقومه : • ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه ...».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج، السجع، والخفية في ترابط الفكر.	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج والسجع، والخفية في ترابط الفكر.
الأسلوب	التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة ذهن وجذب الانتباه.	
الخيال	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سنم».	اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «ولليد العليا العاقبة».



شَبَابٌ تَسَاقَى لِعُلَا وَكُهُولٌ

الدرس الأول

شاعر : من العصر الجاهلي
د (السموال)

(*) السموال

- اسمه : السموال بن غريش بن عادياء . (السموأل اسم مُعَرَّبٌ مِنَ الْعَبْرِيَّةِ)
معناه : سَمَاءُ اللَّهِ .
- شهرته : - كان واحداً من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً في وقته .
- ضُربَ به المثل في الوفاء .
- حياته : عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي .
- أصله : من سكان خيبر .
- وفاته : تُوُفِيَ سنة ٥٦٠ م .

مناسبة النص

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردّ عليها بهذه القصيدة مدافعا عن قبيلته ومفتخرا بها.

النص

- ١ إذا المرء لم يدنس^(١) من اللؤم عرّضه .: فكل رداء يرتديه جميل
- ٢ وإن هو لم يحمل على النفس^(٢) ضمها^(٣) .: فليس إلى حسن الثناء سبيل
- ٣ تُعيرنا^(٤) أنا قليل عديدنا .: فقلت لها إن الكرام قليل
- ٤ وما قل من كانت بقاياهُ مثلنا .: شباب تسامى^(٥) للعدا وكهول
- ٥ وما ضرنا أنا قليل وجارنا .: عزيز وجار الأكرمين ذليل
- ٦ إذا سيّد منا خلا^(٦) قام سيّد .: قوول لما قال الكرام فعول
- ٧ وما أحمدت نارنا دون طارق^(٧) .: ولا ذمنا في النازلين نزيل
- ٨ وأيا منّا^(٨) مشهورة في عدونا .: لها غرر معلومة وحجول^(٩)
- ٩ سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم .: فليس سواء عالم وجهول

(١) يدنس	يلطخ، ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدّها، المراد: يدفع عنها.
(٣) ضمها	ظلمها، وأذلائها.	(٤) تعيرنا	تعيننا.
(٥) تسامى	تبارى، وتفاخر (أصلها «تسامى» وخذفت التاء للتخفيف).	(٦) خلا	مات.
(٧) طارق	أتى ليلاً، المراد: الضيف.	(٨) أيا منّا	وقائعنا، وحروبنا.
(٩) حجول	البياض في قوائم الفرس، أو في بعضهما.		

دليل لشرح النص

- ١ إن الإنسان إذا سلمت نفسه من الدناءة والضعفة، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال.
- ٢ كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلد ذكره.
- ٣ إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيباً فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
- ٤ وليس بقليل من يشبه قبيلتنا التي تبقى منها شباب وكهول تفاخروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- ٥ إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارتنا في حمايتنا عزيزاً، في حين أن هناك قبائل أخرى عدد أفرادها كثير، ولكنها ضعيفة، يعيش جيرانها في ذلة؛ لعجزهم عن حمايتهم.
- ٦ إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفعلًا.
- ٧ فلم تحلفاً لنا النار التي نعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.
- ٨ كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغر المحجلة.
- ٩ سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغي

١ الإيجاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «إذا» أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.
- ٢ «المرء» جاءت معرفة؛ لتفيد العموم والشمول.
- ٣ «فكل رداء يرتديه جميل» : - نتيجة للشرط قبله.
- ٤ - «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.
- ٥ «إن» أداة شرط تفيد الشك.
- ٦ «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.
- ٧ «شباب» جاءت جمعاً؛ للشمول والعموم، ونكرة للتعظيم.
- ٨ تكرار استخدام صيغة فعيل في قوله : «قليل - عزيز - ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.
- ٩ استخدم ضمير المتكلمين في «منا»؛ ليدل على فخره واعتزازه بقبيلته.
- ١٠ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلاً من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.
- ١١ استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

الاستعارة	<p>١ • «لم يدنس من اللؤم عرضه» استعارة مكنية، صور العرض بالثوب الأبيض النظيف وسر جمالها التجسيم، وتوحي بقبح اللؤم.</p> <p>٢ • «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صور الخصلة الحسنة التي يتخبر الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم.</p> <p>٣ • «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» استعارة مكنية، صور الضيم بعدو يدفع به جمالها التشخيص.</p> <p>٤ • «وأيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صور أيام الحريم والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غرر محجلة، وسر جمالها التجسيم.</p>
الكناية	<p>٢ • «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>٣ • «فليس إلى حسن الثناء سبيل» كناية عن سوء العاقبة.</p> <p>٤ • «أنا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.</p> <p>٥ • «إذا سيد منا خلا قام سيد» كناية عن توارث السيادة في قومه.</p> <p>٦ • «وما أخدمت نار لنا دون طارق» كناية عن الكرم، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>٧ • «وأيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول» كناية عن الانتصارات الواضحة على العدو.</p>
المجاز المرسل	<p>٨ • «وأيامنا مشهورة» مجاز مرسل عن المعارك، علاقته الزمانية، وسر جمالها الإتيان بالدقة في اختيار العلاقة.</p> <p>٩ • «غرر» مجاز مرسل، علاقته الجزئية، حيث ذكر الجزء (الغرر) وأراد الكل، وهو الية المطلق.</p>

٢ المحسنات البديعية في الأبيات :

الطباق	<p>٤ • «شباب - كهول».</p> <p>٥ • «خلا - قام».</p> <p>• بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.</p>
المقابلة	<p>٥ • «أنا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضح المعنى وتؤكد.</p>

أسلوب التوكيد	<p>١ «ولا ذمنا في النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور</p> <p>٢ «في النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p> <p>٣ «إن الكرام قليل» أسلوب توكيد، أدواته «إن».</p>
أسلوب الشرط	<p>٤، ٥ «البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجري مجرى الحكمة.</p> <p>٦ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من غيرته بضعف قبيلته ١٩</p>
أسلوب النفي	<p>٧ «وما قل من كانت بقاياها مثلنا» أسلوب نفي، غرضه الاستبعاد.</p>
الأسلوب الإنشائي	<p>٨ «سلى» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.</p>
الأسلوب الخبري	<p>٩ «تعبرنا أنا قليل عديدنا» أسلوب خبري، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.</p>
الإيجاز	<p>١٠ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك ذهن للبحث عن المحذوف.</p> <p>١١ «أخمدت» إيجاز بحذف الفاعل.</p> <p>١٢ «إن جهلت» أسلوب فيه إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير: (إن جهلت حالنا وحال القبائل فسلى).</p>
الإطناب	<p>١٣ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.</p>

- ١ إذا المرء لم يذتس من اللؤم عرضه .: فكل رداء يرتديه جميل
 ٢ وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها .: فليس إلى حسن الثناء سبيل
 ٣ تعيرنا أنا قليل عديدنا .: فقلت لها إن الكرام قليل
 ٤ وما قل من كانت بقايا مثلنا .: شباب تسمى للعلا وكهول
 ٥ وما ضرنا أنا قليل وجارنا .: عزيز وجار الأكثرين ذليل

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة « الثناء » في البيت الثاني :

- أ الإعجاب . ب الميل . ج الفخر . د المدح .

(٢) معنى كلمة « ضرنا » في البيت الخامس :

- أ عابنا . ب أحرزنا . ج قهرنا . د أخافنا .

(٣) معنى كلمة « عزيز » في البيت الخامس :

- أ حكيم . ب قوى . ج كريم . د متعال .

(٤) معنى كلمة « عرضه » في البيت الأول :

- أ نسبه . ب منزلته . ج شرفه . د سيرته .

- ج (١) د (٢) ب (٣) ج (٤)

س٢ رَسِّمِ الشَّاعِرَ سَبِيلَ السَّمَوِ الْخَلْقَى لِلْإِنْسَانِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

ج هو أن تسلم نفسه من الدناءة والضعة، فلا يلوث عرضه بلؤم وخسة، وأن يبذل جهده في دفع اللؤم والقهر عن نفسه.

س٣ حُدِّدْ مِمَّا يَلِي الْعَنْوَانَ الْأَنْسَبَ لِلْأُيُيَاتِ السَّابِقَةِ :

- أ دفاع مقترن بالأدلة . ب حِكم وتجارب . ج وصف شباب القبيلة . د المعايرة بين القبائل .
 أ دفاع مقترن بالأدلة .

١٢٨ حدد الفكرة التي لا تعد من الفكر الجزئية مما يلي :

- ١ لا يعيبك زيئك بل ذلك .
٢ أفضل الجود التضحية بالنفس .
٣ إنفاق المال يحمي العرض والشرف .
٤ دفع الذل من حسن الثناء .
٥ إنفاق المال يحمي العرض والشرف .

١٢٩ ميّز من بين البدائل التالية اللون البياني في «يدنس من اللؤم عرضه» في البيت الأول :

- ١ تشبيه بليغ .
٢ استعارة تصريحية .
٣ استعارة مكنية .
٤ تشبيه مجمل .
٥ استعارة مكنية .

١٣٠ ميّز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في «قليل - الأكثرين» في البيت الخامس :

- ١ طباق .
٢ جناس .
٣ مقابلة .
٤ تصريح .
٥ طباق .

١٣١ ميّز من بين البدائل التالية دلالة كلمة «كل» في البيت الأول :

- ١ التخصيص .
٢ التعظيم .
٣ التحقير .
٤ العموم .
٥ العموم .

١٣٢ حدّد مما يلي علاقة «فليس إلى حسن الثناء سبيل» بما قبله في البيت الثاني :

- ١ تعليل .
٢ نتيجة .
٣ تفصيل .
٤ توضيح .
٥ نتيجة .

١٣٣ استنتج القيم المتضمنة في الأبيات السابقة .

- ١ - الحرص على نقاء السريرة (النية) .
٢ - تجنب الوقوع في الظلم .
٣ - التحلي بالعزة والكبرياء .
٤ - نجدة المستغيث .

١٣٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدّلاً عليها .

• سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على المنتقصين له ولقبيلته وكذلك الفخر والاعتزاز بنفسه وبقبيلته .

• الدليل على ذلك استخدام الشاعر ألفاظاً منها : (اللؤم - ضيم) ، (الكرام - تسامي) .

١٣٥ استنتج من خلال الأبيات ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر .

- ١ استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين .
٢ استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته .
٣ وضوح المعاني والفكر .

دَلِّلْ عَلَى تَعْظِيمِ الشَّاعِرِ لِقِيَمَةِ التَّضَحِّيَةِ وَالْفِدَاءِ.

يُظْهِرُ تَعْظِيمُ الشَّاعِرِ لِلتَّضَحِّيَةِ وَالْفِدَاءِ مِنْ خِلَالِ تَأْكِيدِهِ عَلَى قِلَّةِ عِدَدِهِمْ : لِأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ فِي الْمَعَارِكِ دِفَاعًا عَنِ الْأَرْضِ وَالْعَرَضِ ، كَمَا يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ تَعْبِيرِهِ عَنِ الْقَتْلِ الْمُضْحِيِّينَ بِأَرْوَاحِهِمْ بِقَوْلِهِ : (بَقَايَاهُ) . فَلَمْ يَعتَبِرْهُمْ أَمْوَاتًا بَلْ بَاقِينَ .

حَدِّدْ مِنَ الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ بَيِّنَاتًا يَتَلَقَّى فِي الْمَعْنَى مَعَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

قَالَ الشَّاعِرُ : يَصُونُونَ أَحْسَابًا وَمَجْدًا مُؤَثَّلًا .: بِيَذِلْ أَكْفَ دُونَهَا الْمَزْنَ وَالْبَحْرُ

سَمَّوْا فِي الْمَعَالَى رَتْبَةً فَوْقَ رَتْبَةٍ .: أَحَلَّتْهُمْ حَيْثُ السَّحَابُ وَالْبَدْرُ

الْبَيْتُ الرَّابِعُ : وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا .: شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ

وَأَزِنْ بَيْنَ بَيْتِي السَّمَوِّالِ ، وَبَيْتِي عَمْرُو بْنِ مَعَدٍ يَكْرِبُ مِنْ حَيْثُ :

الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقى.

• قَالَ السَّمَوِّالُ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ .: فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا .: فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

• قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعَدٍ يَكْرِبُ :

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُزَرٍّ .: فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنٌّ .: وَمَحَاسِنٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا

الشاعر	السموال	عمر بن معد يكرب
جوانب الموازنة		
الفكرة	يؤكد على أن جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقي يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبري والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبري والتوكيد بـ (إن) والباء الزائدة في خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلّة في مثل قوله : (يدنس عرضه - يحمل ضيمها).	اعتمد على الأسلوب الحقيقي ما عدا قوله : (أورثن مجداً)؛ حيث صور المجد بشيء مادي يورث.
الموسيقى	اعتمد كلاهما على الموسيقى الظاهرة والخفية.	

- ١ إذا سَيْدَ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيْدٌ .: قَوْوَلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
 ٢ وَمَا أُخِمدت نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ .: وَلَا ذُمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
 ٣ وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا .: لَهَا غُرَّرُ مَعْلُومَةٍ وَخُجُولٌ
 ٤ سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَغَنَهُمْ .: فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجْهُولٌ

١٢ مَيَّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «ذُمَّنَا» في البيت السابع :

- أ عابنا. ب أغضبنا. ج كرهنا. د أرهقنا.

(٢) معنى كلمة «النازلين» في البيت السابع :

- أ الجيران. ب الضيوف. ج المتنقلين. د المقاتلين.

(٣) المراد بكلمة «أيامنا» في البيت الثامن :

- أ أعمارنا. ب مكائدنا. ج حروبنا. د عهودنا.

(٤) معنى كلمة «غرر» في البيت الثامن :

- أ بياض الجبهة. ب صليل السيوف.
 ج غبار المعركة. د غنائم الحروب.

- ج (١) (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) (٤)

١٣ يَبَيِّنْ مَظَاهِرَ فَخْرِ الشَّاعِرِ بِقَبِيلَتِهِ .

ج - السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل .

- الكرم والجود : فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم .

- الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة .

١٤ حُدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَلَى :

- أ كرمنا يعم الجميع. ب المرء عدو ما يجهل.
 ج مجد تتوارثه الأجيال. د مطابقة القول للفعل ضرورة.
 ج مجد تتوارثه الأجيال.

مرة حدد مما يلي نوع الخيال في «ولا ذمنا في النازلين نزيل» في البيت السابع :

- أ تشبيه.
ب استعارة.
ج كناية.
د مجاز مرسل.
ج كناية.

مرة حدد الغرض من الأمر في «سلى» في البيت التاسع :

- أ النصيح.
ب التهديد.
ج التعظيم.
د الإلزام.
أ النصيح.

مرة ميّز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت السادس :

- أ جناس.
ب تصريح.
ج مقابلة.
د طباق.
د طباق.

مرة حدد مما يلي دلالة تنكير كلمة «سيد» في البيت السادس :

- أ العموم.
ب التعظيم.
ج التأكيد.
د التقليل.
ب التعظيم.

مرة ميّز من بين البدائل التالية علاقة «قام سيد» بما قبله في البيت السادس :

- أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفسير.
د تفصيل.
أ نتيجة.

مرة حدد مما يلي الاتجاه الفكري للنص :

- أ ذاتي.
ب قبلي.
ج ديني.
د سياسي.
ب قبلي.

مرة استنتج المغزى الضمني في البيت السادس.

ضرورة مطابقة القول للعمل.

دَلِّلْ بِدَلِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا مُبَاشِرًا وَالْآخَرُ ضَمْنِي عَلَى تَعْظِيمِ الشَّاعِرِ لِفِكْرَةِ الْإِلْتِفَافِ حَوْلَ قَائِدٍ .

- الدليل المباشر: إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.

- الدليل الضمني: جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للإلتفاف حول زعيم وكأن الإلتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.

اسْتَنْتِجْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّاعِرِ فِي الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ .

- كريم .
- واثق بنفسه .

- يحب التوافق بين الأقوال والأفعال .

اسْتَنْتِجْ أَثَرَالِ الْبَيْتِ عَلَى الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ .

- فكرة القبيلة .

- الكرم .

- استخدام النار .

- كثرة الحروب .

حَذِّدْ مِنَ الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ الْبَيْتَ الْمُوَافِقَ لِقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :

وَأَيَّامُ لَنَا غُرٌّ طَوَالُ . غَضَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

الْبَيْتُ الثَّامِنُ :

وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا . لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ

١ من قصيدة لامية العرب «الشنفرى»

- ١ لغمرُك ما بالأرض ضيقٌ على امرئٍ .: سزى^(١) راغبًا أو راهبًا وهو يعقل
- ٢ وإن مُدَّت الأيدي إلى الزاد لم أكن .: بأعجلهم؛ إذ أجشعُ القوم أعجلُ
- ٣ ولولا اجتنابُ الدَّاءِ لم يُلَفَّ مشربٌ .: يُعاشُ به إلا لـدى وماكلُ
- ٤ وإلفُ همومٍ ما تزالُ تُعوذه .: عيادًا كحمى الربيع^(٢) أو هي أثقلُ
- ٥ فلا جزعٌ من خلَّةٍ^(٣) مُتكَشَّفٍ .: ولا مـرحٌ تحت الغنى أتخيلُ

س١ مَيِّزُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «راهبًا» فى البيت الأول :

- ١ عابداً ٢ خائفًا ٣ مانعًا ٤ يائسًا.

(٢) نوع التشبيه فى «عيادًا كحمى الربيع» فى البيت الرابع :

- ١ مفصل. ٢ بليغ. ٣ مجمل. ٤ تمثيل.

(٣) نوع البديع فى البيت الأخير :

- ١ مقابلة. ٢ تصريح. ٣ جناس. ٤ التفتات.

(٤) علاقة «إذ أجشعُ القوم أعجلُ» بما قبله فى البيت الثانى :

- ١ تأكيد. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

(٥) المغزى الضمنى من البيت الأخير :

- ١ تقديس الحب. ٢ تعظيم قيمة الصبر.

- ٣ تعظيم قيمة الرضا. ٤ الفخر بالغنى.

س٢ الشاعر لديه رؤية متوازنة للتعامل مع تقلبات الزمن، دُلَّ على ذلك.

س٣ استنتج من خلال الأبيات اثنتين من السمات الشخصية للشاعر.

س٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(١) سزى	سارليلًا	(٢) حمى الربيع	أشد أنواع الحمى.
(٣) خلَّة	حاجة، أو فقر.		

قال «المهمل بن ربيعة» في أخيه «كليب»

- ١ أهاج^(١) قذاء^(٢) عني الأذكار^(٣) . هدوءاً فالدموع لها انهماز
- ٢ وصار الليل مُشتملاً علينا . كأن الليل ليس له نهار
- ٣ وبث أراقب الجوزاء حتى . تقارب من أوائلها انحداز
- ٤ دعوتك يا كليب فلم تُجِبني . وكيف يجيئني البلد القفار ؟
- ٥ سقاك الغيث إنك كنت غيثاً . ويسراً حين يلتمس اليسار

مِرْأ: الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «أراقب» في البيت الثالث :
 - أ أحدد . ب أنبه . ج أتابع . د ألاحظ .
- (٢) نوع التشبيه في «كنت غيثاً» في البيت الأخير :
 - أ تمثيل . ب بليغ . ج مجمل . د مفصل .
- (٣) نوع البديع في البيت الأول :
 - أ تصريح . ب طباق . ج جناس . د حسن تقسيم .
- (٤) تنكير كلمة «غيثاً» في البيت الأخير يفيد :
 - أ العموم . ب التقليل . ج التعظيم . د التحقير .
- (٥) الغرض الشعري للأبيات السابقة :
 - أ الحماسة . ب الرثاء . ج المدح . د الفخر .
- (٦) نوع الأسلوب في «سقاك الغيث» في البيت الأخير :
 - أ خبري . ب إنشائي . ج خبري لفظاً إنشائي معني . د إنشائي لفظاً خبري معني .

مِرْأ: خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية . وضح .

مِرْأ: حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة .

مِرْأ: استنتج ملمحين من ملامح البيئة في النص ، ودلّل عليهما .

ما يقع في العين ، المراد : الحزن والهم .

(١) قذاء

أثار

(٢) أهاج

التذكّر

(٣) الأذكار

قال «الناطقة الجعد»

١. فتى كملت أخلاقه غير أنه . جواد فما يبقى من المال باقيا
٢. فتى تم فيه ما يسر صديقه . على أن فيه ما يسوء الأعاديا
٣. يقول لمن يلحاه^(١) في بذل ماله . أنفق أيامي وأترك مالي
٤. يُدر العروق بالسنان^(٢) ويشترى . من الحمد ما يبقى وإن كان غاليا
٥. أشم طويل الساعدين سميدع^(٣) . إذا لم يرُح للمجد أصبح غاديا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يلحاه» في البيت الثالث :

- أ. يدعوه . ب. يلومه . ج. يرغبه . د. يخذله .

(٢) نوع الصورة البيانية في «يشترى من الحمد» في البيت الرابع :

- أ. تشبيه . ب. استعارة مكنية . ج. استعارة تصريحية . د. مجاز مرسل .

(٣) نوع البديع في البيت الثاني :

- أ. مقابلة . ب. تصريح . ج. جناس . د. حسن تقسيم .

(٤) قول الشاعر «طويل الساعدين» في البيت الأخير يقصد به :

- أ. المهارة في القتال . ب. تعود العطاء . ج. سرعة العقاب . د. الغنى وكثرة المال .

(٥) تنكير كلمة «فتى» في البيتين الأول والثاني يفيد :

- أ. العموم . ب. التعظيم . ج. التقليل . د. التحقير .

س٢ استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة .

س٣ هات من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول الخنساء :

تري الحمد يهوى إلى بيته . يرى أفضل الكسب أن يحمدا

- ١ إذا القوم قالوا من فتى ؟ خلّت أننى .: غنيت فلم أكسل ولم أتبلد
- ٢ فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى .: فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
- ٣ وظلم ذوى القربى أشد مضاضة .: على المرء من وقع الحسام المهند
- ٤ أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة .: وما تنقص الأيام والدهر ينفد
- ٥ سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .: ويأتيك بالأخبار من لم تزود

١٢٧ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة « غنيت » فى البيت الأول :

- أ فُصِّدت . ب شقيت . ج خوسبت . د خُيرت .

(٢) التشبيه فى البيت الرابع :

- أ مجمل . ب مفصل . ج بليغ . د تمثيل .

(٣) علاقة « فلم أكسل » بما قبله فى البيت الأول :

- أ تعليل . ب نتيجة . ج تفصيل . د توضيح .

(٤) كلمة « المرء » جاءت معرفة فى البيت الثالث لتفيد :

- أ العموم . ب التعظيم . ج التحقير . د التهويل .

(٥) المغزى الضمنى فى البيت الأول :

- أ التغافل عن الشر . ب التكبر على العدو .

- ج الاعتداد بالنفس . د ذم الكسل .

١٢٨ تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد. وضح ذلك.

١٢٩ حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول عنترة :

وإن دارت بهم خيل الأعادى .: ونادونى أجبت متى دُعيتُ



التَفْوُّ قَامُولٌ

الدرس الثاني

تأليف : من عصر صدر الإسلام
د (كعب بن زهير)

(*) كعب بن زهير

- شهرته : اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين ، فقد عاش في عصرين ، هما : الجاهلية ، وصدر الإسلام .
- أهم أعماله : قصيدة « بانت سعاد » التي قالها في مدح النبي (ﷺ) ، وهي موضوع هذا الدرس .

- واجهت الدعوة الإسلامية قلوبًا جاحدة وعقولًا جامدة كان من بينها كعب بن زهير، فعندما أسلم أخوه نجير غضب كعب، وهجا الرسول (ﷺ)، فتوعدّه.
- عاد كعب إلى رشده، وطلب العفو من الرسول (ﷺ)، ووقف بين يديه خفية يلقي قصيدة، يقول في مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول • متىّم إثرها لم يُفد مكبول

١. أمنت سعاد بأرض لا يُبلغها • إلا العتاق (١) النجيات (٢) المراسيل (٣)
٢. ولن يُبلغها إلا غدافرة (٤) • فيها على الأين (٥) إرقال (٦) وتبغيل (٧)
٣. يسعى (٨) الوشاء (٩) بجنبها وقولهم • إنك يا بن أبي سلمى لمقتول
٤. وقال كل خليل كنت آملهُ • لا ألفينك (١٠) إنى عنك مشغول
٥. فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم • فكل ما قدر الرحمن مفعول
٦. كل ابن أنثى وإن طالت سلامته • يوماً على آلة حدياء (١١) محمول
٧. أنبت أن رسول الله أوعدني • والعفو عند رسول الله مأمول
٨. مهلاً هذاك الذي أعطاك نافلة (١٢) الـ • قرآن فيها مواعيط وتفصيل
٩. لا تأخذني بأقوال الوشاء ولم • أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل
١٠. إن الرسول لنور يستضاء به • مهند (١٣) من سيف الله مسلول (١٤)

(١) العتاق	التوق الكريمة الأصيلة (النجان).	(٧) النجيات	خيار الإبل (أفضلها).
(٣) المراسيل	سريعة السير.	(٤) غدافرة	ناقة شديدة.
(٥) الأين	التعب، والإعياء.	(٦) إرقال	سرعة السير.
(٧) تبغيل	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).	(٨) يسعى	المراد: يُشى، وينم. المصدر: السعاية.
(٩) الوشاء	التمامون.	(١٠) ألفينك	أجدتك.
(١١) آلة حدياء	المراد: النعش (سرير الميت).	(١٢) نافلة	هبة (وهي ما زادت عن التصيب أو الحق).
(١٣) مهند	معنى: حدياء: شديدة، وصعبة.	(١٤) مسلول	مشهر، ومرفوع.
	سيف مصنوع من حديد الهند، والذي يُعد أجود أنواع الحديد.		

دليل لشرح النص

- ١ يؤكد الشاعر بعد حبيبته سعادته عنه، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلا النوق القوية السريعة.
- ٢ ولن يصل إلى تلك الأرض إلا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
- ٣ يسعى الوشاة بجاني الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
- ٤ والأصدقاء الذين كان يأمل في نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
- ٥ فقال لهم: دعوني وشأني، فإنني على يقين أن قدر الله لن يمنعني أحد.
- ٦ كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
- ٧ لقد أخبرت أن الرسول (ﷺ) أوعدني، ولكنني على يقين أن عفو الرسول (ﷺ) أوسع من ذنوبي وخطاياي.
- ٨ رفقا بي يا رسول الله، يا من وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
- ٩ لا تحاسبني بما يقوله الوشاة، فأنا لم أذنب، ولو كثرت عني الادعاءات والأكاذيب.
- ١٠ إن الرسول (ﷺ) نور يهتدي به، وسيف مشهري يقضي على كل ألوان الشرك والباطل.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات:

١ وصف «العناق» بـ «النحيبات» و «المراسيل» أفاد تعدد قدراتها وإمكاناتها.

- ٢ • «يلغها» تكرر الفعل؛ للتأكيد على أمنية الشاعر في الوصول إلى حبيبته.
- ٣ • علاقة البيت الثاني بالبيت الأول تأكيد.

٤ «الوشاة» جاءت جمعا؛ لإفادة الكثرة.

٥ «كل» أفادت الشمول، وكثرة من تخلوا عنه.

٦ «فكل ما قدر الرحمن مفعول» تعليل للشطر الأول.

٧ البيت كله حكمة صادقة، وهي أن الموت نهاية كل حي.

٨ «رسول الله» تكررت؛ لتعظيم الرسول (ﷺ)، والتأكيد على إقراره بنبوته.

٩ «مواعيظ» جاءت جمعا؛ لتفيد كثرة ما في القرآن من حكم ونصائح.

١٠ «أقوال الوشاة» الإضافة؛ للتشكيك في هذه الأقوال وبيان كذبها.

١١ «مهند» جاءت نكرة؛ لتعظيم.

١٢ إضافة «سيف» إلى «الله» أفادت التشريف والتعظيم.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

التشبيه	<p>١ «نافلة القرآن» تشبيه للقرآن بالنافلة، وسرجماله التوضيح.</p> <p>٢ • «إن الرسول لنور» تشبيه للرسول (ﷺ) بنور تستضيء به البشرية، وسرجماله التوضيح، ويوحى بعظمة الرسول (ﷺ)، ودوره في هداية البشرية.</p> <p>٣ • «إن الرسول ... مهند من سيوف الله مسلول» تشبيه للرسول (ﷺ) بسيف مسلول في وجه الأعداء، وسرجماله التوضيح، ويوحى بحسم الرسول (ﷺ) لكل الأمور واستعداده الدائم لحماية الحق.</p>
الكناية	<p>١ «أمنت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق» كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>٢ «فيها على الأين إرقال وتبغيل» كناية عن قوة الناقة.</p> <p>٣ «فكل ما قدر الرحمن مفعول» كناية عن إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.</p> <p>٤ • «ابن أنثى» كناية عن موصوف، وهو الإنسان.</p> <p>٥ • «آلة حدباء» كناية عن موصوف، وهو النعش.</p>

٢ المحسنات البديعية في الأبيات :

الطباق	<p>٧ • «أو عدنى - العفو» طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.</p>
الالتفات	<p>٧ ، ٨ • انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في «أو عدنى» بالبيت السابع إلى ضمير المخاطب في «هداك - أعطاك» بالبيت الثامن؛ وذلك لإثارة ذهن وجذب الانتباه.</p>

٤ الأساليب في الأبيات :

أسلوب التوكيد	<p>١ «لن يبلغها إلا عذافرة» أسلوب توكيد بالقصر، أداته النفي بـ «لن» والاستثناء بـ «إلا»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p> <p>٤ «لا ألفينك إنى عنك مشغول» أسلوب مؤكد بنون التوكيد في «ألفينك»، وبـ «إن».</p> <p>٧ «العفو عند رسول الله مأمول» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلة تقديم شبه الجملة «عند رسول الله» على الخبر «مأمول»؛ للاهتمام بالمتقدم.</p> <p>١٠ «إن الرسول لنور...» أسلوب مؤكد بـ «إن» و «اللام».</p>
الأسلوب الإنشائي	<p>٢ «يا بن أبي سلمى» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه.</p> <p>٥ «خلوا» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الالتماس.</p> <p>٨ «مهلاً» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الاستعطاف.</p> <p>٩ «لا تأخذنى» أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه الاستعطاف والتوسل.</p>
الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائياً معنئ	<p>٥ «لا أبا لكم» أسلوب خبرى لفظاً إنشائياً معنئ، غرضه الدعاء على المخاطب، أو يفيد الذم.</p> <p>٨ «هذاك الذى أعطاك نافلة» أسلوب خبرى لفظاً إنشائياً معنئ، غرضه الدعاء.</p>
الإيجاز	<p>٢ «إن طالت سلامته» إيجاز بحذف جواب الشرط، وتقديره: (فهو محمول).</p> <p>٧ «أنبت» فيه إيجاز بحذف الفاعل.</p>
الإطناب	<p>٢ «إرقال - تبغيل» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.</p> <p>٦ «إن طالت سلامته» إطناب بالاعتراض، غرضه التنبيه على حقيقة الموت.</p>

١

١. أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا .: إِلَّا الْعِشَاقُ النَّجِيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ
٢. وَلَنْ يُبَلِّغُهَا إِلَّا غَدَافَرَةٌ .: فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْعِيلُ
٣. يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَبِهَا وَقَوْلُهُمْ .: إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ
٤. وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ .: لَا أَلْفَيْتُكَ إِلَّا عَلَى غَنِّكَ مَشْغُولُ
٥. فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ .: فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
٦. كُلُّ ابْنٍ أَنْشَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولُ

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبلغها» في البيت الأول :

- أ. يُخْبِرُ عَنْهَا. ب. يَصِلُ إِلَيْهَا. ج. يُحْيِيهَا. د. يُنَافِسُهَا.

(٢) مرادف كلمة «خلوا» في البيت الخامس :

- أ. مَهَّدُوا. ب. رَاقِبُوا. ج. أَتْرَكُوا. د. أَمَّنُوا.

(٢) ج

(١) ب

دَلِّلِ الشَّاعِرَ عَلَى بُعْدِ حَبِيبَتِهِ سَعَادَ. وَضَحْ.

حيث أخبرنا بأنها نزلت بأرض لا يصل إليها إلا النوق الأصيلة القوية السريعة التي لا تستسلم للتعب.

حدِّدِ الفِكرَ الجزئية للأبيات السابقة.

- وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).
- الوشاة يوقعون بالشاعر، والأخلاء يخذلونه.
- الموت مصير كل إنسان.

حدِّدِ مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله :

- أ. توكيد. ب. تفصيل. ج. نتيجة. د. تعليل.

ج. نتيجة.

س١ استخدام «إن» في قوله : «إن طالت سلامته» في البيت الأخير يفيد :

- أ التوكيد. ب الشك. ج الثبوت. د الاستحالة.

س٢ كلمة «أرض» في البيت الأول نكرة تفيد :

- أ التعظيم. ب التهويل. ج التحقير. د العموم.

س٣ «لا أبا لكم» في البيت الخامس أسلوب :

- أ خبري. ب إنشائي. ج خبري لفظاً إنشائي معنًى. د إنشائي لفظاً خبري معنًى.

س٤ «فيها على الأين إرقال وتبغيل» في البيت الثاني توحى بـ :

- أ القوة. ب الإصرار. ج القسوة. د الخوف.

س٥ الغرض البلاغي في «خلوا» في البيت الخامس :

- أ النصيح. ب الاستعطاف. ج الالتماس. د التمني.

س٦ استنتج من الأبيات ثلاثاً من السمات الأسلوبية للشاعر في الأبيات السابقة.

- قلة الصور؛ لأنه يهدف للإقناع. - غرابة الألفاظ مع جودة الوصف. - وحدة الوزن والقافية.

س٧ دُلّ من خلال الأبيات على أن الشاعر يسير على منهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي.

ج بدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ووصف الناقة ثم انتقل إلى الغرض الرئيس وتخللت قصيدته الحكمة

س٨ حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق مع فكرة البيت التالي :

إنما الموت مُنتهى كُلّ حَيٍّ .: لم يُصب مالكُ من الملكِ خُلداً

ج البيت السادس : كُلُّ ابْنِ أَنْشَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدَبَاءَ مَحْمُولٍ

- ٧ أَنبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
 ٨ مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ .: قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ
 ٩ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ .: أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
 ١٠ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .: مُهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

مِرْآةُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف «أوعدني» في البيت السابع :

- أ) بَشَّرَنِي. ب) هَدَدَنِي. ج) هَدَّأَنِي. د) أَبْعَدَنِي.

(٢) مرادف «مواعيظ» في البيت الثامن :

- أ) نَصَاغ. ب) إعْجَازَات. ج) دَلَالَات. د) خَوَاطِر.

(٢) أ

(١) ب

مِرْآةُ تَفْسِيرِ : وَعِيدِ الرَّسُولِ (ﷺ) وَعَقْوُهُ عَنْ كَعْبٍ ؟

- الوعيد؛ لأن كعباً هجا الرسول (ﷺ) بعدما علم بإسلام أخيه فتوعده الرسول (ﷺ) وأهدر دمه.
 - العفو؛ لأن كعباً عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (ﷺ) فعفا عنه.

مِرْآةُ حُدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- أ) اعتذار يصحبه طلب العفو. ب) مكانة الرسول (ﷺ).
 ج) صورة سيوف الهند. د) السيوف ترد الخارجين.
 أ) اعتذار يصحبه طلب العفو.

مِرْآةُ مِيزِ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَةِ فِي قَوْلِهِ : «إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ» فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ :

- أ) تشبيه. ب) استعارة تصريحية.
 ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.
 أ) تشبيه.

مِرْآةُ مِيزِ الْمَحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي قَوْلِهِ : «أَوْعَدَنِي - الْعَفْوُ» فِي الْبَيْتِ السَّامِعِ :

- أ) جناس. ب) طباق. ج) تصريح. د) حسن تقسيم.
 ب) طباق.

س٦ تنكير «موايظ - تفصيل» في البيت الثامن يفيد :

د التعظيم.

ج التقليل.

ب العموم.

أ التهويل.

ج د التعظيم.

س٧ حدّد الغرض الرئيس من الأبيات السابقة.

ج الاعتذار والمدح.

س٨ استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

ج - ذو موهبة متميزة.

- مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (ﷺ).

س٩ استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.

ج - انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.

- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

احرص على اقتناء



كتب
الامتحان

لـلصف الأول الثانوي

طبقاً لآخر تعديلات أقرتها وزارة التربية والتعليم

- ١ بكث عيني وحق لها بكاءها .: وما يغني البكاء ولا العويل
- ٢ على أسد الإله غداة^(١) قالوا .: أحمزة ذاكم الرجل القليل ؟
- ٣ أصيب المسلمون به جميعا .: هناك وقد أصيب به الرسول
- ٤ أبا يعلى لك الأركان هدت .: وأنت الماجد البر الوضول
- ٥ عليك سلام ربك في جنان .: مخالطها نعيم لا يزول

١ حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «العويل» في البيت الأول :

- ١ القسوة. ٢ الشقاء. ٣ النواح. ٤ اليأس.

(٢) «أبا يعلى» نداء في البيت الرابع غرضه :

- ١ التنبيه. ٢ التعظيم. ٣ الاستعطاف. ٤ التمني.

(٣) «عليك سلام ربك» في البيت الأخير أسلوب :

- ١ خبري. ٢ إنشائي. ٣ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ٤ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) الغرض في الأبيات السابقة :

- ١ المدح. ٢ الفخر. ٣ الرثاء. ٤ الشكوى.

٢ دُلّ بدليلين من خلال الأبيات السابقة على أثر الإسلام في الشعر.

٣ قالت الخنساء في أخيها صخر :

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمَدَا .: أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى

وازن بين هذا البيت والبيت الأول لحسان بن ثابت من حيث الأسلوب والموعظة.

- ١ قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم ∴ أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفّعوا
- ٢ سَجِيَّةٌ (١) تلك فيهم غيرُ مُحَدَّثَةٍ ∴ إنّ الخلائق - فاعلم - شرّها البدع
- ٣ لا يفخرون إذا نالوا عدوّهم ∴ وإن أُصِيبُوا فلا خورٌ (٢) ولا جُرْعٌ
- ٤ إنّ كان في النَّاسِ سَبّاقون بعدهم ∴ فكلُّ سَبَقٍ لأدنى سَبَقِهِم تبع
- ٥ أكرم بقوم رسول الله قاندهم ∴ إذا تفرّقت الأهواء والشّيع (٣)

س١ مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث :
 - أ حصلوا. (ب) أحزنوا. (ج) هزموا. (د) أخذوا.
- (٢) مرادف كلمة «أشياعهم» في البيت الأول :
 - أ أنصارهم. (ب) أعدائهم. (ج) أبنائهم. (د) ضيوفهم.
- (٣) نوع الصورة البيانية في «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :
 - أ تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصرّحية. (د) استعارة مكنية.
- (٤) المحسن البديعي في البيت الأول :
 - أ مقابلة. (ب) جناس. (ج) تصرّيع. (د) حسن تقسيم.
- (٥) كلمة «قوم» في البيت الأول نكرة تفيد :
 - أ العموم. (ب) التعظيم. (ج) الكثرة. (د) التهويل.
- (٦) علاقة قوله : «ضرّوا» في البيت الأول بما قبله :
 - أ تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

س٢ استنتج من الأبيات السابقة سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

س٣ حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول كعب بن زهير :

ليسوا مقاريح إن نالت رماحهم ∴ قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

ضعفاء.

(٢) خور

طبع.

(١) سَجِيَّة

الأحزاب.

(٣) الشّيع

- ١ خَلِيلِي غُضًا ١) سَاعَةً وَتَهْجُرًا ٢) .: وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذُرَا
- ٢ وَلَا تَسْأَلَا إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ .: فَطِيرًا لِرُوعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قَرَا
- ٣ وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ .: فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
- ٤ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا .: قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى فَأَذْبِرَا ؟
- ٥ تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى .: وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نِيرَا

مميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «قَرَا» فى البيت الثانى :

- أ) أَكْدَا. ب) اسْتَقَرَّا. ج) اهْبَطَا. د) أَبْطَنَا.

(٢) البديع فى البيت الأول :

- أ) طباق. ب) جناس. ج) تصريح. د) الأولى والثالثة.

(٣) علاقة «فلا تجزعا» فى البيت الثالث بما قبله :

- أ) تعليل. ب) توضيح. ج) تأكيد. د) نتيجة.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

- أ) تمثيل. ب) ضمنى. ج) مجمل. د) مفصل.

(٥) «خليلى» فى البيت الأول أسلوب :

- أ) إنشائى. ب) خبرى. ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى. د) إنشائى لفظًا خبرى معنى.

أى الأبيات السابقة يتفق مع معنى البيت التالى ... ؟

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَا .: وَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

استنتاج المغزى الضمنى للبيت الثالث.

وضح القيمة التى ضمنها الشاعر فى بيته الرابع.

- ١ ومن يك أمسى بالمدينة رَحْلُهُ .: فَإِنِّي وَقِيَارٌ^(١) بهما لغريب
- ٢ فلا تجزعن قِيَارٌ من حبس ليلة .: قضية ما يُقضى لنا فنؤوب
- ٣ فلا خير فيمن لا يُوطن نفسه .: على نائبات الدهر حين تنوب
- ٤ وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة .: ويخطئ في الحدس الفتى ويصيب
- ٥ ولست بمُستَبقٍ صديقًا ولا أخا .: إذا لم تعد^(٢) الشيء وهو يريب^(٣)

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «نؤوب» في البيت الثاني :

- ١) تتمادي. (ب) نرجع. (ج) نرحل. (د) نسهر.

(٢) البديع «يخطئ - يصيب» في البيت الرابع :

- ١) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) الأولى، والثانية.

(٣) تنكير «صديقًا - أخا» في البيت الأخير يفيد :

- ١) التعظيم. (ب) التعميم. (ج) التقليل. (د) التحقير.

(٤) الغرض البلاغي للنهي في قوله : «لا تجزعن قيار» في البيت الثاني :

- ١) التحذير. (ب) التشويق. (ج) الاستعطاف. (د) الحث.

س٢ حدّد من الأبيات أسلوبًا مؤكدًا، وبيّن وسيلته.

س٣ استنتج من خلال الأبيات سمة شخصية وأخرى أسلوبية للشاعر.

س٤ هات من الأبيات السابقة ما يتفق وقول النابغة الذبياني :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ .: على شعث^(١) أي الرجال المهذب ؟

(١) قيار	اسم حسان الشاعر.	(٢) تعد	أصلها تتعدّى، والمراد: تغفر وتتجاوز.
(٣) يريب	يقلق.	(٤) شعث	فساد، أو عيب.



إبدأ بنفسك

الدرس الثالث

النوع : من العصر الأموي
لـ (أبي الأسود الدؤلي) (*)

(*) أبو الأسود الدؤلي

- اسمه : ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني.
- لقبه : ملك النحو.
- مولده : وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبي (ﷺ).
- منزلته : من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- أعماله : وضع علم النحو، وشكل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
- وظيفته : تولى إمارة البصرة في عهد علي بن أبي طالب.
- آراء قيلت عنه : قال عنه ابن حجر العسقلاني : (ثقة في حديثه).
- وفاته : توفى عام ٦٩ هـ.

- ١ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنْأَلْوَ سَعْيَهُ^(١) . فَاَلْقَوْهُ أَعْدَاءَ لَهُ وَخُصُومَ
- ٢ فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السُّفِيهِ فَإِنَّهَا . نَسِمٌ وَغِبٌّ^(٢) بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ^(٣)
- ٣ وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السُّفِيهِ وَلَمْتَهُ . فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
- ٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ . هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ^(٤) وَذِي الضَّنَى^(٥) . كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
- ٦ وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرُّشَادِ عُقُولَنَا . أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ
- ٧ لَا تَنَهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ . عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٨ ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيْهَا^(٦) . فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
- ٩ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى . بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

(١) سعيه	كسبه، المراد: مكانته وماله من مال وسلطان.	(٢) غيب	عاقبة، ونهاية.
(٣) وخيم	سبي، وردى.	(٤) السقام	المرض الطويل.
(٥) الضنى	المرض، أو الهزال الشديد.	(٦) غيها	ضلالها، وفسادها.

دليل لشرح النص

- ١ يقرّر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا في أن يصلوا لمنزلته، ومن ثمّ يتحوّلوا إلى أعداء وخصوم له.
- ٢ ينصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين في أفعالهم؛ لأنّ مسايرتهم تؤدى إلى الندم.
- ٣ إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
- ٤ يستنكر الشاعر على من يُعلّم الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
- ٥ لا تكن كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى حتى يصحّوا، ويبقى هو مريضاً.
- ٦ أراك تنصحننا، وتصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجز عن إصلاح نفسك.
- ٧ لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيباً في حقك.
- ٨ عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان في الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيماً.
- ٩ وفي هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصيحة وسيقتدون بك، فالعلم إن لم يقترن بالعمل كان خيانة للعهد.

الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

• «حسدوا» أسند الفعل إلى «واو الجماعة» للدلالة على كثرة الحاسدين.

• «الفتى» توحى بالحيوية والقوة.

• «إذ» حرف يفيد التعليل.

• «أعداء، وخصوم» العطف بينهما أفاد التنوع.

• «ندم، وغب» :

- تكرتان للتنفير والتهويل.

- العطف بينهما يؤكد المصير السيئ لمن يجارى السفية.

• **علاقة البيت الثاني بالأول نتيجة.**

• «فأنت ظلوم» نتيجة لما قبله.

• «وأنت سقيم» جملة حالية توحى باللوم والعتاب لمن يفقد الشيء في نفسه، ويسعى لتحقيقه في الآخرين.

• **علاقة البيت كله بما قبله تفسير وتوضيح.**

• «وأنت من الرشاد عقيم» جملة حالية توحى بفساد العقل.

• **البيت كله فيه تأثر بقوله تعالى :**

﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ (٤١)

• وصف «عار» بـ «عظيم» للتنفير.

• «فأنت حكيم» نتيجة لما قبله.

• بناء الفعلين «يُقبل - يُقتدى» للمجهول ؛ للعلم بالفاعل وهم المتعلمون.

• «يُقبل - يُقتدى - ينفذ» جاءت الأفعال مرتبة ترتيباً منطقيًا.

• **البيت كله نتيجة لما قبله.**

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

التشبيه	٥ البيت كله تشبيه ضمني، شبه المعلم الذي يعلم غيره ولا يستفيد بما يعلمه، بالمريض الذي يعالج المرضي وهو محتاج لمن يعالجه، وسر جمالها التوضيح.
الاستعارة	١ «إذ لم ينالوا سعيه» استعارة مكنية، صور السعي بشيء مادي يُنال، وسر جمالها التجسيم. ٥ «الدواء» استعارة تصريحية، صور العلم أو النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم. ٥ «ذی السقام» استعارة تصريحية، صور الجاهل بالمريض، وسر جمالها التوضيح. ٨ «انهها عن غيرها» استعارة مكنية، صور النفس بإنسان يُنهى، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	٥ البيت كله كناية عن سوء التصرف وفساد الرأي. ٧ «لا تنه عن خلق وتأتي مثله» كناية عن ضرورة الاتزان النفسى الذى ينبغي أن يكون عليه من يعلم غيره في أفعاله وأقواله.

٣ الأساليب في الأبيات :

أسلوب التوكيد	٢ «فإنها ندم» أسلوب مؤكد بـ «إن». ٤ «هلا لنفسك كان ذا التعليم» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم خبر «كان» «لنفسك» على «كان» واسمها، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم. ٦ «تصلح بالرشاد عقولنا» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالرشاد» على المفعول به «عقولنا»، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
الأسلوب الإنشائي	٢ «اترك» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد. ٤ «يا أيها الرجل المعلم غيره» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إثارة الانتباه. ٧ «لا تنه عن خلق» أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه التوبيخ والنصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى	١ «حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه» أسلوب خبرى، غرضه التقرير والتأكيد.
الإيجاز	٢ «تأتي» إيجاز بحذف المفعول به لإفادة العموم والشمول. ٧ «لا تنه عن خلق» إيجاز بحذف الصفة، والتقدير: (لا تنه عن خلق سيئ). ٥ «عار عليك» إيجاز بحذف المبتدأ اهتمامًا بالخبر، والتقدير: (هذا عار عليك).
الإطناب	١ «أعداء - خصوم» إطناب بالترادف يفيد التأكيد. ٢ «عتبت - لمت» إطناب بالترادف، يفيد التأكيد.

- ١ حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه .: فالقوم أعداء له وخصوم
- ٢ فأترك مجارة السفه فإنها .: ندم وغب بعد ذاك وخيم
- ٣ وإذا عبت على السفه ولمته .: في مثل ما تأتي فأنت ظلم
- ٤ يا أيها الرجل المعلم غيره .: هلا لنفسك كان ذا التعليم
- ٥ تصف الدواء لدى الشقام وذى الضنى .: كيما يصح به وأنت سقيم

مميز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «سعيه» فى البيت الأول :

- (أ) سيره . (ب) قوته . (ج) عمله . (د) مكانته .

(٢) معنى كلمة «مجارة» فى البيت الثانى :

- (أ) مسابقة . (ب) مسامرة . (ج) مراقبة . (د) معاتبة .

(٢) (ب)

(١) (د)

يقدر الشاعر حقيقة وحكمة فى مستهل الأبيات .وضح .

- (أ) الحقيقة : وجود الكثير من الحساد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له .
(ب) الحكمة : مجارة السفه تودى إلى الندم والحسرة .

حدد الفكر الجزئية للأبيات السابقة .

- (أ) الحساد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح .
(ب) مجارة السفهاء ندم وحسرة .
(ج) الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله .

ميز مما يلى نوع الخيال فى «تصف الدواء» فى البيت الخامس :

- (أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

(د) استعارة تصريحية .

ميز مما يلى نوع البديع فى «غيره - نفسك» فى البيت الرابع :

- (أ) طباق . (ب) جناس . (ج) تصريح . (د) حسن تقسيم .

(أ) طباق .

س١ حدد مما يلي علاقة «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبله في البيت الأول :

(د) توضيح.

(ج) تعليل.

(ب) تفصيل.

(أ) نتيجة.

(ج) تعليل.

س٢ الغرض من النداء في البيت الرابع :

(د) التماس.

(ج) استعطاف.

(ب) تنبيه.

(أ) تعظيم.

(ب) تنبيه.

س٣ اعتمد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى على :

(د) الصور البيانية.

(ج) المقابلة.

(ب) الترادف.

(أ) الأسلوب الإنشائي.

(ب) الترادف.

س٤ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس .

أن تبدأ بإصلاح نفسك قبل أن تصلح الآخرين .

س٥ استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبي الأسود الدؤلي .

- حكيم وبليغ .

- بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها .

س٦ وازن بين بيتي الإمام الشافعي وبيت أبي الأسود الدؤلي من حيث : الفكرة، والخيال، والأسلوب.

• قال الشافعي :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ .: فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

فَإِنَّكَ إِنْ تُجِبْهُ فَرَجَّتْ عَنْهُ .: وَإِنْ خَلَيْتَهُ كَمَدًا يَمُوتُ

• قال أبو الأسود الدؤلي :

فَاتْرُكْ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .: نَدَمٌ وَغَبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ .: فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

الشاعر	الإمام الشافعي	أبو الأسود الدؤلي
جوانب الموازنة		
الفكرة	التحلي بالسكوت وعدم الرد على السفيفه يزيد من غضبه .	عدم مسايرة السفيفه في حديثه ؛ لأنها تؤدي إلى الندم والخسرة .
الخيال	قلة الخيال ؛ للاعتماد على الإقناع العقلي أكثر من الإثارة العاطفية .	
الأسلوب	نوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .	

- ١ وأزأك تُصْلِح بِالرُّشَادِ عُقُولَنَا .: أَبْدَأُ وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ
٢ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
٣ أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَئَهَا عَنْ غِيْهَا .: فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
٤ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى .: بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

مَيَّزْ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «وعظت» في البيت التاسع :

- أ) هذبت. ب) نصحت. ج) أرسيت. د) أرهبت.

(٢) المراد بـ «تأتى» في البيت السابع :

- أ) تحضر. ب) تذهب. ج) تفعل. د) تأمر.

(٢) ج

(١) ب

١ متى يُقْبَلُ وَعْظُ الْوَاعِظِ، وَيَنْتَفِعُ بِعِلْمِهِ ؟

ج عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

٢ خَدِّدْ مِمَّا يَلِي نَوْعَ الْخِيَالِ فِي «يُقْتَدَى بِالْعِلْمِ» فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ :

- أ) استعارة تصرّحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

ب استعارة مكنية.

٣ خَدِّدْ مِمَّا يَلِي نَوْعَ الْبَدِيعِ فِي «تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ - تَأْتِي مِثْلُهُ» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ :

- أ) طباق. ب) سجع. ج) التفتات. د) حسن تقسيم.

أ طباق.

٤ تنكير كلمة «عار» في البيت السابع يفيد :

- أ) التعظيم. ب) التقليل. ج) العموم. د) التحقير.

د التحقير.

٥ خَدِّدْ مِمَّا يَلِي الْغَرَضَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ :

- أ) الغزل. ب) المدح. ج) الحكمة. د) الفخر.

ج الحكمة.

مرآ استنتج الاتجاه الفكري للشاعر.

مرآ اتجاه اجتماعي.

مرآ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

مرآ - صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

مرآ - ألفاظه سهلة واضحة.

مرآ قال تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾.

مرآ هات من الأبيات ما يتوافق مع الآية الكريمة.

مرآ البيت السادس :

وأراك تُصلح بالرشاد عقولنا .: أبدا وأنت من الرشاد عقيم

احرص على اقتناء

الامتحان

في

جميع المواد

للفصل الأول الثانوي



قال، الفرزدق.

- ١ هذا الذى تعرف البطحاء^(١) وطأته .: والبيت يعرفه والحل والحرم
- ٢ هذا ابن خير عباد الله كلهم .: هذا التقى النقى الطاهر العلم
- ٣ هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله .: بجده ألباء الله قد ختموا
- ٤ ليس قولك : من هذا ؟ بضائره .: العرب تعرف من أنكرت والعجم
- ٥ كلتا يديه غياث عم نفعهما .: يستوكفان^(٢)، ولا يعرفوهما عذم

مرا ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يعرو» فى البيت الأخير :

- ١ يخرج . (ب) يصيب . (ج) يمنع . (د) يتوقف .

(٢) اللون البيانى فى «يديه غياث» فى البيت الأخير :

- ١ تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل .
 (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

(٣) المحسن البديعى فى البيت الرابع :

- ١ طباق . (ب) حسن تقسيم . (ج) جناس . (د) تصريح .

(٤) الغرض فى الأبيات السابقة :

- ١ المدح . (ب) الاعتذار . (ج) الوصف . (د) الفخر .

(٥) الاتجاه الفكرى للشاعر فى الأبيات السابقة :

- ١ وجدانى . (ب) دينى . (ج) سياسى . (د) اجتماعى .

مرا ما دلالة تكرار كلمة «هذا» فى الأبيات ؟

مرا استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث .

مرا استنتج اثنين من ملامح البيئة فى الأبيات السابقة .

المراد : يمثلان بالخير .

(٢) يستوكفان

المراد : مكة .

(١) البطحاء

- ١ باسم الذي أنزلت من عنده الشور .: والحمد لله أما بعد يا غمر
- ٢ إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر .: فكُنْ على حذرٍ قد ينفع الحذر
- ٣ واستخير الناس عما أنت جاهلُهُ .: إذا غميت فقد يجلو الغمى الحذر
- ٤ مَنْ يطلب الجور لا يظفر بظفرٍ بحاجته .: وطالب الحق قد يهدي له الظفر
- ٥ وفي الهدى عبر تُشفى القلوب بها .: كالغيث ينضر عن وشميه الشجر

س١ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تذر» في البيت الثاني :

- ١) تترك. (ب) تنزع. (ج) تمنع. (د) تضر.

(٢) اللون البياني في «عبر تُشفى القلوب بها» في البيت الأخير :

- ١) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصرّحية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

(٣) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

- ١) المدح. (ب) الرجاء. (ج) النصيح. (د) الوصف.

(٤) المحسن البديعي في «الجور - الحق» في البيت الرابع :

- ١) جناس تام. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) جناس ناقص.

(٥) علاقة قوله : «فَكُنْ على حذرٍ» بما قبله في البيت الثاني :

- ١) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توضيح.

س٢ يَبْنِ الحقيقة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث.

س٣ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر في الأبيات السابقة.

س٤ لجأ الشاعر إلى استخدام المفردات الدينية. وضح من خلال الأبيات.

١. يَعودُ الفضلُ منك على قَرِيشٍ ∴ وتُفرِّجُ عنهمُ الكربُ الشَّدادا
٢. وقد أمنتُ وخَشَتَهُمُ برفقٍ ∴ ويُعيى الناسَ وخَشَكَ أنْ تُصادا
٣. وتبني المجدَ يا عَمْرُ بنَ لَيْلى ∴ وتكفى المَحَلَّ السَّنةَ الجَمادا
٤. وتدعو اللهَ مجْتَهدًا ليرضى ∴ وتذكُرُ في زِعيتِكَ المَعادا

١ حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يعيى» في البيت الثانى :

١. يُفزع. ٢. يُعجز. ٣. يُنقص. ٤. يُرهب.

(٢) الصورة الخيالية في «وتبنى المجد» في البيت الثالث :

١. تشبيه مجمل. ٢. استعارة تصرّيجية. ٣. استعارة مكنية. ٤. تشبيه بليغ.

(٣) المحسن البديعى في البيت الثانى :

١. طباق. ٢. جناس. ٣. مقابلة. ٤. الأولى، والثانية.

(٤) النداء في البيت الثالث يفيد :

١. التنبيه. ٢. التعظيم. ٣. الاستعطاف. ٤. الرجاء.

(٥) علاقة «ليرضى» في البيت الأخير بما قبله :

١. نتيجة. ٢. توضيح. ٣. تفصيل. ٤. تعليل.

١ أشاد جرير بالخصال الحميدة لممدوحه. وضح ذلك بأسلوبك.

٢ علل : غلبة الأسلوب الخبرى فى الأبيات.

٣ استنتج المغزى الضمنى فى الشطر الثانى من البيت الثالث.

- ١ أنا ابنُ العاصمين بنى (تميم) .: إذا ما أعظمَ الحدثان^(٥) نابها
٢ فإنك من هجاء بنى (تميم) .: كأهل النار إذ وجدوا العذابا
٣ رجوا من حرها أن يشتريخوا .: وقد كان الصديد لهم شرابا
٤ فإن تك (غامر) أثرت وطابت .: فما أترى أبوك وما أطابا

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أثرت» في البيت الأخير :

- ١ قوي. ٢ كثر. ٣ اغتنت. ٤ استقرت.

(٢) نوع التشبيه في «فإنك ... كأهل النار» في البيت الثاني :

- ١ مجمل. ٢ بليغ. ٣ مفصل. ٤ تمثيل.

(٣) علاقة «فما أترى أبوك وما أطابا» بما قبله في البيت الأخير :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ توكيد.

(٤) دلالة استخدام كلمة «أنا» في البيت الأول :

- ١ الهجاء. ٢ الوصف. ٣ الفخر. ٤ المدح.

(٥) المحسن البديعي في «أثرت - ما أترى» في البيت الأخير :

- ١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ حسن تقسيم. ٤ جناس.

١١ توضّح الأبيات براعة الفرزدق في الرد على (جرير). بيّن ذلك.

١٢ تدرج الأبيات السابقة تحت شعر النقائض. فما المقصود بالنقائض ؟

١٣ دلل على تأثر الشاعر بمعاني الإسلام.



قِيمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدرس
الرابع

المرحلة من العصر الجاهلي
أ. (أمومة بنت الحارث)

(=) أمومة بنت الحارث

- زواجها: تزوجت من عسوف بن مخلم الشيباني.
- صفاتها: الحكمة، والعقل، وسداد الرأي، والفصاحة، وقوة البيان.

خطب عمرو بن خنيس أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مخلم الشيباني، ولما حان وقت زفافها خلت بها أمه أمامة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.

النص

«أى بُنيّة، إنّ الوصيّة لو تُركت لفضل^(١) أذب، تُركت لذلك منك، ولكنّها تذكرة للغافل، ومُعونة للعاقل، ولو أنّ امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها، وشدة حاجتهما إليها، لكنت أغنى الناس، ولكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهنّ.

أى بُنيّة، إنّك فارقيت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت^(٢)، إلى وكر^(٣) لم تعرفيه، وقرين^(٤) لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً^(٥)».

«أى بُنيّة، احملي عني عدة خصال تكن لك ذخراً^(٦) وذكرًا: الصّحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السّمع والطاعة، والتعهد^(٧) لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحُسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوع ملهبة^(٨)، وتنغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والخشم من حسن التدبير.

ولا تُفشي له سرّاً، ولا تعصى له أمراً؛ فإنك إن أفشيت سرّه لم تأمني غدّره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترخاً^(٩)، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً، فإن الخصلة الأولى من التّقصير، والثانية من التّكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظماً، يكنّ أشد ما يكون لك إكراماً، وأشد ما تكونين له موافقةً، يكنّ أطول ما تكونين له مرافقةً، واعلمي أنّك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت أو كرهت، والله مُتخير لك».

(١) فضل	زيادة.	(٢) درجت	نشأت.
(٣) وكر	عش الطائر، المراد: بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(٥) وشيكاً	سريعاً.	(٦) ذخراً	مدخراً لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(٨) ملهبة	تثير الغضب.
(٩) ترخاً	حزبناً.		

بدأت أمامة وصيتها بأن يثبت لابنتها أن الوصية ليست لنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمن ينسى، ومعوونة لمن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة، ولو أنه يكون لحاجة لكائنات أغنى الناس عنه لغنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل.

قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهي:

- القناعة، والرضا بالقليل.
 - العناية بحسن المظهر والترزين للزوج.
 - إعداد الطعام في موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
 - تهيئة الجو الهادئ لنومه، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.
 - حُسن التصرف في مال الزوج دون إسراف أو تبذير.
 - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
 - كتمان أسرارها؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.
 - طاعته وعدم عصيان أوامرهم؛ اتقاء لغضبه.
 - احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.
 - المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.
 - المشاركة الوجدانية له في أفراحه وأحزانه.
- وفي الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها في حياة زوجية سعيدة إلا إذا آثرت زوجها على نفسها، وقدمت رغباته على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.

التذوق البلاغي

الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين:

- «أى» أداة نداء للقريب توحى بقرب الابنة من قلب أمها.
- «تركت لذلك منك» نتيجة للشرط قبله.
- «لكنها» حرف استدراك لمنع وقوع الفهم الخطأ.
- جاءت «تذكرة» مع «العافل»؛ لأن العافل يحتاج من يذكره، وجاءت «معوونة» مع «العافل»؛ لأن العافل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره.
- «العش» جاءت معرفة؛ لأن العش معروف للابنة، وتوحى بعدم الاستقرار.
- «وكر» جاءت نكرة؛ لأن بيت الزوج مجهول للابنة، وتوحى بالاستقرار.
- استخدام لفظ «أمة» يوحى بالانقياد التام.
- «فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح» - علاقة الجملة بما قبلها تفسير.
- «قبيح» جاءت نكرة؛ للعموم والشمول.
- «حرارة الجوع ملهبة» علاقتها بما قبلها تعليل.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الفقرتين :

التشبيه	<p>١ «كوني له أمة» تشبيه للزوجة بالأمة، وسر جمالها التوضيح.</p> <p>٢ «خصال تكن لك ذخراً» تشبيه للخصال بالذخر، وسر جمالها التجسيم.</p>
الاستعارة	<p>١ «العش» استعارة تصريحية، حيث صوّرت بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح وتوحي بالرعاية والحنان والتدليل.</p> <p>٢ «وكر» استعارة تصريحية، حيث صوّرت بيت الزوج بالوكر، وسر جمالها التوضيح وتوحي بالاستقرار؛ لأن الوكر يكون في جبل أو جدار ويستقر فيه الطائر، أما العش فيكون معلقاً في الشجرة فلا يدوم.</p> <p>٣ «تنغيص النوم» استعارة مكنية، صوّرت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تعكيره، وسر جمالها التجسيم.</p>
الكناية	<p>١ «إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك» كناية عن حسن أدبها وتربيتها.</p> <p>٢ «لكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهن» كناية عن أن الزواج ضرورة فطرية.</p> <p>٣ «التعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه» كناية عن ضرورة الاهتمام بمظهرها ونظافتها.</p> <p>٤ «التعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه» كناية عن ضرورة الحرص على راحة الزوج.</p> <p>٥ «أوغرت صدره» كناية عن شدة الغضب.</p>
المجاز المرسل	<p>١ «صدره» مجاز مرسل علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وهو (الصدر)، وأراد الحال فيه وهو (القلب)، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.</p>

٣ المحسنات البديعية في الفقرتين :

الجناس	<p>١ «ذخراً - ذكراً»، «التقدير - التدبير»، «ترخاً - فرخاً»، «موافقة - مرافقة».</p> <p>٢ بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويحرك الذهن.</p>
السجع	<p>١ «... للغافل - ... للعاقل»، «خرجت - درجت»، «تعرفيه - تألفيه».</p> <p>٢ «... القناعة - ... الطاعة»، «... الموجود - ... المفقود»، «... ماله - ... عياله»، «... سرّاً - ... أمراً»، «... سره - ... غدره»، «... التقصير - ... التكدير»، «... رضاك - ... هواك».</p> <p>٣ بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.</p>
الطباق	<p>١ «تذكرة - للغافل»، «استغنت - حاجة».</p> <p>٢ «الموجود - المفقود»، «تفشى - سرّاً»، «أحببت - كرهت».</p> <p>٣ بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد، ويجذب الانتباه للفكرة.</p>

المقابلة	<p>١ «اتقى مع ذلك الفرخ إن كان ترخاً، والاكتئاب عنده إن كان فرخاً».</p> <p>• مقابلة توضّح المعنى وتؤكدّه، وتجذب الانتباه للفكرة.</p>
الازدواج	<p>١ «تذكرة للغافل - معونة للعاقل»، «... للرجال خلقن - ... خلق الرجال لهن».</p> <p>«... الذي منه خرجت - ... الذي فيه درجت».</p> <p>٢ «... الحسن الموجود - ... الطيب المفقود»، «... لوقت طعامه - ... عند منامه».</p> <p>«... له سرّاً - ... له أمراً»، «... له إعظماً - ... لك إكراماً».</p> <p>• بين كل جملةتين ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.</p>

٤ الأساليب في الفقرتين :

أسلوب التوكيد	<p>١ «إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك»</p> <p>أسلوب مؤكد بـ «إن»، غرضه الإقناع والتأثير.</p> <p>«فإن حرارة الجوع ملهبة» أسلوب مؤكد بـ «إن».</p> <p>٢ «خصال تكن لك ذخراً وذكراً» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «لك» على «ذخراً».</p> <p>«النساء للرجال خلقن» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور، غرضه التخصيص والتوكيد.</p>
أسلوب الشرط	<p>١ «لو تركت .. تركت لذلك منك» أسلوب شرط يهدف إلى تهيئة نفس الابنة لتقبّل النصيحة والاطمئنان لسلامة النتيجة.</p> <p>٢ «فإنك إن أفشيت سره، لم تأمنى غدره» أسلوب شرط، غرضه التحذير.</p>
الأسلوب الإنشائي	<p>١ «أى بنية» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه وإظهار الحب.</p> <p>• «كونى» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.</p> <p>٢ «أحملى - اتقى - اعلمى» كلٌ منها أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.</p> <p>• «لا تفشى له سرّاً، ولا تعصى له أمراً» أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما النصيح والإرشاد.</p>
الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائي معنًى	<p>٣ «والله متخير لك» أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.</p>

«أى بُنْيَّةٌ، إِنْ الوَصِيَّةُ لو تُرِكَت لِفَضْلِ أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِدَلَالَةِ مِثْلِكَ، وَلَكِنَّهَا تَذَكُّرَةٌ لِلْغَافِلِ وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوَيْهَا، وَشِدَّةُ حَاجَتِهِمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلُقُنَّ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ. أَى بُنْيَّةٌ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكَرٍ لَمْ تَعْرِفِهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا فَكُونِي لَهُ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيكًا».

سؤال ١: مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة «تذكرة» في السطر الأول :

- (أ) تنبيه. (ب) إخطار. (ج) إعلان. (د) تعريف.

(٢) مرادف كلمة «خلفت» في السطر الرابع :

- (أ) أنجبت. (ب) تأخرت. (ج) أخذت. (د) تركت.

(٢) د

(١) أ

سؤال ٢: هَيَّأتْ أَمَامَةَ ابْنَتِهَا لِاسْتِقْبَالِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ. وَضَّحْ.

حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طبعاً ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كي يعاملها بالمثل.

سؤال ٣: حُدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(أ) تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة. (ب) نصائح أمامة لابنتها.

(ج) سبيل الوصول إلى حياة سعيدة. (د) وصف بيت الأب.

(أ) تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة.

سؤال ٤: نَوِّعِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي «يَكُنْ لَكَ عَبْدًا» فِي السَّطْرِ الْآخِرِ :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ.

سؤال ٥: حُدِّدِ الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِيَّ فِي «وَكَّرَ لَمْ تَعْرِفِهِ - وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِهِ» فِي السَّطْرِ الْخَامِسِ :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ازدواج.

(د) ازدواج.

١ علاقة «يكن لك عبداً وشيكاً» في السطر الأخير بما قبله :

- ١) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢ تصغير «بنية» في السطر الأول للدلالة على :

- ١) حداثة السن. (ب) ضعف الحيلة. (ج) إبراز الحب. (د) قلة الخبرة.

٣ استنتج ثلاثاً من خصائص أسلوب الوصية في الفقرة السابقة.

- ١) قصر الجمل والفقرات. - استخدام المحسنات البديعية. - صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.

٤ استنتج اثنين من ملامح البيئة في النص.

- ١) وضوح مكانة المرأة في المجتمع العربي. - ملاءمة التشبيهات للظواهر الطبيعية (الوكر - العش).

٢

«أَيُّ بُنْيَةٍ، أَحْمَلِي عَنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ دُخْرًا وَذِكْرًا: الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنِهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيْبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنْ حَرَارَةُ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِيصُ الثُّومِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَخَشْمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنْ الْإِحْتِفَاطُ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْخَشْمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ. وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِ مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا، وَالْاِكْتِسَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرَحًا، فَإِنَّ الْخِصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَّةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكَوْنِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رِضَاكَ، وَهُوَ أَهْلٌ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ».

س٦ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى «تؤثرى» فى السطر الحادى عشر :
أ) تحبى . ب) تفضلى . ج) تريدى . د) تأخذى .
- (٢) مرادف كلمة «تنغيص» فى السطر الخامس :
أ) تكدير . ب) تحقير . ج) تقليل . د) تضيق .

ج (١) ب (٢) د

س٧ حدّد ثلاثاً من الوصايا التى اشتملت عليها الفقرة السابقة .

- ج - القناعة ، والرضا بالقليل .
د - حسن المعاشرة .
ج - العناية بحسن المظهر والترنن للزوج .

س٨ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة السابقة .

ج بناء الأسرة مرتبط بغرس مجموعة من القيم والمبادئ .

س٩ الصورة البيانية فى «خصال تكن لك ذخراً» فى السطر الأول :

- ج أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة مكنية . ج) تشبيه مجمل . د) استعارة تصريحية .
ج أ) تشبيه بليغ .

س١٠ تنكير كلمتى «سرّاً - أمراً» فى السطر السابع يفيد :

- ج أ) التعظيم . ب) العموم . ج) التقليل . د) التحقير .
ج ب) العموم .

س١١ علاقة «الصحبة له بالقناعة ...» بما قبله فى السطر الأول :

- ج أ) توضيح . ب) توكيد . ج) نتيجة . د) تفصيل .
ج د) تفصيل .

س١٢ اعتمدت الأم على الإقناع العقلى فى تقديم النصيحة لابنتها . وضّح .

ج - حيث ربطت كل نصيحة بنتيجتها ؛ حتى تقنع الابنة بجدواها ، مثل : «إن أفشيت سره لم تأمنى غده»
وإن عصيت أمره أوغرت صدره .

س١٣ تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها . وضّح ثلاثة منها .

- ج - أم مثقفة واعية ، ذات عقل راجح .
- بليغة بارعة فى التعبير والتصوير .
- لديها خبرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية .

«إن المروءة أن تكون عالمًا كجاهل، وناطقًا كعمي، والعلم مَرشدة، وترك ادّعاءه ينفي الحسد، والصَّمْتُ يُكسِبُ المحبة، وفضل القول على الفعل لَوْمْ، وفضل الفعل على القول مَكْرَمَةٌ، ولم يلز^(١) الكذب بشيء إلا غلب عليه، وشرُّ الخصال الكذب، والصدق من الصدق سُمِّي، والقلب يُتَّهم وإن صدق اللسان، والانقباض من الناس مكسبة للعداوة، والتقرب من الناس مجلبة لجليس السوء، فكن من الناس بين المنقبض والمسترسل، وخير الأمور أوساطها، وأفضل القرناء المرأة الصالحة، وعند الخوف حسن العمل، ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم يكن له من علمه زاجر، ومن أهمل نفسه أمكن عدوه على أسوأ عمله».

ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) مرادف كلمة «عمي» في السطر الأول :

أ عاجز. ب كاذب.

ج ضعيف. د مريض.

(٢) نوع البديع في «المنقبض والمسترسل» في السطر الخامس :

أ طباق. ب ازدواج. ج سجع. د جناس.

(٣) نوع الخيال في «الانقباض من الناس مكسبة للعداوة» في السطر الرابع :

أ استعارة تصرّحية. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه بليغ. د كناية.

(٤) علاقة «لم يكن له من علمه زاجر» بما قبله في السطر السابع :

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د تفصيل.

حدّد مصدرًا من مصادر الموسيقى في الفقرة السابقة.

حدّد نوع الفن النثري للنص السابق.

«يا بُنَيَّ .. قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإنني والله ما غيرت أحدا بشيء إلا غيرت بمثله، إن كان حقا فحقا، وإن كان باطلا فباطلا. ومن سب سب، فكفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لكم. وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم، ورُبَّ رجل خير من ألف. وإذا حدثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهذار. وأشجع القوم العطف بعد الكر، كما أن أكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا زوية له عند الغضب».

١٧٢ مُمَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) مرادف كلمة «الكر» في السطر الخامس :

- ١) الهجوم. ٢) الخوض. ٣) الجبن. ٤) الغضب.

(٢) اللون البياني في «نزل بهم من الموت» في السطر الثاني :

- ١) تشبيه. ٢) استعارة. ٣) كناية. ٤) مجاز مرسل.

(٣) علاقة «يحسن ثناؤكم» في السطر الرابع بما قبله :

- ١) نتيجة. ٢) تعليل. ٣) تفسير. ٤) توضيح.

(٤) نوع البديع بين «إذا حدثتم فعوا - إذا حدثتم فأوجزوا» في السطر الرابع :

- ١) مقابلة. ٢) ازدواج. ٣) سجع. ٤) الأولى، والثانية.

١٧٣ وضح المغزى من الوصية السابقة.

١٧٤ هات من الوصية السابقة ما يتفق مع قول ذي الإصبع العدواني لابنه :

«إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش».

١٧٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصي.

١٧٦ مم تتكون الوصية ؟ وحدد سمتين من سمات أسلوبها.

«يا بني، قد كبرت سنّي وبلغت حرّاً^(١) من ذهري، فأحكمثني التجارب. والأُمُور تجربة واختيار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء الظنّ بالرّب، وإياكم أن تكونوا بالأخذات مفترين، ولها آمين، ومنها سآخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقّعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تغاوره الرّماة، فمقصّر دونه ومجاوز لوضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يُصيبه».

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) المراد بكلمة «الخور» في السطر الثاني :

- (أ) الجزع. (ب) الخوف. (ج) المرض. (د) الانسحاب.

(٢) علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثالث بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) تعليل.

(٣) «الإنسان في الدنيا غرض» صورة بيانية في السطر الخامس، نوعها :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٤) قول زهير في السطر الرابع :

«فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد بـ :

- (أ) إنما. (ب) النفي والاستثناء. (ج) تعريف طرفي الجملة. (د) تقديم ما حقه التأخير.

١١ في الفقرة تحذير للأبناء لتفادي عواقب وخيمة. وضح ذلك بأسلوبك.

١٢ «إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب».

بين الجمال الموسيقي في الجملتين السابقتين في السطر الثاني.

د من خطبة ابن ساعدة الإيادي

«أيها الناس : اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ. ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، ... إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبيراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ !
يا معشر إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً وأطول أجالاً ... ؟ طحنهم الدهر بكلّكله، ومزقهم بتطاوله».

س1 مثير الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) مرادف كلمة «عبر» في السطر الثالث :

- أ) عظام. ب) دموع.
ج) مواقف. د) أموات.

(٢) علاقة «عوا» بالأمر قبله «اسمعوا» في السطر الأول :

- أ) توكيد. ب) توضيح.
ج) تعليل. د) نتيجة.

(٣) نوع الخيال في «طحنهم الدهر» في السطر الأخير :

- أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

(٤) غرض النداء في قوله : «أيها الناس» في السطر الأول.

- أ) التحذير. ب) التنبيه. ج) التعظيم. د) التهويل.

س2 تحمل خطبة ابن ساعدة الإيادي أهدافاً وحكماً للناس في كل عصر، وضّحها بأسلوبك.

س3 استنتج سمتين من السمات الأسلوبية لابن ساعدة الإيادي في ضوء الفقرة السابقة.

س4 علل : اعتماد ابن ساعدة الإيادي على التوازن الموسيقي في خطبته.



مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدرس
الخامس

القرآن الكريم : من سورة الأنعام

(٥) سورة الأنعام

- سورة مكية .
- عدد آياتها (١٦٥) آية .
- عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة .
- محورها العقيدة وأصول الإيمان .

قال تعالى:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا بَطْنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ١٥١ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكَُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ١٥٢﴾

[سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)]

• أتله	أقرأ، وأخبر.	• إملاق	فقر.
• أشده	قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشيد وبلوغ العقل.	• القسط	العدل.

دليل لتفسير النص (التفسير الميسر بتصرف)

تبدأ الآية بأمر من الله - تعالى - إلى نبيه (ﷺ) بأن يبين للناس بعض المحرمات، وهي:

- الشرك بالله.

- الإساءة إلى الوالدين.

- قتل الآباء للأبناء تحت ادعاء الفقر؛ فقد تكفل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.

- ارتكاب المعاصي ما كان منها ظاهراً، وما كان خفياً.

- قتل النفس إلا بعقوبة شرعية، مثل: القصاص من القاتل.

وخُتمت الآية بتوجيه لطيف من الله - تعالى - إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذي لا يناله إلا من تجنب ما نهى الله عنه.

• ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينميه، على أن يتوقف ذلك

حينما يبلغ اليتيم سن الرشيد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلموا إليه ماله

• ويأمرهم بـ:

- إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ قاله لا

يكلف الإنسان إلا ما يطيق.

- العدل في القول والشهادة والحكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى.

- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وخُتمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة

تذكر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حسن العاقبة وصدق العهد.

- « قل تعالوا أتْل ما حرم ربكم عليكم » علاقتها بما بعدها إجمال بعده تفصيل.
- « تعالوا » قيمتها المعنوية والفكرية تخليص المخاطبين من انحطاط هم فيه إلى علو يُراد لهم، وجعلهم يلتفتون حول مَنْ يخاطبهم؛ لتتحد وجهتهم، فلا تتفرق بهم الأهواء والسبل.
- « أَتْل » نتيجة للطلب في قوله : « تعالوا ».
- « ربكم » توحى بوجوب تنفيذ أوامر الله.
- « ألا تشركوا به شيئاً » : بدأت المحرمات بالنهاى عن الشرك؛ لأنه أعظم الكبائر، كما أنه يجر إلى كل المحرمات.
- « وبإلوالدين إحساناً » :
- أوصى الله بالوالدين من خلال الأمر بالإحسان إليهما، ولم يوص بالنهاى عن الإساءة؛ لأن عدم الإساءة متماش مع الفطرة السليمة، ولكنه أراد منحهما المزيد من العناية.
- ذكر « وبإلوالدين إحساناً » بعد « ألا تشركوا به شيئاً » فيه تكريم للوالدين.
- « الباء » فى « بالوالدين » تفيد الإلصاق.
- « من إملاق » علاقتها بما قبلها سبب وتعليل.
- « الفواحش » جاءت جمعاً للكثرة.
- « ما ظهر منها وما بطن » تفصيل للإجمال قبله « الفواحش ».
- « ذلكم » إشارة لما سبق فى الآية من أحكام، ويفيد التعظيم.
- « وصاكم » توحى بتلطف الله مع عباده.
- « لعلكم تعقلون » ختام مناسب لما سبق من أوامر ونواهٍ تحتاج إلى استخدام العقل الذى يُعد استخدامه للاهتمام إلى الصواب ضرورياً من تكريم الإنسان.

• « حتى » تفيد الغاية.

- « الكيل ، والميزان » العطف بينهما يفيد التنوع.
- « لا نكلف نفساً إلا وسعها » تعقيب لما قبله؛ لأن الوفاء بالكيل تماماً أمر صعب؛ فإن أخطأ الإنسان فى الكيل والميزان، والله يعلم صحة نيته فلا مؤاخذه عليه.
- إضافة « عهد » إلى « الله » فيها تعظيم للعهد وترغيب فى الوفاء به.
- « لعلكم تذكرون » ختام مناسب للآية فيه تذكير ورجاء بأن يلتزم الإنسان بما سبق من أوامر ونواهٍ فيحظى بما يثمره الاتباع من منافع، ويتجنب ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

٣ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الآيتين :

الاستعارة	١٥١ « لا تقتلوا أولادكم من إملاق » استعارة مكنية ، صور الإملاق وكأنه شيء مادي يخافه الناس فيدفعهم لقتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك ، وسر جمالها التجسيم
الكناية	١٥٢ • « وأوفوا الكيل والميزان بالقسط » كناية عن العدل ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . • « ولو كان ذا قربى » كناية عن تنزيه العدل عن الهوى .

٣ المحسنات البديعية في الآيتين :

المحسنات البديعية في الآيتين :	١٥١	الطباق
<p>« ظهر - بطن » طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكدده.</p>		
<p>• « تعقلون - تذكرون » بينهما تناسب فواصل (١٥) (نهایات الآيات)</p>		
<p>يحدث نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن.</p>		

مطلوعة إثرائية :

(١٥) يطلق على اتفاق نهايات الكلمات في آيات القرآن (تناسب فواصل)، ولا يطلق عليه (سجعًا) وذلك لتنزيها للقرآن عن نسج (سجع الكفار).

معلومة إثرائية :
(١٥) ينطبق على اتفاق نهايات الكلمات في آيات القرآن (تناسب فواصل) ، ولا يطلق عليه (سجعًا) ، وذلك تنزيهاً للقرآن عن يسمى (سجع الكهان) .

٤ الأساليب في الآيتين :

أسلوب التوكيد	١٥١ • « وبالوالدين إحسانًا » أسلوب مؤكد عن طريق المفعول المطلق «إحسانًا» . • « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق » أسلوب توكيد بالقصر ، وسبك النفي بـ « لا » ، والاستثناء بـ « إلا » ، غرضه التخصيص والتوكيد . ١٥٢ • « وبعهد الله أوفوا » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة على « أوفوا » للاهتمام بالمتقدم .
أسلوب الشرط	١٥٢ • « وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى » أسلوب شرط يدل على وجوب اقتران العدل بالقول .
الأسلوب الإنشائي	١٥١ • « قل » أسلوب إنشائي ، نوعه أمر حقيقي من الله للرسول (ﷺ) . • « تعالوا » أسلوب إنشائي ، نوعه أمر ، غرضه الوجوب والإلزام . • « ألا تشرکوا - لا تقتلوا » أسلوبان إنشائيان ، نوعهما نهى ، غرضهما الوجوب والإلزام والتحذير . • « وبالوالدين إحسانًا » أسلوب إنشائي ، نوعه أمر ، غرضه الوجوب والإلزام . ١٥٢ • « لا تقربوا » أسلوب إنشائي ، نوعه نهى ، غرضه الوجوب والإلزام والتحذير . • « أوفوا » أسلوب إنشائي ، نوعه أمر ، غرضه الوجوب والإلزام .
الإيجاز	١٥١ • « وبالوالدين إحسانًا » إيجاز بحذف الجملة الفعلية : (أحسنوا) . ١٥٢ • « ولو كان ذا قربى » إيجاز بحذف جواب الشرط تقديره : (فاعدلوا) .
الإطناب	١٥٢ • « ولو كان ذا قربى » إطناب بالاحتباس لبيان وجوب العدالة مع الجميع .

قال تعالى:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ١٣١﴾

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «تعالوا» في الآية السابقة :

- (أ) ارتقوا. (ب) أقبلوا. (ج) افتخروا. (د) نزهوا.

(٢) معنى كلمة «بطن» في الآية السابقة :

- (أ) وقع. (ب) غمض. (ج) خفى. (د) أزيل.

(٢) ج

(١) ب

لماذا بدأت الوصايا بالنهي عن الشرك ؟

ج لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه يجر إلى كل المحرمات.

في الآية عادة جاهلية، فما هي ؟

ج قتل الأولاد؛ خوفاً من الفقر.

حدّد الصورة البيانية في قوله تعالى : «لا تقربوا الفواحش» في الآية السابقة :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(أ) استعارة مكنية.

ميز المحسن البديعي في قوله تعالى : «ظهر - بطن» في الآية السابقة :

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

(د) طباق إيجاب.

حدّد علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقكم وإياهم» بما قبله في الآية السابقة :

(أ) توكيد. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(ج) تعليل.

س٧ حدد دلالة تنكير كلمة « شيئاً » في الآية السابقة :

- (أ) التعظيم. (ب) العموم. (ج) التحقير. (د) التهويل.

س٨ ميّز ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

- (أ) - اتساق الألفاظ مع المعاني. - تصوير المعاني في صورة حسية. - تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.

قال تعالى :

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعِمْدَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكِلُفٌ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّانُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾

س٩ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» في الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

- (أ) اعملوا، وأتموا. (ب) أتموا، وراقبوا.
(ج) اعملوا، وصونوا. (د) أتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» في الآية السابقة :

- (أ) نعمه الكثيرة. (ب) كتابه الحكيم.
(ج) تكاليفه الشرعية. (د) طريقه القويم.

(٣) مرادف كلمة «وسعها» في الآية السابقة :

- (أ) اتساعها. (ب) قدرتها.
(ج) رزقها. (د) منزلتها.

(٣) (ب)

(٢) (ج)

(١) (د)

س١٠ بِمَ يَأْمُرُنَا اللَّهُ ؟ وَعَمَّ يَنْهَانَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ ؟

• يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل في القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه ويُنميه.

حُدِّدْ دلالة تنكير كلمة «شيئاً» في الآية السابقة :

(د) التهويل.

(ج) التحقير.

(ب) العموم.

(أ) التعظيم.

(ب) العموم.

ميّز ثلاثاً من الخصائص الأسلوية للقرآن الكريم.

- تصوير المعاني في صورة حسية.

- اتساق الألفاظ مع المعاني.

- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.

قال تعالى :

«وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّكُمْ لَفِي عَهْدٍ ۚ وَلَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۚ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ مِمَّا رَفَعْنَاكُمْ بِهِ ۚ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٠٣﴾»

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» في الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

(ب) أتموا، وراقبوا.

(أ) اعملوا، وأتموا.

(د) أتموا، واعملوا.

(ج) اعملوا، وصونوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» في الآية السابقة :

(ب) كتابه الحكيم.

(أ) نعمه الكثيرة.

(د) طريقه القويم.

(ج) تكاليفه الشرعية.

(٣) مرادف كلمة «وسعها» في الآية السابقة :

(ب) قدرتها.

(أ) اتساعها.

(د) منزلتها.

(ج) رزقها.

(ب) (٣)

(ج) (٢)

(د) (١)

بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا في الآية السابقة ؟

• يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل في القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينميه.

❖ كيف يكون الاقتراب بالحسنى من مال اليتيم ؟

❖ من طريق استثماره له بما يحفظه وينميه ، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.

❖ لا محاباة لأحد في الإسلام. دَلَّ على ذلك من خلال قهرك الآية السابقة :

❖ فقد أمرنا الله - سبحانه وتعالى - بالعدل في القول والشهادة والحكم حتى ولو كان المحكوم عليه

أو الخصم من ذوى القربى ، حيث قال تعالى : ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾.

❖ مَيَّز وسيلة القصر في قوله تعالى : « لا تكلف نفسا إلا وسعها » في الآية السابقة :

❖ (أ) التقديم والتأخير.

❖ (ب) العطف بـ « لا ».

❖ (ج) النفي والاستثناء.

❖ (د) تعريف طرفي الجملة.

❖ (ج) النفي والاستثناء.

❖ حذَّه الغرض من الأمر في قوله تعالى : «أوفوا» من بين البدائل التالية :

❖ (أ) الرجاء.

❖ (ب) النصح.

❖ (ج) الالتماس.

❖ (د) الوجوب.

❖ (د) الوجوب.

❖ مَيَّز دلالة تنكير كلمة «نفسا» في الآية السابقة :

❖ (أ) التقليل.

❖ (ب) الشمول.

❖ (ج) التعظيم.

❖ (د) التحقير.

❖ (ج) الشمول.

«نحمد الله، ونستعينه، ونعوذُ بِرَبِّ قَدِيرٍ مِنْ شَرِّ كُلِّ مُصِيرٍ، وَنُسْأَلُهُ عَفْوً مِنْ رَحْمَتِهِ
عَنْهُ، وَمَغْفِرَةً مِنْ قَبْلِهِ، فَهُوَ وَلِيُّ مَسْأَلَتِي، وَمُنْجِحُ طَلِبَتِي، فَمَنْ زُحْرِحَ عَنْ تَعْدِيبِ رَبِّهِ
جُعِلَ فِي جَنَّتِهِ بِقَرْبِهِ، وَخُلِدَ فِي قُصُورِ مُشِيدَةٍ وَمُلْكِ بَحُورِ عَيْنٍ وَحَفْدَةٍ، وَتَقَلَّبَ فِي
نَعِيمٍ، وَسُقِيَ مِنْ تَسْنِيمٍ، وَشَرِبَ مِنْ عَيْنِ سَلْسَبِيلٍ، وَمُزِجَ لَهُ بِزَجْبِيلٍ، مُخْتَمٌ بِمِسْكِ
وَعَبِيرٍ مُسْتَدِيمٍ لِلْمُلْكِ، مُسْتَشْعِرٍ لِلشُّرُورِ.

هَذِهِ مَنَزَلَةٌ مِنْ خَشْيِ رَبِّهِ، وَحَذَرِ نَفْسِهِ مَعْصِيَتَهُ، وَتِلْكَ عُقُوبَةُ مَنْ جَحَدَ مَشِيئَتَهُ،
وَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ مَعْصِيَتَهُ، فَهُوَ قَوْلٌ فَضْلٌ، وَحُكْمٌ عَدْلٌ، وَقَصَصٌ قُصٌّ، وَوَعْظٌ نُصٌّ:
تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ، نَزَلَ بِهِ رُوحٌ قُدُسٌ مُبِينٌ عَلَى قَلْبِ نَبِيِّ مُهْتَدٍ رَشِيدٍ، صَلَّتْ
عَلَيْهِ رُسُلٌ سَفَرَةٌ، مُكْرَمُونَ بَرَزَةٌ، عُذْتُ بِرَبِّ عَلِيمٍ، رَحِيمٍ كَرِيمٍ، مِنْ شَرِّ كُلِّ عَدُوٍّ لِعَيْنٍ
رَحِيمٍ، فَلْيَتَضَرَّعْ مُتَضَرِّعُكُمْ وَلْيَبْتَهِلْ مُبْتَهِلُكُمْ، وَلْيَسْتَغْفِرْ كُلُّ مَرْبُوبٍ مِنْكُمْ لِي وَلَكُمْ،
وَخَسْبِي رَبِّي وَحْدَهُ».

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «مبين» في السطر الثامن :

- (أ) طاهر. (ب) خالد. (ج) واضح. (د) منير.

(٢) نوع البديع في «قول فصل، وحكم عدل» في السطر السابع :

- (أ) سجع، وازدواج. (ب) ازدواج، وجناس. (ج) طباق، وجناس. (د) سجع، وطباق.

(٣) نوع الأسلوب في «فليتضرع متضرعكم» في السطر العاشر :

- (أ) خبري. (ب) إنشائي.

- (ج) إنشائي لفظاً خبري معنًى. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) علاقة «جعل في جنته بقربه» في السطر الثالث بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

حدّد عنواناً للخطبة السابقة.

استنتج من النص سمة أسلوبية مميزة، ودلّل عليها بدليل واحد.

قال تعالى: ﴿فَمَنْ زُحْرِحَ عَنِ الْكَارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾.

من خلال فهمك للخطبة هات ما يتفق مع معنى الآية الكريمة.

«أما بعد : فمن عَرَضَ نفسه للتهمة فلا يلومن من أساء به الظن ، ومن كتم سرّه كانت الخيرة بيده ، وضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتبك ما يغلبك عليه ، لا تظنن بكلمة خرجت من امرئ مسلم شراً وأنت تجد لها في الخير مخرجاً ، ولا تصاحب الفاجر فتعلم من فجوره ، ولا تطلعه على سرّك فيفضحك ، وآخ الناس على قدر تقوى ولا تستعن على حاجتك من لا يحب نجاحها لك ، وشاور في أمرك الذين يتقون الله - عز وجل -» .

مزايا الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «يلومن» في السطر الأول :

- أ) يظلمن . ب) يوبخن . ج) يعاتبن . د) يَغضبُن .

(٢) من الأفكار التي تضمنتها الخطبة :

- أ) البعد عن سوء الظن . ب) العدل في المعاملات .
ج) الإحسان للآخرين . د) تجنب الكذب .

(٣) الخيال في «عَرَضَ نفسه للتهمة» في السطر الأول :

- أ) استعارة تصريحية . ب) استعارة مكنية .
ج) تشبيه بليغ . د) تشبيه مجمل .

(٤) علاقة «كانت الخيرة بيده» في السطر الثاني بما قبله :

- أ) نتيجة . ب) تعليل . ج) تأكيد . د) تفصيل .

استنتج سمة مميزة لأسلوب الخطبة .

استنتج من الخطبة ما يشير إلى التأثير بالثقافة الدينية .

﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ١٣٢﴾
 الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ
 الْمُحْسِنِينَ ١٣٣﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ
 وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ١٣٤﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُكُمْ
 مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ١٣٥﴾

[سورة آل عمران، الآيات (من ١٣٣ إلى ١٣٦)]

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى «العافين» في الآية ١٣٤ :

أ) الراغبين. ب) الصافحين. ج) المعرضين. د) الزاهدين.

(٢) اللون البديعي في قوله تعالى : «الذين ينفقون في السراء والضراء» في الآية ١٣٤ :

أ) التفات. ب) جناس. ج) مقابلة. د) طباق.

(٣) علاقة قوله تعالى : «فاستغفروا لذنوبهم» في الآية ١٣٥ بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تأكيد. د) تفصيل.

س٢ استنتج سمة من سمات أسلوب القرآن من خلال النص .

س٣ بين دلالة بناء الفعل للمجهول في قوله تعالى : «أُعِدَّتْ للمتقين» في الآية ١٣٢ .

س٤ استنتج القيم المتضمنة في الآية الثانية .

وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾

[سورة الإسراء، الآيات (من ٣١ إلى ٣٥)]

مرا ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «إملاق» في الآية (٣١) :

- (أ) ضعف. (ب) مرض. (ج) فقر. (د) جهل.

(٢) علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقهم وإياكم» في الآية (٣١) بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

(٣) نوع الأسلوب في قوله تعالى : «ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن» في الآية (٣٤) :

- (أ) إنشائي. (ب) إنشائي لفظًا خبري معنًى.

- (ج) خبري. (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

مرا حدد المقصود بقوله تعالى : «إلا بالحق» في الآية (٣٣) .

مرا دلل على استخدام القرآن لوسائل الإقناع العقلي .

مرا بين القيمة الفنية لاستخدام الإنشاء في الآيات السابقة .



آداب صناعة الكتاب

الدرس
السادس

لتر: من العصر النامري
ل (عبد الحميد بن يحيى الكاتب)

(١) عبد الحميد بن يحيى الكاتب

- أصله : ليس عربيًا، فهو مولى من أهل الشام (أى أهل البلاد الأصليين الذين دخلوا في الإسلام).
- شهرته : ضرب المثل ببلاغة إنشائه في الرسائل، ف قيل عنه : (بُدِنت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد).
- مهنته : بدأ معلمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.
- أعماله :- أول من أطلال الرسائل، واستعمل التحييدات.
- له رسائل بليغة منها : رسالته إلى الكتاب (ومنها الجزء المقرر في هذا الدرس).
- ورسالته إلى أهله وهو منتهزم.
- وفاته : توفى مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

١. أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المعدودة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون خليما في موضع الحلم، فهيما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام، محجما^(١) في موضع الإحجام، مؤثرا العفاف والعدل والإنصاف كثوما للأسرار، وفيا عند الشدائد، عالما بما يأتي من النوازل^(٢)، يضع الأمور مواضعها، والطوارق^(٣) في أماكنها.

٢. قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدُر عنه قبل صدوره، فيعد لكل أمر عُدته وعتاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته. وارووا^(٤) الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها ومسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم^(٥).

ونزهوا^(٦) - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، واربنوا^(٧) بأنفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه أهل الجهالات؛ فإن الغيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

(١) محجما	ممتنعا، أو متراجعا.	(٢) النوازل	المصائب الشديدة.
(٣) الطوارق	الحوادث.	(٤) ارووا	المراد: اقرءوا.
(٥) هممكم	عزائمكم.	(٦) نزهوا	أبعدوا.
(٧) اربنوا	لنزهوا، وترفعوا.		

• بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكتاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلى بالخصال الحميدة التي تحقق لهم الرفعة.

• بين الكاتب الصفات التي يجب توافرها في الكتاب، وهي:

- الجلم.
- سعة الفهم والإدراك.
- الجرأة والشجاعة.
- عدم الاندفاع في مواقف الخطر.
- العفاف.
- العدل.
- كتم الأسرار.
- الوفاء.
- الفراسة، وبُعد النظر.
- حُسن التدبير والحكمة في تصريف الأمور.

• حدّد الكاتب الوسائل التي تعين الكتاب على النهوض بمهمتهم، وهي:

- إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.
- استخدام العقل والأدب والتجربة في استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمر بما يناسبه.
- رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.
- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقص التي يجب أن يترفع عنها الكتاب، وهي:

- الخسة.
- الوشاية.
- الوقيعه بين الناس.
- ارتكاب أفعال الجهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفساداً لهم.

التذوق البلاغي

الإيجاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين:

• «أحد» جاءت نكرة؛ للعموم والشمول.

• «كلها» أفادت التأكيد على حاجة الكتاب إلى الخصال المحمودة.

• «مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف» تعدد العطف يدل على تعدد الصفات التي يجب توافرها في الكاتب.

• «فإن ذلك معين» علاقتها بما قبلها تعليل.

• «فإن العيب إليكم... أسرع منه إلى القراء» عبّر الكاتب باسم التفضيل «أسرع»؛ ليوحى ببداية حرصه على تنزيه الكتاب عن كل عيب.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الفقرتين :

الاستعارة	<p>١ «يا أهل صناعة الكتابة» استعارة مكنية، صوّر الكتابة بشيء يُصنّع، وسر جمالها التوضيح.</p> <p>٢ «أخذ منه بمقدار» استعارة مكنية، صوّر فنون العلم بكنوز يؤخذ منها، وسر جمالها التجسيم.</p> <p>• «فإن العيب إليكم ... أسرع منه إلى القراء» استعارة مكنية، صوّر العيب بإنسان يسرع إلى الكتاب، وسر جمالها التشخيص.</p>
الكناية	<p>١ «عالمًا بما يأتي من النوازل» كناية عن بُعد نظر الكاتب وفراسته في استشرافه للأمور، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>• «يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها» كناية عن التعقل وحسن التدبير، والحكمة في تصريف الأمور.</p>
المجاز المرسل	<p>• «أيام العرب» مجاز مرسل عن الحروب، علاقته الزمانية، وسر جماله الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة.</p>

٢ المحسنات البديعية في الفقرتين :

الجناس	<p>١ «خلال - خصال».</p> <p>٢ «عدته - عتاده».</p> <p>• بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويحرك ذهن.</p>
السجع	<p>١ «... المحموده - ... المذكورة»، «... الحلم - ... الحكم» ،</p> <p>«... الإقدام - ... الإحجام»، «... مواضعها - ... أماكنها».</p> <p>٢ «... وروده - ... صدوره».</p> <p>• بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.</p>
الطباق	<p>١ «أحكمه - لم يحكمه» طباق سلب يوضّح المعنى ويؤكد.</p> <p>• «وروده - صدوره» طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكد، ويجذب الانتباه للفكرة.</p>
الازدواج	<p>• «خلال الخير المحموده - خصال الفضل المذكورة» بينهما ازدواج له تأثير موسيقي تطرب له الأذن.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • « فإن الكاتب » أسلوب مؤكد بـ « إن ». • « يحتاج منه صاحبه » أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور « منه » على الفاعل « صاحبه »، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم. • « قد نظر في كل فن » أسلوب مؤكد بـ « قد »، والفعل الماضي « نظر ». 	<p>أسلوب التوكيد</p>
<ul style="list-style-type: none"> • « يا أهل صناعة الكتابة » أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهار حب الكاتب واعتزازه بالكتابة وتعظيمه لأهلها. • « أيها الكتاب » أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب للكتاب وتعظيمهم وتبنيهم، وحذف أداة النداء لقرب الكتاب من قلبه. • « ارووا - اعرفوا - نزهوا - اربوا » أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها النصح والإرشاد. 	<p>الأسلوب الإنشائي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • « حفظكم الله » أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء. • « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء، ويوحى بتأثر الكاتب بروح الإسلام. 	<p>الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنًى</p>
<ul style="list-style-type: none"> • « الخير - الفضل »، « العدل - الإنصاف ». • « عدته - عتاده »، « السعاية - النميعة ». • بين كل كلمتين إطناب بالترادف، غرضه التوكيد. 	<p>الإطناب</p>

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المعدودة - منكم. أيها الكاتب، إذا كنت على ما يأتي في هذا الكتاب من صفاتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون خليماً في موضع الحلم، فهِمّاً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مُحجماً في موضع الإحجام، مؤثراً الغفاف والعدل والإنصاف كتوماً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها.

ميزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «أحوج» في السطر الثاني :
 أ أكثر تطلعا. ب أشد افتقاراً. ج أعظم قدرة. د أكثر حُباً.
- (٢) معنى كلمة «مؤثراً» في السطر الخامس :
 أ مفضلاً. ب متجهاً إلى. ج متصفاً ب. د معتمداً على.
- (٣) مرادف كلمة «الإحجام» في السطر الخامس :
 أ الاضطراب. ب الهروب. ج الجبن. د الامتناع.

- ج (١) د (٢) ب (٣)

لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم في موضع الحكم ؟

حتى يكون ملماً بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكاماً صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويعتمد عليه.

حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

- أ الصفات الواجب توافرها في الكاتب. ب الكتب التي يقبل عليها الكاتب.
 ج النقائص التي يترفع عنها الكاتب. د الأدوات التي يحتاجها الكاتب.
 أ الصفات الواجب توافرها في الكاتب.

ميز نوع الصورة البيانية في «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» في السطر الثالث :

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مفصل. د استعارة تصرّحية.
 ب استعارة مكنية.

س٢ ميّز نوع البديع في «مقدّامًا في موضع الإقدام، محجّمًا في موضع الإحجام» في السطر الخامس:

- أ) التفات. ب) جناس. ج) ازدواج. د) طباق سلب.

س٣ الأسلوب في «حفظكم الله» في السطر الأول:

- أ) خبري. ب) إنشائي. ج) إنشائي لفظًا خبر معنًى. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

س٤ حدّد الفن الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة:

- أ) فن الرسائل الديوانية.

س٥ استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب:

- أ) - واسع الثقافة.
- معتر بمهنته ومحِب لها.
- حكيم، وعَاقِل.

٢

قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يُحكمه أخذ منه بمقدار ما يُكتفى به، يغرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يضرب عنه قبل صدوره، فيعدّ لكل أمر عُدته وعتاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته. وأزوروا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك مُعين لكم على ما تسمو إليه هممكم.

ونزّوها - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وازبثوا بأنفسكم عن السّعاية والتمبئة وما فيه أهل الجهالات؛ فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

س٦ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) المراد بكلمة «أحكمه» في السطر الأول:

- أ) أتقنه. ب) تعلّمه. ج) فهمه. د) اقتبسّه.

(٢) مرادف كلمة «السعاية» في السطر السادس :

- أ الكذب. ب النعمة. ج الدم. د المعصية.

(٢) ب

(١) أ

علل : حذر عبد الحميد الكاتب من الانزلاق في الدناءة والسعاية والنميمة.

لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفساداً لهم.

حدّد الخيال في «تسمو إليه هممكم» في السطر الخامس :

- أ تشبيهه بليغ. ب استعارة تصرّحية.

- ج تشبيهه مجمل. د استعارة مكنية.

د استعارة مكنية.

علاقة «أخذ منه بمقدار» بما قبله في السطر الأول :

- أ تعليل. ب تأكيد.

- ج نتيجة. د تفصيل.

ج نتيجة.

ميز المحسن البديعي في «العرب - العجم» في السطر الرابع :

- أ طباق إيجاب. ب جناس.

- ج طباق سلب. د سجع.

أ طباق إيجاب.

استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للكاتب في الفقرة السابقة.

- الفخر جاءت مرتبة متسلسلة في دقة ونظام.

- الصور جاءت قليلة؛ لأنه اعتمد على الإقناع العقلي.

بين أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- وضوح أثر الثقافة الإسلامية في الألفاظ والمعاني.

- استعانة الخلفاء بالكتاب.

«وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلأته؛ فإذا عرف حسننها، وقيحها أعانته على ما يوافقها من الحسن، واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة. ألا فارقوا - رحمكم الله - في النظر، واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا - بإذن الله - ممن صحبتهمو الثبوة والاستثقال والجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا يحملون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تحمل منكم أفعال التضييع والتبذير. واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم، وقصصه عليكم، واحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف؛ فإنهما يعقبان الفقر، ويدلان الرقاب، ويفضحان أهلها، ولا سيما الكتاب، وأرباب الآداب».

مرا الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «الروية» في السطر الثالث :

- أ) التأني. ب) الثقة. ج) الهدوء. د) العفة.

(٢) اللون البديعي في «متالف السرف، وسوء عاقبة الترف» في السطر العاشر :

- أ) ازدواج. ب) سجع. ج) طباق. د) جناس.

(٣) علاقة «تأمنوا» في السطر الرابع بما قبله :

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تأكيد.

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «رحمكم الله» في السطر الثالث :

- أ) إنشائي لفظاً خبري معني. ب) خبري.

- ج) إنشائي. د) خبري لفظاً إنشائي معني.

مرا حدد سمة من سمات أسلوب الرسالة السابقة.

مرا من خلال فهمك للرسالة، بين أثر البيئة في النص.

مرا استنتج المغزى من قول الكاتب : «ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه... أفعال التضييع والتبذير» في السطر الخامس.

«نزهوا صناعتكم عن الدناءة، وإياكم والكبر، والسخف والعظمة، وإن نَبَا الزمان
برجل منكم فاعطفوا عليه، وآسوه حتى يرجع إليه حاله، ويثوب إليه أمره، وإن أقعد أحدًا
منكم الكبر عن مكسبه، ولقاء إخوانه؛ فزوروه، وعظموه، وشاوروه، واستظهروا بفضل
تجربته، وقديم معرفته، وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمؤاساة
والإحسان والسراء والضراء، فنعمت الشيمة هذه من أهل هذه الصناعة الشريفة.
وإذا ولي الرجل منكم أو صيّر إليه من أمر خلق الله أمرًا، فليراقب الله - عز وجل -
وليؤثر طاعته، وليكن مع الضعيف رفيقًا وللمظلوم منصفًا؛ ثم ليكن بالعدل حاكمًا
وللأشراف مكرمًا وللغنى موفرا وللبلاد عامرًا وللرعية متآلفًا وعن أذاهم متخلفًا، وليكن
في مجلسه متواضعًا حليمًا، وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه رفيقًا».

مرا مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى «آسوه» في سياقها في السطر الثاني :

- أ) واسوه. ب) ساووه. ج) ولوه. د) عظموه.

(٢) الخيال في «نَبَا الزمان برجل منكم» في السطر الأول :

- أ) استعارة تصريرية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه مجمل. د) تشبيه بليغ.

(٣) علاقة «فزوروه» في السطر الثالث بما قبله :

- أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل.

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «نزهوا» في السطر الأول :

- أ) إنشائي. ب) خبري لفظًا إنشائي معني. ج) خبري. د) إنشائي معني خبري لفظًا.

مرا تكثر في الرسالة مصادر الموسيقى. حدد مصدرًا منها.

مرا حدد عنوانًا للرسالة السابقة بما يتناسب مع مضمونها.

مرا من خلال فهمك للنص. استنتج ملامح شخصية الكاتب.

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بِلَاحٍ، وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ. أَتَيْهَا النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِكُمْ إِلَى دَارِ مَقَرِّكُمْ. وَلَا تَهْتِكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ، وَأَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ، فِيهَا خَيْبَتُمْ، وَلغَيْرُهَا خُلُقْتُمْ. إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ.. قَالَ النَّاسُ: مَا تَرَكَ؟ وَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ: مَا قَدَّمَ؟ فَقَدُّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُمْ، وَلَا تُخْلِفُوا كَلًّا يَكُونُ عَلَيْكُمْ».

س١ مَيِّزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «قرار» في السطر الأول :

- أ سعادة. ب بقاء. ج حساب. د هلاك.

(٢) نوع البديع بين «لكم - عليكم» في السطر الأخير :

- أ طباق. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د ازدواج.

(٣) نوع الصورة الخيالية في «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني :

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

س٢ الإقناع عن طريق ترتيب الفكر من سمات أسلوب الوصية. وضح إلى أي مدى تحققت هذه السمة في الوصية.

س٣ علل: نوع الموصى في وصيته بين الأساليب الخبرية، والأساليب الإنشائية.

س٤ حدد الأثر الذي أحدثه التناسق اللفظي بين كلمتي: «أستارككم - أسراركم» في السطر الثاني.

س٥ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الموصى.

«إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةٌ فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَحِلْمًا بَعْلَمٍ، وَكَيْسًا فِي رَفَقٍ، وَتَحَمُّلاً فِي فَاقَةٍ، وَقَصْدًا فِي غِنَى، وَغَطَاءً فِي احْتِقَاقٍ، وَإِنْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْتُمُّ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمُزُ وَلَا يَغْمِزُ وَلَا يَلْمِزُ، وَلَا يَغْلُو وَلَا يُلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْتُمُّ بِالْفَجِيعَةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يُسَرُّ بِالْمَغْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهِ.

الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ ثَقْيٌ، وَمُسْكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَشْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإِنْ سَفِهَ عَلَيْهِ حِلْمٌ، وَإِنْ ظَلَمَ صَبْرٌ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ عَدْلٌ».

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «كيس» في السطر الثاني :

- أ) قوة. ب) فطنة. ج) عزيمة. د) طموح.

(٢) نوع التشبيه في «قوله شفاء» في السطر السادس :

- أ) بليغ. ب) مجمل. ج) مفصل. د) تمثيل.

(٣) نوع المحسن البديعي بين «كيساً في رفق - تحملاً في فاقة» في السطر الثاني :

- أ) ازدواج. ب) مقابلة. ج) سجع. د) جناس.

(٤) علاقة قوله : «حلم» من السطر الأخير بما قبله :

- أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) نتيجة. د) تعليل.

الخطبة بينت أخلاق المؤمن عموماً، وحددت الصفات التي تميز المؤمن الحق عن غيره، وضح ذلك بأسلوبك.

في ضوء الخطبة السابقة حدد أهم سمات أسلوب الحسن البصري.

حدد عنواناً مناسباً لخطبة الحسن البصري.

ثوابت نحوية

الوحدة الأولى

الدرس الأول الأفعال الناقصة والتامة (كان وأخواتها).

الدرس الثاني أفعال المقاربة والرجاء والتشروع (كاد وأخواتها).

الوحدة الثانية

الدرس الأول إعمال اسم الفاعل.

الدرس الثاني إعمال صيغ المبالغة.

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول.

تدريبات شاملة

ثوابت نحوية

1 الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوياً تقديره : (موجود).

مثل : لولا العلم لساء الجهل.

(موجود)

2 الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولاً مطلقاً.

مثل : شرحتُ الدرس شرحاً جيداً.

3 الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصاً - سبحانه - أيضاً - شكراً - عفواً - حقاً)

تُعرب مفعولاً مطلقاً.

4 المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولاً لأجله.

مثل : أذاكر: رغبةً في التفوق.

5 الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجذر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلاً.

مثل : يجب العمل من أجل زيادة الإنتاج.

6 كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تُعرب نعتاً أو بدلاً.

مثل : لُقّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

7 الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، ويُعرب بدلاً إذا كان جامداً.

• أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد.

مثل : • أيها الطالب، اجتهد.

(بدل)

(نعت)

8 الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتاً (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ مدرسةً جميلةً.

9 الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتاً (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ المدرسةَ الجميلةَ.

10 الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

• أقبل طالب يبتسم.

مثل : • أقبل الطالب يبتسم.

في محل رفع صفة

في محل نصب حال

١١ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (يَغْم - يَنْش) يُعرب تمييزًا،
مثل : • يَغْم خُلُقًا الصديق .
• يَنْش خُلُقًا الكذب .

١٢ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كَفَى - ازداد - امتلأ - طاب - قرَّ - كثر)
يُعرب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا .

١٣ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا لمميز ملحوظ،
مثل : مصر أكثر أمنًا من غيرها .

١٤ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافًا إليه،
مثل : إن العلماء أفضل الرجال .

١٥ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أى - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...)
يُعرب مضافًا إليه،
مثل : أحترم كل الطلاب .

١٦ الاسم المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلًا مطابقًا (بشرط أن يكون للجملة معنى تام
عند حذف اسم الإشارة)، مثل : هذه القصيدة رائعة .

١٧ الاسم المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتًا،
مثل : يا هذا الفتى، كن طموحًا .

١٨ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعًا - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عوضًا - بدلًا - عمدًا - سهواً) تُعرب حالًا .

١٩ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجر بالياء،
ويشترط أن تكون مفردة، ومضافة لغيرياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُنطق «فم» .

مثل : • أنتَ ذو خُلُقٍ . • لتكن ذا خُلُقٍ . • خُذ العلم عن ذى خُلُقٍ .

٢٠ التوكيد اللفظي يطابق المؤكّد في الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد . • الحمدُ لله الحمدُ لله .

١١ التوكيد المعنوي يطابق المؤكد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكد، ويُطابقه في النوع والعدد، وألا يؤثر حذفها في معنى الجملة.

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

١٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي : (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى) يُعرب مضارعًا منصوبًا،

مثل : لن تنجح حتى تذاكر.

١٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهي : (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) يُعرب مضارعًا مجزومًا،

مثل : لا ترفع صوتك فوق صوت معلمك.

١٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعًا مرفوعًا،

مثل : يُدافع الله عن المؤمنين.

١٥ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وترفع بثبوت النون، وتنصب وتجرم بحذف النون،

مثل : • الطالبان يجتهدان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنت لم تتكاسل.

الوحدة الأولى

الدرس الأول الأفعال الناقصة والتامة (كان وأخواتها).

الدرس الثاني أفعال المقاربة والرجاء والتشروع (كاد وأخواته).

◀ **أسئلة عامة** على الوحدة الأولى.

(كان وأخواتها)

كان - أصبح - اضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما دام -
ما برح - ما انفك - ما زال - ما فتئ - ليس -

تأتى على أحد وجهين

أفعال تامة

* تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلاً لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.

أفعال ناقصة

أفعال ناسخة^(*) لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.

يختلف معنى (كان وأخواتها) باعتبارها ناقصة أو تامة

مثال

اجتهد الطالب فكان النجاح.

فاعل فعل تام

اجتهد الطالب فكان النجاح نصيبه.

فعل اسم خبر ناقص كان كان كان

لاحظ أن

الفعل (كان) بمعنى: التوقيت فى الماضى. الفعل (كان) بمعنى: حصل أو تحقق.

* وفيما يلى تعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة.

الفاعل	المثال	معنى الفعل	ما يقع بعد الفعل
ناقص	كان القمر منيرًا.	التوقيت في الماضي	اسمه (القمر)، وخبره (منيرًا).
تام	ذاكرت فكان النجاح.	حصل أو تحقق	فاعله (النجاح).
ناقص	أصبحت فاهمًا درسي.	التوقيت في الصباح	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
تام	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	دخلنا في الصباح	فاعله (نا الفاعلين).
ناقص	أضحى الفلاحون نشيطين.	التوقيت في الضحى	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
تام	خرجنا وقد أضحى الوقت.	دخل في الضحى	فاعله (الوقت).
ناقص	ظل الرجال واقفين.	التوقيت في النهار	اسمه (الرجال)، وخبره (واقفين).
تام	لو ظل التنازع لضعفنا.	بقى	فاعله (التنازع).
ناقص	أمسى الجيش منتصرًا.	التوقيت في المساء	اسمه (الجيش)، وخبره (منتصرًا).
تام	لا تهمل عملك حتى تمسى.	دخل في المساء	فاعله (ضمير مستتر).
ناقص	بات الجنديان ساهرين.	التوقيت في الليل	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرين).
تام	يبىء الإنسان في بيته.	دخل في الليل	فاعله (الإنسان).
ناقص	الماء صار ثلجًا.	التحول	اسمه (ضمير مستتر)، وخبره (ثلجًا).
تام	إلى الله تصير الأمور.	رجع	فاعله (الأمور).
ناقص	سنتصر ما دام الحق معنا.	بيان المدة	اسمه (الحق)، وخبره (معنا).
تام	سنعيش ما دامت الحياة.	ما بقي	فاعله (الحياة).
ناقص	ما برح الشعب مستنيرًا.	الاستمرار	اسمه (الشعب)، وخبره (مستنيرًا).
تام	ما برح الرجل وطنه.	ما فارق	فاعله (الرجل).
ناقص	ما انفك الأمل في قلوبنا.	الاستمرار	اسمه (الأمل)، وخبره (في قلوبنا).
تام	ما انفكت العقدة.	ما انحل	فاعله (العقدة).

ما زال الإسلام نوره ساطعاً.	الاستمرار	اسمه (الإسلام)، وخبره (نوره ساطعاً).	ناقص
لا يأتي تأملاً			تاملاً
ما فتى الخير يملأ الحياة.	الاستمرار	اسمه (الخير)، وخبره (يملأ الحياة).	ناقص
لا يأتي تأملاً			ما فتى
ليست المؤمنات كاذبات.	النفي	اسمه (المؤمنات)، وخبره (كاذبات).	ناقص
لا يأتي تأملاً			لي



• (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال يأتي منها الأزمنة الثلاثة **الماضي والمضارع والأمر**. وهي :
(كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار)، مثل : كان - يكون - كن.
- أفعال يأتي منها **الماضي والمضارع فقط**. وهي : (زال - برح - فنى - انكف)،
مثل : ما زال - لا يزال.
- فعلان جامدان يأتي منهما **الماضي فقط**. وهما : (ليس - ما دام).

القاعدة

• **كان، وأخواتها** : تأتي على وجهين :

① أفعال ناقصة :

- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.
- اسمها يأتي : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضمير مستترًا.
- خبرها يأتي : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة،
مثل : كان للطلاب هدف.

② أفعال تامة :

- تكتفى بمرفوعها الذي يُعرب فاعلاً لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.
- لها معاني مختلفة عن معاني (كان وأخواتها) الناقصة.
- الأفعال (ليس - ما فتى - ما زال) لا تأتي إلا ناقصة.
- الأفعال (زال - برح - فنى - انكف) لا تكون ناقصة إلا إذا سبقته بنفى (ما - لا - لم - لن).
- الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلا إذا سبق بـ (ما) المصدرية.

- ① كان العرب متحدين.
- ② ما زال الإسلام نوره ساطع.
- ③ ذاكر الطالب فكان النجاح.
- ④ لن نتراجع ما دام الحق معنا.
- ⑤ ما فتئ الخير يملأ الحياة.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
① كان العرب متحدين	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② لن نتراجع ما دام الحق معنا	حرف نصب مبني على السكون. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «نحن». «ما» مصدرية، و«دام» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. وشبه الجملة (معنا) في محل نصب خبر (ما دام).
③ ما زال الإسلام نوره ساطع	«ما» حرف نفى، و«زال» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية (نوره ساطع) في محل نصب خبر (ما زال).
④ ما فتئ الخير يملأ الحياة	«ما» حرف نفى، و«فتئ» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما فتئ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما فتئ).
⑤ ذاكر الطالب فكان النجاح	فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «الفاء» حرف عطف، و«كان» فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

مركز - حدد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٧) .

- أ) حَقًّا . (ب) علينا . (ج) نصر . (د) المؤمنين .

(٢) قال الشاعر : سلى - إن جهلت - الناس عثا وغنهم . : فليس سواء عالم وجهول

- أ) سواء . (ب) عالم . (ج) جهول . (د) الضمير المستتر .

(٣) أمست قضية قبول الآخر تشغل الرأي العام .

- أ) التاء . (ب) قضية . (ج) قبول . (د) الآخر .

مركز - ميز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ .

- أ) خير . (ب) أمة . (ج) أخرجت . (د) للناس .

(٢) قال الشاعر : فيا لك من ليل تقاصر طوله . : وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

- أ) ليلى . (ب) قبل . (ج) ذلك . (د) يقصر .

(٣) باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية .

- أ) قضية . (ب) الإرهاب . (ج) من القضايا . (د) على الساحة .

مركز - اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية ، بعد حذف الفعل الناسخ :

(١) أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن .

- أ) المصريون مهتمين ببناء الوطن . (ب) المصريون مهتمون ببناء الوطن .

- (ج) المصريين مهتمين ببناء الوطن . (د) المصريين مهتمون ببناء الوطن .

(٢) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم .

- أ) أبوك ذا جاهٍ عظيم . (ب) أباك ذو جاهٍ عظيم .

- (ج) أباك ذا جاهٍ عظيم . (د) أبوك ذو جاهٍ عظيم .

(٣) ما زلنا مهتمين بطلابنا .

- أ) إننا مهتمون بطلابنا . (ب) أنتم مهتمون بطلابنا .

- (ج) هم مهتمون بطلابنا . (د) نحن مهتمون بطلابنا .

مركز - ميز الفرق بين الأفعال التي فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿ فَسَبَّحْنَاهُ لَإِلَهِهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (١٧) .

- أ) الفعل الأول تام ، والثاني ناقص . (ب) الفعل الأول ناقص ، والثاني تام .

- (ج) الفعلان تامان . (د) الفعلان ناقضان .

(٢) سننفل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.

- ١ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
٢ الفعلان تامان.
٣ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
٤ الفعلان ناقصان.

(٣) قال رسول الله (ﷺ): «أتق الله حيثما كنت».

- ١ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
٢ الفعلان تامان.
٣ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
٤ الفعلان ناقصان.

س٢ حدد الأعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحبيب والسلام.

- ١ فاعل مرفوع بالضممة - اسم (يكون) مرفوع بالضممة.
٢ اسم (تكون) مرفوع بالضممة - اسم (يكون) مرفوع بالضممة.
٣ اسم (تكون) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
٤ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابراً شاكراً كان الفرج.

- ١ اسم (ظل) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
٢ فاعل مرفوع بالضممة - اسم (كان) مرفوع بالضممة.
٣ اسم (ظل) مرفوع بالضممة - اسم (كان) مرفوع بالضممة.
٤ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

(٣) قال الشاعر: أبيت نجياً للهجوم كائناً :. خلال فراشي جمره تنوهج

- ١ حال منصوبة بالفتحة.
٢ تمييز منصوب بالفتحة.
٣ خبر (أبيت) منصوب بالفتحة.
٤ مفعول به منصوب بالفتحة.

س٣ املأ الفراغين - فيما يلي - بما يناسبهما :

(١) ما انفك المصري حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه.

- ١ مدرك. ٢ مدركاً. ٣ مدرك. ٤ مُتدارك.

(٢) قال الشاعر: وقد كان ذكرى للفراق يروغني :. فكيف أكون اليوم وهو يقين؟

جملة (يروغني) في محل نصب

- ١ حال. ٢ مفعول به. ٣ نعت. ٤ خبر (كان).

س٤ تكشف في المعجم عن كلمة «الرعاية» في :

- ١ باب الراء، مع العين ومع الهمزة.
٢ باب الراء، مع العين ومع الواو.
٣ باب الراء، مع العين ومع الياء.
٤ باب الراء، مع الياء ومع العين.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

(كاد وأخواتها)

(كاد وأخواتها)

كاد - كرب - أوشك - عسى - حري - اخلولق - شرع - أنشأ - أخذ -
بدأ - هب - طفق - جعل.

تتقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :

١ أفعال المقاربة	٢ أفعال الرجاء	٣ أفعال الشروع
تدل على قرب وقوع الخبر	تدل على رجاء وقوع الخبر	تدل على الشروع (البدء) في الخبر
• كاد. • كرب. • أوشك.	• عسى. • حري. • اخلولق.	• شرع. • أنشأ. • أخذ. • بدأ. • هب. • طفق. • جعل.

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها :

• جملة فعلية فعلها مضارع، مثل : **كاد المعلم أن يكون رسولا.**

فعل
كاد
اسم
كاد
خبر
كاد

• مقترنا بـ (أن) مع بعض الأفعال، ومجردا منها مع أفعال أخرى.

• حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :

• يقل الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب)، مثل :

- **كادت السماء أن تمطر.**

• يكثر الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى)، مثل : **عسى الله أن ينصرنا - عسى الله ينصرنا.**

• يجب الاقتران بـ «أن» مع (حري - اخلولق)، مثل : **حري العلم أن يتقدم.**

• يمتنع الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع، مثل : **بدأ الطالب يذاكر دروسه.**

• وفيما يلي نتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :

المثال	الضعل الناقص	اسمه	خبره
كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
كرب الظلام يزول.	كرب	الظلام	يزول
أوشكت الأزمة أن تنفج.	أوشك	الأزمة	أن تنفج
عسى الحق أن ينتصر.	عسى	الحق	أن ينتصر
حرى العلم أن ينتشر.	حرى	العلم	أن ينتشر
اخلولق النصر أن يتحقق.	اخلولق	النصر	أن يتحقق
المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
أنشأ المهندس يبنى البيوت.	أنشأ	المهندس	يبنى
أخذ المعلم يشرح الدرس.	أخذ	المعلم	يشرح
الحماسة بدأت تملأ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره : « هي »	تملأ
هب المصريون يعملون بنشاط.	هب	المصريون	يعملون
طفقت العاملات ينصرفن.	طفق	العاملات	ينصرفن
جعل العلماء يبتكرون.	جعل	العلماء	يبتكرون



• حالات قد تأتي فيها (كاد وأخواتها) أفعالاتامة :

• إذا أسند المصدر المؤول إلى الفعل (عسى) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعل (عسى) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمه.

مثل : عسى أن تنجح.

تامة
مصدر مؤول
في محل رفع فاعل

• إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر).

مثل : • يأخذ الطالب العلم عن معلمه. • أخذ العلم عن معلمك.

فعل تام فاعل مفعول به

فعل تام مفعول به

• إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر،

مثل : أخذ الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول).

فعل تام فاعل مفعول به

القاعدة

- (كاد وأخواتها) تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :
 - (١) أفعال المقاربة : (كاد - كرب - أوشك)، وتدل على قرب وقوع الخبر.
 - (٢) أفعال الرجاء : (عسى - حرى - اخلوق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر.
 - (٣) أفعال الشروع : (شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هب - طفق - جعل)، وتدل على الشروع (البدء) في الخبر.
- تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها، ويشتراط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.
- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتى منهما المضارع، مثل :
 - بدأت الأزهار تتفتح - تكاد الأزهار تتفتح.
 - أوشكت الأزهار أن تتفتح - توشك الأزهار أن تتفتح.
- حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :
 - يقل الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب).
 - يجب الاقتران بـ «أن» مع (حرى - اخلوق).
 - يكثر الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى).
 - يمتنع الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع.

نماذج للأعراب

- ① حرى العلم أن ينتشر. ② بدأت الحماسة تملأ القلوب. ③ أخذ الرافعى العلم عن والده.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
① حرى العلم أن ينتشر	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر. اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حرف مصدرى ونصب. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (حرى).
② بدأت الحماسة تملأ القلوب	«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح، و«التاء» للتأنيث. اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هى». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (بدأ).
③ أخذ الرافعى العلم عن والده	فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حرف جر مبني على السكون. اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

س١ حذد - فيما يلي - اسم الفعل الناسخ :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ .

(د) الذين .

(ج) بأس .

(أ) لفظ الجلالة «الله» .

(ب) أن يكف .

(٢) قال الشاعر : إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت . ∴ جبال الهويئى بالفتى أن تقطعا

(د) بالفتى .

(ج) الهويئى .

(أ) التاء فى «أوشكت» .

(ب) جبال .

(٣) أخذت قضية الأمن القومى تتصدرا اهتمامات الحكومة .

(د) القومى .

(ج) الأمن .

(أ) التاء فى «أخذت» .

(ب) قضية .

س٢ مئز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَنَّكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرْكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾ (٧٤) .

(د) قليلاً .

(ج) شيئاً .

(ب) إليهم .

(أ) تركن .

(٢) قال الشاعر : وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الشَّرَابَ لَأَوْشَكُوا . ∴ إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

(د) يمنعوا .

(ج) أن يملوا .

(ب) هاتوا .

(أ) إذا قيل .

(٣) عسى الله أن يهدى شبابنا إلى ما فيه الحق .

(د) الحق .

(ج) إلى ما فيه .

(ب) شبابنا .

(أ) أن يهدى .

س٣ املأ الفراغات - فيما يلي - بما يناسبها :

(١) اخلوق السلام

(د) أن يسود .

(ج) يسود .

(ب) ساندًا .

(أ) ساندُ .

(٢) أنشأت قوى الظلام

(د) أن تتراجع .

(ج) تتراجع .

(ب) متراجعةً .

(أ) متراجعةً .

(٣) طلق المصريون بأسباب النهضة .

(د) أن يأخذوا .

(ج) آخذون .

(ب) يأخذون .

(أ) آخذين .

س٤ مئز - فيما يلي - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

(ب) أنشأ المعلم أجيالاً عظيمة .

(أ) أنشأت الدولة مدارس عديدة .

(د) أنشأ الأمن ينتشر فى العالم .

(ج) أنشأ المهندس قصرًا كبيرًا .

ميز الصواب للكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة التالية :

« عسى الساعين في الخير موفّقون ».

- ① الساعون - موفّقون.
 ② الساعين - موفّقون.
 ③ الساعون - موفّقين.
 ④ الساعون - أن يوفّقوا.

أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الشروع :

« الصناع يتنافسون في العمل ».

- ① شرع الصناع متنافسين في العمل.
 ② شرع الصناع متنافسون في العمل.
 ③ شرع الصناع يتنافسون في العمل.
 ④ شرع الصناع أن يتنافسوا في العمل.

ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وضعت (عسى) مكان (ليت) :

« ليت الفائقين مكرمون ».

- ① عسى الفائقين مكرمين.
 ② عسى الفائقين مكرموا.
 ③ عسى الفائقين يكرمون.
 ④ عسى الفائقين أن يكرموا.

اختر - فيما يلي - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن :

(١) قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾ .

- ① يقل.
 ② يكثر.
 ③ يجب.
 ④ يمتنع.

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : « ما كذت أن أصلي حتى كاذت الشمس أن تغرب ».

- ① يجب.
 ② يمتنع.
 ③ يقل.
 ④ يكثر.

(٣) قال الشاعر: إذا المجد الرفيع ثواكلته .: بناءُ السوءِ أوْشك أن يضيّعاً

- ① يجب.
 ② يمتنع.
 ③ يقل.
 ④ يكثر.

أعرب ما فوق الخط في الجملتين الآتيتين :

« أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون ضروحا علمية ضخمة ».

- ① فاعل مرفوع بالواو - اسم « أنشأ » مرفوع بالواو.
 ② اسم « أنشأ » مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.
 ③ فاعل مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.
 ④ اسم « أنشأ » مرفوع بالواو - اسم « أنشأ » مرفوع بالواو.

س١٠ ميز - فيما يلي - الفرق بين الفعلين اللذين فوق الخط، من حيث التمام والنقصان :

«أخذ الاقتصاد الوطنى ينتعش - أخذ الاقتصاد الوطنى طريقه نحو الانتعاش».

(أ) فعل تام - فعل ناقص.

(ب) فعل ناقص - فعل ناقص.

(ج) فعل تام - فعل تام.

(د) فعل ناقص - فعل تام.

س١١ ميز الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد وضع فعل من أفعال المقاربة مكان «إن» :

«إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم».

(أ) أوشك المصريون شاقون طريقهم نحو التقدم.

(ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.

(ج) أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم.

(د) أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

س١٢ حدّد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال فعل من أفعال الشرع بـ «لعل» :

«لعل فاك ناطق بالحق».

(أ) بدأ فوك ناطق بالحق.

(ب) بدأ فاك ناطقًا بالحق.

(ج) بدأ فاك أن ينطق بالحق.

(د) بدأ فوك ينطق بالحق.

س١٣ حدّد - فيما يلي - الجملة التى تُعبّر عن المعنى التالى :

«رجاء فهم أخيك السؤال».

(أ) أوشك أخوك أن يفهم السؤال.

(ب) عسى أخوك أن يفهم السؤال.

(ج) طفق أخوك يفهم السؤال.

(د) كاد أخوك يفهم السؤال.

س١٤ تكشف فى المعجم عن كلمة «الثروات» فى :

(أ) باب الثاء، مع الواو ومع الراء.

(ب) باب الثاء، مع الياء ومع الراء.

(ج) باب الثاء، مع الراء ومع الياء.

(د) باب الثاء، مع الراء ومع الواو.

حدّد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴾ (٣٨) .

- ① سيئه . ② عند . ③ ريك . ④ مكروها .

(٢) قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي . وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ ؟

- ① بيني . ② بينكم . ③ المودة . ④ الإخاء .

(٣) قال تعالى : ﴿ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ﴾ .

- ① ربي . ② أن يؤتين . ③ خيرا . ④ من جنّتك .

ميّز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة في تحقيق النهضة الشاملة .

- ① لدى . ② المصريين . ③ الرغبة . ④ الأكيدة .

(٢) قال الشاعر: إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ . إِلَيْهِ بَوَّجِهِ - آخِرُ الدَّهْرِ - تُقْبَلُ

- ① إليه . ② بوجه . ③ آخر الدهر . ④ تقبل .

(٣) «أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه» .

- ① مخلصون . ② رجال . ③ للعدل . ④ يذودون عنه .

ميّز الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ .

- ① الفعلان تامان . ② الفعلان ناقصان .

③ الفعل الأول تام ، والثاني ناقص . ④ الفعل الأول ناقص ، والثاني تام .

(٢) قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا . كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

- ① الفعلان تامان . ② الفعلان ناقصان .

③ الفعل الأول تام ، والثاني ناقص . ④ الفعل الأول ناقص ، والثاني تام .

(٣) «ما زال الخير في الأمة» ، «ما زال الخير من الأمة» .

- ① الفعلان تامان . ② الفعلان ناقصان .

③ الفعل الأول تام ، والثاني ناقص . ④ الفعل الأول ناقص ، والثاني تام .

س٢ اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) - أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.
 - أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.
 (أ) اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 (ب) فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة.
 (ج) فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 (د) اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة.

(٢) - أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

- أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.
 (أ) فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 (ب) اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة.
 (ج) اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 (د) فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة.

(٣) - بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

- بدأت المجتمعات معلية قيم العدل والحرية والمساواة.
 (أ) اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة.
 (ب) فاعل مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة.
 (ج) اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 (د) فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

س٣ حدد - فيما يلي - الجملة التي تحتوى على فعل ناقص :

- (أ) أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
 (ب) أخذت المجتمعات المتحضرة تدرك أهمية حقوق المرأة.
 (ج) أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
 (د) أخذت الأمم المتقدمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

س٤ مبرز - فيما يلي - أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

- (١) كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن.

في الجملة السابقة فعل المقاربة :

- (أ) كادت. (ب) تنال. (ج) تكاتفوا. (د) قدموا.

(١) «أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه».

في الجملة السابقة فعل الرجاء :

- أ) أخذ. ب) يدعو. ج) عسى. د) يتوب.

(٢) «بدأ الحكماء يدعون المتخاصمين عسى أن يستجيبوا للصلح».

في الجملة السابقة فعل الشروع :

- أ) يدعون. ب) عسى. ج) يستجيبوا. د) بدأ.

مميز - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه :

- يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف.

- يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا.

أ) الأول تام وفاعله «السحاب»، الثاني ناقص واسمه «السحاب».

ب) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثاني تام وفاعله «السحاب».

ج) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثاني ناقص واسمه «السحاب».

د) الأول تام وفاعله «السحاب»، الثاني تام وفاعله «السحاب».

حدّد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي :

- بدأ المهندس يجتهد في مشروعه. - بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد.

أ) في محل نصب حال - في محل نصب خبر «بدأ».

ب) في محل نصب خبر «بدأ» - في محل نصب حال.

ج) في محل نصب خبر «بدأ» - في محل رفع خبر.

د) في محل نصب حال - في محل رفع نعت.

صوّب الخطأ في العبارة التالية :

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

أ) شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.

ب) شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.

ج) شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.

د) شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.

س١٠ استبدل بالفعل «أمسى» فعلاً من أفعال الرجاء في الجملة التالية، وغير ما يلزم :

«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

- أ) حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- ب) حرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.
- ج) حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

س١١ أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال المقاربة، وغير ما يلزم :

«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

- أ) أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.
- ب) أوشكنا أن نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.
- ج) أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.
- د) أوشكنا قاضين على أسباب الفرقة والخلاف.

س١٢ ميز - فيما يلى - حكم اقتران خبر الفعل الناقص بأن :

(١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».

- أ) يجب.
- ب) يمتنع.
- ج) يكثر.
- د) يقل.

(٢) «أوشك الجدال الذى ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

- أ) يجب.
- ب) يمتنع.
- ج) يكثر.
- د) يقل.

(٣) قال الشاعر: غسى الكرب الذى أمسيت فيه .: يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

- أ) يجب.
- ب) يمتنع.
- ج) يكثر.
- د) يقل.

س١٣ أعد صياغة الجملة التالية مُستبدلاً (اخلولق) بـ (لعل)، وغير ما يلزم :

«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

- أ) اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة.
- ب) اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
- ج) اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
- د) اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.

س١٤ تكشف فى المعجم الوجيز عن كلمة «الاضطراب» فى :

- أ) باب الضاد، مع الرء ومع الباء.
- ب) باب الطاء، مع الرء ومع الباء.
- ج) باب الضاد، مع الطاء ومع الرء.
- د) باب الطاء، مع الواو ومع الباء.

الوحدة الثانية

الدرس الأول إعمال اسم الفاعل.

الدرس الثاني إعمال صيغ المبالغة.

◀ أسئلة عامة على الوحدة الثانية.

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل، أو اتصف به.

طريقة صوغه يُصاغ اسم الفاعل من :

١- الفعل الثلاثي

إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،

مثل : صدق - صادق / علم - عالم / حجّ - حاج.

إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة قلبت مدًا في اسم الفاعل،

مثل : أكل - آكل / أمر - آمر / أخذ - أخذ.

إذا كان الفعل معتل الوسط قلب حرف العلة همزة مكسورة في اسم الفاعل،

مثل : صام - صائم / قاد - قائد / باع - بائع.

إذا كان الفعل معتل الآخر قلب حرف العلة ياءً في اسم الفاعل،

مثل : رضى - الراضى / دعا - الداعي / هدى - الهادي.

٢- الفعل غير الثلاثي

نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : يُخلص - مُخلص / يتقدّم - مُتقدّم / يستفيد - مُستفيد.



اسم الفاعل :

يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ وَيُفَرِّدُ وَيُثْنِي وَيُجَمِّعُ ،

مثل : ناجح - ناجحة - ناجحان - ناجحتان - ناجحون - ناجحات .

يُعَرِّبُ حسب موقعه في الجملة ،

مثل : يفرح **الناجح** بنجاحه .

↓
فاعل

تُحَذِّفُ ياءه في حالتي الرفع والجر ويَعْوِضُ عنها بالتنوين ، وتثبت في حالة النصب وذلك إذا كان

نكرة ، وفعله معتل اللام ، مثل :

- جاءني **قاضي** .

↓
فاعل مرفوع

- مررت ب**قاضي** .

↓
اسم مجرور

- رايت **قاضيًا** .

↓
مفعول به منصوب

احرص
على اقتناء

سلسلة كتب

الامتحان

في شرح

جميع المواد

للمصف الأول الثانوي

حفظاً لثوق وليس مجرد نجاح

يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) كالتالي :

عمل اسم الفاعل

يرفع فاعلاً فقط
إذا كان فعله لازماً

مثل : الرجل **نَضَحَ** عقله يصح أن نقول الرجل **ناضِحٌ** عقله.

↓
فاعل

يرفع فاعلاً وينصب
مفعولاً به أو أكثر إذا
كان فعله متعدياً

مثل : الرجل **يَشْكُرُ** ربه يصح أن نقول الرجل **شاكِرٌ** ربه.

↓
مفعول به

* يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

يعمل في حالتين :

حالات عمل اسم الفاعل

يعمل دون شرط سواء أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال

١ أن يكون مقترناً بال

أم للماضي، مثال : **المتقن** عمله محبوب.

يعمل بشرطين :

٢ أن يكون مجرداً من ال

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام أو نداء.

مثل : الأب **ناصِحٌ** ابنائه.

والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :

المثال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه
الفاضل خلقه محبوب.	الفاضل	مقترون بأل	رفع فاعلاً (خلقه).	_____
المتقن عمله ناجح.	المتقن		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (عمله).	
المعلم شارح الدرس.	شارح	مجرد من (أل)	رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (الدرس).	اعتمد على مبتدأ (المعلم).
أعجبني رجلٌ معجب الفقراء مآلاً.	معجب		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به أولاً (الفقراء)، ومفعولاً به ثانياً (مآلاً).	اعتمد على موصوف (رجل).
ما قابل الجاهل النصيح.	قابل		رفع فاعلاً (الجاهل)، ونصب مفعولاً به (النصح).	اعتمد على نفي (ما).
أفانزة الطالبة بالجائزة ؟	فانزة		رفع فاعلاً (الطالبة).	اعتمد على استفهام (أ).
يا فاهماً درسك، أبشّر بالنجاح.	فاهماً		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصب مفعولاً به (درسك).	اعتمد على نداء (يا).

الاعتماد على الفاعل أو الاستغناء عنه.



إذا كان اسم الفاعل معتمداً على نفي أو استفهام أعرب مبتدأ، وأعرب معموله (الفاعل) فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر،

مثل: أَكَاتِبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ ؟

↓
فاعل مرفوع سد مسد الخبر

نماذج للإعراب

أعرب الجمل التالية :

- ① يحب الله الرافعين راية الحق.
- ② الفلاح حارث ثوره الأرض.
- ③ أترك أحمد عمله ؟

الإجابة

الكلمة	إعرابه
① يحب الله الرافعين راية الحق	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
② الفلاح حارث ثوره الأرض	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة. و «الهاء» : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
③ أترك أحمد عمله	الهمزة : حرف استفهام. تارك : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر). مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة. و «الهاء» : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

الأسئلة

معارف عامة

خُذْ - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ،

- (١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ ﴾ .
 (أ) الأعمى . (ب) البصير . (ج) الصالحات . (د) المسيء .
- (٢) قال رسول الله (ﷺ) : « كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو ، فَبَائِعٌ نَفْسِهِ ، فَمُتَّقِهَا أَوْ مُوبِقُهَا » .
 (أ) الناس . (ب) بائع . (ج) معتقها . (د) موبقها .
- (٣) الكاتب سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم .
 (أ) الكاتب . (ب) أصدقائه . (ج) محمودة . (د) سيرته .

مُبِز - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ،

- (١) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ (١٥) وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآيَاتِهِ .
 (أ) شاهداً . (ب) مبشراً . (ج) نذيراً . (د) داعياً .
- (٢) قال الشاعر : يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مُنْجِي مِنَ الْهَرَمِ . : أم هل على العيش تغد الشيب من ندم
 (أ) العيش . (ب) الشيب . (ج) شعري . (د) منجي .
- (٣) ما مهمل عمله إلا الكسول ، وما ملام على قوله إلا الكذوب .
 (أ) مهمل . (ب) الكسول . (ج) ملام . (د) الكذوب .

صُغ اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة - التي فوق الخط - فيما يلي ،

- (١) المؤمن معاون على الخير .
 (أ) عون . (ب) عون . (ج) معين . (د) معاون .
- (٢) المصريون حذرون من كل ما يدعو إلى التعصب والعنصرية .
 (أ) مُحذرون . (ب) مُحذرون . (ج) حذرون . (د) حاذرون .
- (٣) يا حملاً الهوم ، أبشر بالفرج القريب .
 (أ) حاملاً . (ب) محمولاً . (ج) مُحَمَّلًا . (د) مُحَمَّلًا .

خُذْ سبب إعمال اسم الفاعل الذي فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (١٢٦)
 (أ) دل على الحال أو الاستقبال . (ب) اعتمد على مبتدأ .
 (ج) اعتمد على موصوف . (د) عُرِفَ بآل .

(٢) قال الشاعر: سليم ذواعي الصدر لا بأسطأ أذى . : ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هجراً

- (أ) اعتمد على مبتدأ .
(ب) اعتمد على موصوف .
(ج) اعتمد على نفي .
(د) اعتمد على استفهام .

(٣) علينا أن نكون حامدين لله على نعمه .

- (أ) اعتمد على مبتدأ .
(ب) اعتمد على موصوف .
(ج) اعتمد على نفي .
(د) اعتمد على استفهام .

س١ ميز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) المحامي مدرك أهمية رسالته .

- (أ) الأول عامل والثاني غير عامل .
(ب) الأول غير عامل والثاني عامل .
(ج) الأول والثاني عاملان .
(د) الأول والثاني غير عاملين .

(٢) هذا معطى محتاج أمس ثوباً جديداً .

- (أ) الأول عامل والثاني غير عامل .
(ب) الأول غير عامل والثاني عامل .
(ج) الأول والثاني عاملان .
(د) الأول والثاني غير عاملين .

(٣) الراعى مدلل الصعاب التى تواجه رعيته .

- (أ) الأول والثاني عاملان .
(ب) الأول عامل والثاني غير عامل .
(ج) الأول غير عامل والثاني عامل .
(د) الأول والثاني غير عاملين .

س٢ املا الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) أمقدرة الدولة ؟

- (أ) ذى العلم .
(ب) ذوو العلم .
(ج) المعلمين .
(د) المعلمون .

(٢) لا أحب الخائنين :

- (أ) أوطانهم .
(ب) أوطانهم .
(ج) أوطانهم .
(د) وطنهم .

(٣) الرئيس قاض لذوى الاحتياجات الخاصة :

- (أ) حاجتهم .
(ب) حاجتهم .
(ج) حاجتهم .
(د) سؤلهم .

س٣ أعرب ما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ عِشْمٌ قَلْبُهُ ﴾ .

- (أ) خبر المبتدأ مرفوع .
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .
(ج) خبر (إن) مرفوع .
(د) فاعل مرفوع .

(١٧) الراحمون الناس يرحمهم الله .

- (أ) خير مرفوع .
(ب) نعت مرفوع .
(ج) فاعل مرفوع .
(د) مفعول به منصوب .

(١٨) ما محب الكسالى العمل والاجتهاد .

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر .
(ج) مضاف إليه مجرور .
(د) مبتدأ مرفوع .

إعراب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :

- المؤفّقون في الحياة أهدافهم واضحة .

- المؤفّقون في الحياة واضحة أهدافهم .

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع .
(ب) خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع .
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع .
(د) خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور .

سوّب الخطأ في العبارة التالية :

أساعى إليك مخلصى الصلبة فتعرض عنهم ؟

- (أ) أساعى إليك مخلصون الصلبة فتعرض عنهم ؟
(ب) أساعى إليك مخلصين الصلبة فتعرض عنهم ؟
(ج) أساعى إليك مخلصى الصلبة فتعرض عنهم ؟
(د) أساعى إليك مخلصو الصلبة فتعرض عنهم ؟

تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة «الإرادة» في :

- (أ) باب الهمزة، مع الراء ومع الدال .
(ب) باب الراء، مع الواو ومع الدال .
(ج) باب الراء، مع الياء ومع الدال .
(د) باب الراء، مع الهمزة ومع الدال .

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

أوزانها

تأتي على خمسة أوزان مشهورة :

(١) فَعُول، مثل : صَبُور - شَكُور - غَفُور - جَحُود.

(٢) فَعِيل، مثل : سَمِيع - قَدِير - رَجِيم - عَلِيم.

(٣) فَعَال، مثل : وَهَّاب - جَبَّار - عَلَّام - مَنَاع.

(٤) مَفْعَال، مثل : مَغْطَاء - مَقْدَام - مَهْذَار - مَكْثَار.

(٥) فَعَل، مثل : فَطِن - يَقِظ - خَذِر - لَبِق.

صيغ المبالغة

• تصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن غير الثلاثي على وزن «مَفْعَال» أو «فَعِيل».

مثل : مَقْدَام (أقدم) - بَشِير (بشّر).

• يستوى فيها صيغة «فَعُول» للمذكر والمؤنث.

مثل : • هذا رجل صبور. • هذه امرأة صبور.

• تذكّر وتؤنّث وتُفرد وتثنّى وتُجمع.

مثل : رحيم - رحيمة - رحيمان - رحيمتان - رَحْمَاء - رَحِيمَات.

• تُعرب حسب موقعها في الجملة، مثل : يحب القائد الجندي الصبور.

نعت منصوب

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبني للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلاً فقط إذا كان فعلها لازماً، أو ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعلها متعدياً.
وتسوف نتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها
أكرمك الرجل الفطن عقله.	الفطن	مقتربة بال	رفعت فاعلاً (عقله).	_____
الكافر جحودٌ نعمة ربه.	جحودٌ	مجردة من (أل)	رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصبته مفعولاً به (نعمة).	اعتمدت على مبتدأ (الكافر).
أقبل قائدٌ كريمٌ عطاؤه.	كريمٌ		رفعت فاعلاً (عطاؤه).	اعتمدت على موصوف (قائد).
ما بصيرُ العبادِ إلا الله.	بصيرٌ		رفعت فاعلاً (الله)، ونصبته مفعولاً به (العباد).	اعتمدت على نفي (ما).
أعطاءُ الدولة المبدعين اهتماماً؟	معطاءة		رفعت فاعلاً (الدولة)، ونصبته مفعولين (المبدعين - اهتماماً).	اعتمدت على استفهام (أ).
يا علاماً الغيب، اهدنا إلى الصواب.	علاماً		رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصبته مفعولاً به (الغيب).	اعتمدت على تداء (يا).

دللت على الحال أو الاستقبال.

س١ حدد - فيما يلي - صيغ المبالغة :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (٨١)

- (أ) الحق. (ب) زهق. (ج) الباطل. (د) زهوقًا.

(٢) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَنِي . وَلَا جَارِعٌ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ

- (أ) جازع. (ب) صرفه. (ج) مفراح. (د) المتقلب.

(٣) العاقل فُطِنَ مكائد الأعداء.

- (أ) العاقل. (ب) مكائد. (ج) فُطِنَ. (د) الأعداء.

س٢ ميز - مما يلي - سبب إعمال صيغ المبالغة التي فوق الخط :

(١) البِشَامُ وجهه محبوب من الناس.

- (أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) غُرِفَت بَال. (ج) اعتمدت على موصوف. (د) اعتمدت على استفهام.

(٢) أَحْفِظُ الصديق سر صديقه ؟

- (أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على نفي. (ج) اعتمدت على استفهام. (د) اعتمدت على موصوف.

(٣) ما معطاء ماله الفقير إلا كريم.

- (أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على استفهام. (ج) اعتمدت على موصوف. (د) اعتمدت على نفي.

س٣ املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) صيغة المبالغة من الفعل «أعان»

- (أ) مُعِين. (ب) مُعَان. (ج) مُعَوَّن. (د) مُعَاوَن.

(٢) «أشكورُ المؤمن فضل الله عليه ؟». كلمة «المؤمن» إعرابها

- (أ) مبتدأ مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مضاف إليه مجرور.

(٣) «علمتك مقدامًا في موضع الإقدام» كلمة «مقدامًا» تُعرب

- (أ) حالًا منصوبة. (ب) تمييزًا منصوبًا. (ج) نعتًا منصوبًا. (د) مفعولًا به ثانيًا منصوبًا.

أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

(١) قال الشاعر: حذرْ أُمُورًا لا تُصِيرُ وَآمِنْ : ما ليس مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) حال منصوبة .
(ج) تمييز منصوب .
(د) مفعول لأجله منصوب .

(٢) أمعطاءُ الكاتبِ صناعته حقها ؟

- (أ) مبتدأ مرفوع .
(ب) مفعول به منصوب .
(ج) مضاف إليه مجرور .
(د) فاعل مرفوع سد مسد الخبر .

(٣) الكاتب فهيمٌ أمور الحكم .

- (أ) نعت مرفوع .
(ب) خبر مرفوع .
(ج) مفعول به منصوب .
(د) فاعل مرفوع .

(٤) «سأل أحمد صديقه : «أقرأء أخوك الكتب ؟» .

- (أ) مضاف إليه مجرور .
(ب) نعت مرفوع .
(ج) مفعول به منصوب .
(د) خبر مرفوع .

أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التي فوق الخط :

(١) القائد الحكيم يحذر أعداءه .

- (أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه .
(ب) القائد الحكيم حذرُ أعداءه .
(ج) القائد الحكيم حذرًا أعداؤه .
(د) القائد الحكيم حذرًا أعدائه .

(٢) الحر يكسب قوت يومه من عمل يده .

- (أ) الحر كسب قوت يومه من عمل يده .
(ب) الحر كسبًا قوت يومه من عمل يده .
(ج) الحر كسب قوت يومه من عمل يده .
(د) الحر كسبًا قوت يومه من عمل يده .

(٣) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه .

- (أ) ما جحد المؤمن نعمة الله عليه .
(ب) ما جحد المؤمن نعمة الله عليه .
(ج) ما جحدًا المؤمن نعمة الله عليه .
(د) ما جحدًا المؤمن نعمة الله عليه .

أكمل الجمل التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) أيقظ في حراسة القصر ؟

- أ الحارسين . ب الحارس . ج الحارس . د الحارسان .

(٢) المتحدث اللبق يجذب انتباه المخاطبين .

- أ لسانه . ب لسانه . ج لسانه . د أسلوته .

(٣) الحفيظ أصحابه ذو خلق محمود .

- أ أسرار . ب سر . ج سر . د سر .

تكشف في المعجم عن كلمة «الميزان» في :

- أ باب الميم ، مع الزاي ومع النون .
ب باب الميم ، مع الياء ومع الزاي .
ج باب الياء ، مع الزاي ومع النون .
د باب الواو ، مع الزاي ومع النون .



الامتحان

فكر جديد ...

٩ تميز في مجال التعليم

ضع اسم الفاعل من فعل صيغ المبالغة فيما يلي :

(١) الشهْمُ مقدامٌ عند الشدائد.

- أ) قادمٌ. ب) مُقَدِّمٌ. ج) فُذُوْمٌ. د) مُقَدِّمٌ.

(٢) يعجبني الرجل القراء كُتِبًا.

- أ) القارئ. ب) المُقَرَّئ. ج) المُقَرَّئ. د) القروء.

(٣) لا يحترم الناس الكذوب قوله.

- أ) الكذاب. ب) المُكذَّب. ج) الكاذب. د) المُكذَّب.

حدّد سبب إعمال المشتق - الذي فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال تعالى: ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالذِّكْرُ أَكْثَرُ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (٣٥).

- أ) اعتمد على موصوف. ب) اعتمد على مبتدأ.

- ج) دل على الحال أو الاستقبال. د) عُرِفَ بـ.

(٢) أقبل طالبٌ فهمٌ درسه.

- أ) اعتمد على نفي. ب) اعتمد على مبتدأ.

- ج) اعتمد على موصوف. د) اعتمد على استفهام.

(٣) أراضِ ضميرك عن فعلك وقولك ؟

- أ) اعتمد على نفي. ب) اعتمد على استفهام.

- ج) اعتمد على مبتدأ. د) اعتمد على موصوف.

فرّق بين المشتق العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) أَضْلُوْهُ السُّفِيْهِ نَفْسَهُ ؟

- أ) الأول عامل والثاني غير عامل. ب) الأول غير عامل والثاني عامل.

- ج) الأول والثاني عاملان. د) الأول والثاني غير عاملين.

(٢) حضر العامل الذي يدعى قاسمًا.

- أ) الأول عامل والثاني غير عامل. ب) الأول غير عامل والثاني عامل.

- ج) الأول والثاني عاملان. د) الأول والثاني غير عاملين.

(٣) القاضي مُودِعٌ حيثيات حكمه في القضية.

(ب) الأول غير عامل والثاني عامل.

(أ) الأول عامل والثاني غير عامل.

(د) الأول والثاني غير عاملين.

(ج) الأول والثاني عاملان.

سؤال اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) أخوك مُعْطِ الناس حقوقهم.

(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) الجندي المصري دَفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) خبر مرفوع بالضمة.

(٣) الطالب فاهم درس أمس.

(ب) نعت مرفوع بالضمة.

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) خبر مرفوع بالضمة.

(٤) قال الشاعر: الله عَلَّمَنَا الْحَيَاةَ رَشِيدَةً .: وَأَبَى عَلَيْنَا أَنْ نَضِلَّ وَنَجْهَلَ

(ب) مفعول به ثالث منصوب.

(أ) حال منصوبة.

(د) مفعول لأجله منصوب.

(ج) تمييز منصوب.

(٥) أنت حَفِيفٌ حق جارك.

(ب) نعت مرفوع.

(أ) خبر مرفوع.

(د) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور.

(٦) جاء المُلقَى الشعر.

(ب) فاعل مرفوع.

(أ) نعت مرفوع.

(د) مضاف إليه مجرور.

(ج) مفعول به منصوب.

سؤال ضغ - في الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملاً، وغير ما يلزم :

«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس».

(أ) المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.

(ب) المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.

(ج) المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوب الناس.

(د) المساعدين المحتاجون يستأثرون قلوب الناس.

٢٣٥
١٠
أعرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :

- الناجحون في أعمالهم إرادتهم قوية .
١ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع .
٢ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع .
٣ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور .
٤ خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع .

١١
صوب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية :

« ما عظيم قدره غير العاملون بعلمهم » .

- ١ قدره - العاملين .
٢ قدره - العاملين .
٣ قدره - العاملون .
٤ قدره - العاملون .

١٢
استبدل بالفعل - الذي فوق الخط في الجملة التالية - اسم فاعل عاملاً ، وغير ما يلزم :

« العاقل يترك الشيء الذي يلام عليه » .

- ١ العاقل تارك الشيء الذي يلام عليه .
٢ العاقل ترك الشيء الذي يلام عليه .
٣ العاقل متارك الشيء الذي يلام عليه .
٤ الشيء الذي يلام عليه العاقل متروك .

١٣
تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة « المتقين » هي :

- ١ باب القاف ، مع الواو ومع الياء .
٢ باب الواو ، مع القاف ومع الياء .
٣ باب التاء ، مع القاف ومع الواو .
٤ باب التاء ، مع الواو ومع القاف .

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول.

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.

طريقة صوغه يُصاغ اسم المفعول من :

الفعل الثلاثي

• إذا كان صحيحًا : أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول.

مثل : شَهِدَ - مشهود / كَتَبَ - مكتوب / شَدَّ - مشدود.

• إذا كان معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول.

مثل : • قِيلَ أصله ← قَالَ مضارعه ← يقول اسم المفعول منه ← مقوول بعد حذف واو مفعول ← مقوول.

• بَاعَ أصله ← بَاعَ مضارعه ← يبيع اسم المفعول منه ← مبيوع بعد حذف واو مفعول ← مبيع.

• إذا كان معتل الآخر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله :

• (واوًا) تُدغم في (واو) مفعول.

مثل : دُعِيَ أصله ← دَعَا مضارعه ← يدعو اسم المفعول منه ← مدعوو بعد إدغام الواوين ← مدعو.

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم في ياء الفعل.

مثل : بُنِيَ أصله ← بَنَى مضارعه ← يبني اسم المفعول منه ← مبنوى

بعد قلب الواو ياءً وإدغامها في ياء الفعل ← مبنى.

الفعل غير الثلاثي

• تأتي بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل آخره،
مثل: يُنطلق - مُنطلق / يُستعان - مُستعان / يُدرب - مُدرب.



اسم المفعول :

• يُذكر ويؤنث ويُفرد ويُثنى ويُجمع.

مثل : مفهوم - مفهومة - مفهومان - مفهومات - مفاهيم.
• يُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل : الباب **مفتوح**.

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

• هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها :

(اختار - احتاج - اشتاق - اعتد - اعتز).

مُختار، مثل : المعلم **مُختار** الطالب.

(المعلم هو مَنْ قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

مُختار، مثل : الطالب **مُختار** من المعلم.

(الطالب هو مَنْ وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).

إعمال اسم المفعول

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالي :

يرفع نائب فاعل فقط
إذا كان فعله متعدياً
لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يحترم رأيه يصح أن نقول هذا رجل محترم رأيه.

↓
نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب
مفعولاً به ثانياً إذا كان
فعله متعدياً لمفعولين

مثل : هل يمنح الجار حقه ؟ يصح أن نقول هل ممنوح الجار حقه ؟

↓ ↓
نائب فاعل مفعول به
مرفوع ثانٍ

يصحب الجار والمجرور
أو الظرف نائب فاعل
إذا كان فعله لازماً

مثل : الحق يعتمد عليه يصح أن نقول الحق معتمد عليه.

↓
الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - ألقى - حوّل - ردّ - اتخذ).

* من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

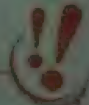
(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل).

• اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	اسم المفعول	حالته	عمله	شرطه
المهذب خلقه محبوب.	المهذب	مقترون بال	رفع نائب فاعل (خلقه).	—
العالم مقدر مجهوداته.	مقدر	مجرد من (أل)	رفع نائب فاعل (مجهوداته).	اعتمد على مبتدأ (العالم).
حضر معلم مفهوم شرحه.	مفهوم		رفع نائب فاعل (شرح).	اعتمد على موصوف (معلم).
ما مهضوم حق الضعيف.	مهضوم		رفع نائب فاعل (حق).	اعتمد على نفي (ما).
أمنوح الطالب جائزة؟	ممنوح		رفع نائب فاعل (الطالب)، ونصب مفعولاً به ثانياً (جائزة).	اعتمد على الاستفهام (أ).
يا مستجاب دعاؤه، أبشر.	مستجاب		رفع نائب فاعل (دعاؤه).	اعتمد على نداء (يا).

دل على الحال أو الاستقبال.



يجوز إضافة المشتق (اسم الفاعل - صيغة المبالغة - اسم المفعول) إلى معموله.

مثل : المؤمن فاعل الخير مستجاب الدعاء.



مضاف إليه



مضاف إليه

ميز - فيما يلي - اسم المفعول :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ (١١)

- ١) الأمر. ٢) دابر. ٣) مقطوع. ٤) مصبحين.

(٢) قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا، لَوْ رُجِعْتُ إِلَى الصَّبَا. : لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعِ الْقَلْبِ بَاكِيًا

- ١) ألوفا. ٢) شيبى. ٣) موجع. ٤) باكيا.

(٣) المهضوم حقه كاره مجتمعه.

- ١) المهضوم. ٢) حقه. ٣) كاره. ٤) مجتمعه.

حدّد اسم المفعول من الثلاثى واسم المفعول من غير الثلاثى لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبْرِىءُ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ ﴾ (٤٥)

- ١) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ٢) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ٣) الأول والثانى من الثلاثى. ٤) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٢) قال الشاعر فى مدح الرسول (ﷺ) :

يَا بَكْرَ أَمْنَةِ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ. : وَلَدَتْكَ مُحَضَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

- ١) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ٢) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ٣) الأول والثانى من الثلاثى. ٤) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مهيب بين رعيته.

- ١) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ٢) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ٣) الأول والثانى من الثلاثى. ٤) الأول والثانى من غير الثلاثى.

صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلي :

(١) طعام الغداء أعدّ.

- ١) مُعَدَّ. ٢) مُعَادُّ. ٣) مُعَدُّ. ٤) مُعَيَّد.

(٢) حق الجار يُصان.

- ١) مُصَيَّن. ٢) مُصَان. ٣) مَصُون. ٤) مَصُونَان.

(٢) ما فيه سعادة المجتمع يدعى إليه .

- ① مدعى . ② مدعو . ③ مدعى . ④ مدعى .

س٢ مئز - فيما يلى - سبب رفع الكلمات التى فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ يَوْمٌ يَجْمُوعُ لَهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾ (١٣) .

- ① نعت . ② خبر . ③ فاعل . ④ نائب فاعل .

(٢) قال (عليه السلام) : « الخيل مفعود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة » (صحيح البخارى) .

- ① فاعل . ② نائب فاعل . ③ نعت . ④ خبر .

(٣) « الطالب مهذبة أخلاقه » .

- ① مبتدأ ثان . ② بدل . ③ نائب فاعل . ④ نعت .

س٣ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

- الأمة العربية مرفوعة راياتها . - الأمة العربية راياتها مرفوعة .

- ① خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع . ② فاعل مرفوع - خبر مرفوع .
③ مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع . ④ نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع .

س٤ حدد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلى :

(١) قال (عليه السلام) : « نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصُّحَّةُ وَالْفَرَاغُ » (صحيح البخارى) .

- ① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على موصوف .
③ اعتمد على نفي . ④ اعتمد على استفهام .

(٢) أغضبني ففكر مشؤس فكره .

- ① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على موصوف .
③ اعتمد على استفهام . ④ اعتمد على نداء .

(٣) الحديقة المنسقة أزهارها جميلة .

- ① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على موصوف .
③ دل على الحال أو الاستقبال . ④ عُرف بأل .

املا الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) «إن عصمك الله من المعصية فقد أريد بك الخير». اسم المفعول من (أريد)

- ① مُريد. ② مُرذود. ③ مُزاد. ④ مُراود.

(٢) «البلاء مُوَكَّل بالمنطق». كلمة (مُوَكَّل)

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم آلة. ④ صيغة مبالغة.

(٣) اسم المفعول من الفعل (هاب)

- ① مَهِيب. ② مُهَاب. ③ مُؤْهوب. ④ مُنْهوب.

ميز الصواب من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: لَا تَلِمِ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ .: وَأَنْتَ مُنْشَوْبٌ إِلَى مِثْلِهِ

كلمة (منشوب) مشتقة من الفعل :

- ① نَاسَب. ② انْتَسَب. ③ نَسَب. ④ نُسِب.

(٢) قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ .: فَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحْتَجٌّ ؟ !

كلمة (مختج) :

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم زمان. ④ اسم مكان.

(٣) قال الشاعر: كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَانًا .: وَجِسْمًا مِنْ بَنَى عَبْدِ الْمَدَانِ

كلمة (بيانا) تُعرب :

- ① حالاً. ② تمييزاً. ③ مفعولاً به ثانياً. ④ مفعولاً لأجله.

ميز الفرق الإعرابي لكلمة «مصر» في العبارتين :

- أُمُخْتَارَةٌ مِصْرَ ضمن الدول المتقدمة ؟

- الأُمَمُ المتحدة مُخْتَارَةٌ مِصْرَ لعقد المؤتمرات بها.

- ① مفعول به - نائب فاعل. ② نائب فاعل - مفعول به.

- ③ خبر - نائب فاعل. ④ مبتدأ مؤخر - مفعول به.

صوب الخطأ في الجملة التالية بحيث يكون اسم المفعول عاملاً :

«أُمُكَافَأُ الْعَامِلِينَ الْمُجْتَهِدِينَ أَمْسَ ؟»

- ① أُمُكَافَأُ الْعَامِلُونَ الْمُجْتَهِدُونَ أَمْسَ ؟ ② أُمُكَافَأُ الْعَامِلِينَ الْمُجْتَهِدُونَ أَمْسَ ؟

- ③ أُمُكَافَأُ الْعَامِلِينَ الْمُجْتَهِدِينَ ؟ ④ أُمُكَافَأُ الْعَامِلُونَ الْمُجْتَهِدُونَ ؟

سؤال اختر الصواب - من بين البدائل التالية - لما يلي :

(١) قال الشاعر: وأخلاقُ ذِي الفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ .: بِبَدَلِ الْجَمِيلِ وَكَفِّ الْأَذَى

إعراب كلمة (معروفة) :

- ① مبتدأ. ② خبر.
③ فاعل. ④ نائب فاعل.

(٢) «أَمَقْبُولُ دَعَاءِ الْمُنَافِقِينَ ٩». إعراب ما فوق الخط :

- ① خبر. ② فاعل.
③ نائب فاعل سد مسد الخبر. ④ مبتدأ مؤخر.

(٣) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي :

- ① المُسْتَشِيرُ مَعَانٍ. ② المُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ - تَعَالَى.
③ المكتبة مجتمع الطلاب. ④ الإنسان مُخْتَارُ سَبِيلِ الْهَدَايَةِ.

سؤال مَيِّز الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الذي فوق الخط فيما يلي :

(١) قال (عَلِيٌّ) : «كُلُّ أُمَّتِي مُعَافٍ إِلَّا الْمَجَاهِرِينَ» (صحيح البخاري).

- ① تُعَوِّفِي. ② أُغْفِي.
③ غَفَى. ④ عَوَّفَى.

(٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ .: وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

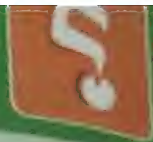
- ① أَخْمَد. ② أَحْمَد.
③ حُمِدَ. ④ حَمِدَ.

(٣) «الصحراء مجتازة دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين».

- ① جَاوَزَتْ. ② جَوَّوَزَتْ.
③ اجْتَارَتْ. ④ اجْتَبَرَتْ.

سؤال تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة «الناس» في :

- ① باب الهمزة، مع النون ومع السين.
② باب الهمزة، مع النون ومع السين.
③ باب النون، مع الياء ومع السين.
④ باب النون، مع السين ومع الياء.



محتاج
عنها

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لن تضع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يدبّر لهم حذرين من الفرقة». خبر الفعل الناسخ «ما دام» :
 ① منتبهين. ② لما يدبّر. ③ العرب. ④ من الفرقة.

(٢) جرى الوعي القومي :
 ① ساند. ② ساندًا. ③ يسود. ④ أن يسود.

(٣) «يُحترم من الناس الحسنة أخلاقهم». ما تحته خط يعرب :
 ① نعتًا مجرورًا. ② فاعلاً مرفوعًا. ③ نائب فاعل مرفوعًا. ④ مفعولاً به منصوبًا.

(٤) يقول الشاعر :
 ما الراحم القلب ظلًا ما وإن ظلمًا .: ولا الكريم بمناع وإن حرما
 اسم الفاعل في البيت السابق :

① الراحم. ② ظلًا ما. ③ الكريم. ④ بمناع.

(٥) «ما مرفوع شأنه في المجتمع غير المحبون للخير». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة ،
 ① شأنه - المحبين. ② شأنه - المحبون. ③ شأنه - المحبين. ④ شأنه - المحبون.

(٦) يُقدّر المجتمع القادة السديدة :
 ① آراءهم. ② آرائهم. ③ أراؤهم. ④ أقوالهم.

(ب) حدّد خبر الناسخ في الجملة التالية، وبين نوعه : «كان المعلم له رؤية غير مسبوقه».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «سيظل المصريون داغمين لوحدتهم مهما كانت التحديات».

نوع الطعنين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

① الأول تام والثاني ناقص. ② الأول ناقص والثاني تام.

③ الأول والثاني ناقصان. ④ الأول والثاني تامان.

(٢) «عسى المخلصين في عملهم مُكرّمون من الناس». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

① المخلصون - مُكرّمون. ② المخلصين - مُكرّمين.

③ المخلصون - أن يُكرّموا. ④ المخلصين - يُكرّمون.

(٣) يقول الشاعر :
أَمْتَجِرْ أَنْتُمْ وَعِدًا وَثَقْتُ بِهِ . : أمِ افْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهَجَ عَرْقُوبٌ ؟

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :
① حال . ② تمييز . ③ مفعول لأجله . ④ مفعول به .

(٤) «صَيْمٌ هَذَا الشَّهْرَ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ» . اسم المفعول من الفعل «صَيِمَ» :
① صائِم . ② مَصُوم . ③ صَوَّام . ④ مَصَوَّام .

(٥) «وَطَنُنَا الْغَالِي مِصْرَ شَعْبِهِ عَظِيمٍ - وَطَنُنَا الْغَالِي مِصْرَ عَظِيمٍ شَعْبِهِ» .

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع . ② مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع .
③ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع . ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور .

(٦) «يَسَاعِدُ الْوَالِدَ الْعَجُوزَ عَلَى السَّيْرِ الْكَبِيرِ مِنْ أَبْنَانِهِ» . إعراب ما فوق الخط :

① نعت مجرور . ② بدل مجرور . ③ فاعل مرفوع . ④ مفعول به منصوب .

(ب) أعرب ما فوق الخط : ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾ (٥١)

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواجهة الزيادة السكانية» .

خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة :

① تعمير الصحراء . ② من الحلول الرئيسة . ③ في مواجهة . ④ الزيادة السكانية .

(٢) «بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية في السطوع» . إعراب كلمة «شمس» في الجملتين :

① فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .
③ اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . ④ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

(٣) «أَمَسْتَلَهُمُ الْإِنْسَانُ الدُّرُوسَ وَالْعِبْرَ مِنْ أَحْدَاثِ التَّارِيخِ ؟» . إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة :

① مبتدأ مرفوع . ② خبر مرفوع .
③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر . ④ مضاف إليه مجرور .

(٤) «سنظل أوفياء مهما كان الثمن» . الكلمتان اللتان فوق الخط :

① مرفوعتان . ② الأولى مرفوعة والثانية منصوبة .
③ منصوبتان . ④ الأولى منصوبة والثانية مرفوعة .

(٥) «أسموعة» آراء المعارضين ٩». ما فوق الخط إعرابه :

- ① خبر. ② مبتدأ مؤخر.
③ فاعل. ④ نائب فاعل سد مسد الخبر.

(٦) «ما معطاء الأغنياء الفقراء حقوقهم». تصويب ما فوق الخط :

- ① الأغنياء - الفقراء. ② الأغنياء - الفقراء. ③ الأغنياء - الفقراء. ④ الأغنياء - الفقراء.

(ب) ميّز نوع الفعل (جعل) في الجملتين : «جعل العامل يصنع أثاثاً - جعل الصانع الخشب أثاثاً».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أمسست الحديقة التي منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام تبهر الزائرين».

اسم الفعل الناقص «أمسى» في العبارة السابقة :

- ① تاء التأنيث. ② ضمير مستتر. ③ الحديقة. ④ التي.

(٢) «أخذ الأمن ينتشر في ربوع الوطن - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين». إعراب كلمة «الأمن» في الجملتين :

- ① اسم (أخذ) مرفوع - فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.

- ③ اسم (أخذ) مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع. ④ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣) يقول الشاعر :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مَخْدَمٍ .: وَالطَّاعِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ

الإعراب الصحيح لكلمة «مجامع» في البيت السابق :

- ① خبر مرفوع. ② فاعل مرفوع.

- ③ مضاف إليه مجرور. ④ مفعول به منصوب.

(٤) «ذو الخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره». اسم المفعول في الجملة السابقة :

- ① عظيم. ② مرفوع. ③ بشوش. ④ باسم.

(٥) «بدا من خلال هذه المحنة المعدن النفيس للأمة المصرية». إعراب الكلمات التي فوق الخط على الترتيب :

- ① (فاعل مرفوع - نعت مرفوع - بدل مرفوع).

- ② (مفعول به منصوب - نعت منصوب - بدل منصوب).

- ③ (بدل مجرور - فاعل مرفوع - نعت مرفوع).

- ④ (مضاف إليه مجرور - نعت مجرور - فاعل مرفوع).

(٦) صيغة المبالغة من الفعل «قدر» هو : «مقدّر». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- ① مُقدَّر. ② مَقْدُور. ③ قَدِير. ④ قَادِر.

(ب) حدّد المشتقات في الجملة التالية، واذكر نوعها، وبين فعل كل منها

«المواطن المصري حريص على وطنه المرموق».

٢٤٨ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجِد والاجتهاد». ما فوق الخط :

- ① فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه .
② فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه .
③ فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله .
④ فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه .

(٢) «تسعى الأمة العربية إلى استعادة مجدها». عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل في الجملة السابقة نصير:

- ① كادت الأمة العربية تستعيد مجدها .
② أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها .
③ عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها .
④ بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها .

(٣) قالت الخنساء :

أَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَهْدَى قَصِيدَةً .: لَصَخِرِ أَخِي الْمِفْضَالُ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ

كلمة «مجمع» في البيت السابق :

- ① اسم فاعل .
② اسم مفعول .
③ اسم زمان .
④ اسم مكان .

(٤) «الصبر مُعِينُ الْمَرْءِ عَلَى تَحْمِلِ الشَّدَائِدِ وَالصَّعَابِ». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع .
② مفعول به منصوب .
③ نائب فاعل مرفوع .
④ مضاف إليه مجرور .

(٥) «ما مهضومٌ حقٌّ يطالب به أصحابه». سبب إعمال المشتق «مهضوم» :

- ① اعتماده على نفي .
② اعتماده على استفهام .
③ اعتماده على مبتدأ .
④ اعتماده على موصوف .

(٦) «أَحْذَرُ الْعَرَبُ كَيْدَ الْأَعْدَاءِ ؟». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- ① خبر مرفوع - فاعل مرفوع - مفعول به منصوب .
② مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور .
③ فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور .
④ مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب - نعت منصوب .

(ب) يبين سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة التالية، وأعرب معموله : «المطمئن قلبه قرير العين».

٢٤٨ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أضحي الجدال الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل».

خبر الفعل الناقص «أضحي» في الجملة السابقة :

- ① الذي ثار .
② بين الحاضرين .
③ يبعث .
④ على الملل .

(٢) «إن المصريين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة».

التغيرات التي تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت «حري» بـ «إن» :

- (أ) المصريون ماضين.
(ب) المصريون ماضون.
(ج) المصريون أن يمضوا.
(د) المصريون يمضون.

(٣) «ما زال الأمل يداعب القلوب - ما زال الأمل من القلوب».

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

- (أ) الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
(ب) الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الفعلان ناقصان.

(٤) «ما ناسى المخلصين حقَّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- (أ) ما ناسى المخلصون حقَّ الوفاء للوطن.
(ب) ما ناسى المخلصين حقَّ الوفاء للوطن.
(ج) ما ناس المخلصين حقَّ الوفاء للوطن.
(د) ما ناس المخلصون حقَّ الوفاء للوطن.

(٥) «فهيئ». اسم مفعول من الفعل :

- (أ) فان.
(ب) هين.
(ج) أهان.
(د) أهين.

(٦) قال الشاعر :

وَكَئِنْ عَلَى الْخَيْرِ مِعْوَانًا لِيَذَى أَمَلٍ :. يَرْجُو نَدَاكَ، فَإِنَّ الْحَرْ مِعْوَانُ

صيغة المبالغة في البيت السابق :

- (أ) الخير.
(ب) أمل.
(ج) معوآنًا.
(د) نذاك.

(ب) يثن نوع (كان) في المرتين من حيث النقصان والتمام : «ما كان في الإمكان أفضل مما كان».

٧ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أصبح الورد المتفتح في حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين». خبر الفعل الناقص «أصبح» في العبارة السابقة :

- (أ) المتفتح.
(ب) في حديقة.
(ج) بيتنا.
(د) يسرُّ.

(٢) «شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة».

تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- (أ) المتقدمين - ينتهون.
(ب) المتقدمون - ينتهون.
(ج) المتقدمين - أن ينتهون.
(د) المتقدمون - أن ينتهوا.

(٣) «لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة في تحقيق الهدف المنشود».

صيغة المبالغة في العبارة السابقة :

- (أ) الفائقين.
(ب) الأكيدة.
(ج) تحقيق.
(د) المنشود.

(٤) «إن نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① (مصدر - عجائب - متناقضة).
② (مصدر - عجائب - متناقضة).
③ (مصدر - عجائب - متناقضة).
④ (مصدر - عجائب - متناقضة).

(٥) «ما مُوصَّدة أبواب الكرام في وجوه قاصديهم». كلمة «مُوصَّدة» اشتقت من الفعل :

- ① أَوْصَدَ. ② أَوْصَدَ. ③ أَوْصَدَ. ④ وَصَّدَ.

(٦) «تتناهى لدى الدعاة الرغبة الملحة في نشر المحبة والسلام».

الضبط الصحيح لما فوق الخط :

- ① الدعاة - الرغبة - السلام.
② الدعاة - الرغبة - السلام.
③ الدعاة - الرغبة - السلام.
④ الدعاة - الرغبة - السلام.

(ب) أعرب كلمة (الغيوب) في الجملتين التاليتين : «الله علام الغيوب - الله علام الغيوب».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك».

اسم الفعل الناقص في العبارة السابقة :

- ① لديك. ② الإرادة. ③ القوية. ④ الضمير المستتر.

(٢) «إنَّ المعنيين بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل».

عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ «إنَّ» تصبح الجملة :

- ① عسى المعنيون بالسياسة مدركين أهمية تحقيق العدل.
② عسى المعنيون بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل.
③ عسى المعنيون بالسياسة أن يدركوا أهمية تحقيق العدل.
④ عسى المعنيين بالسياسة يدركون أهمية تحقيق العدل.

(٣) «يا قَطَّاعًا الأرحام، اتق ريك». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة «قَطَّاعًا» في الجملة السابقة :

- ① قاطعًا. ② قطيعًا. ③ مقطوعًا. ④ مُقاطِعًا.

(٤) «لنا حضارة عظيم أثرها - لنا حضارة أثرها عظيم». إعراب كلمة «أثرها» في الجملتين السابقتين :

- ① خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
② مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.
③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
④ فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.

(٥) «وجدت العلماء العاملون مقدرة مكانتهم». تصويب الكلمات التي فوق الخط :

- (أ) (العاملين - مقدرة - مكانتهم).
(ب) (العاملين - مقدرة - مكانتهم).
(ج) (العاملون - مقدرة - مكانتهم).
(د) (العاملون - مقدرة - مكانتهم).

(٦) - يعم الخير حيث يكون الحب الخالص. - يعم الخير حيث يكون الحب خالصاً.

عند تمييز الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه في الجملتين السابقتين يكون :

(أ) الفعل الأول ناقصاً واسمه (الحب) - الفعل الثاني ناقصاً واسمه (الحب).

(ب) الفعل الأول ناقصاً واسمه (الحب) - الفعل الثاني تاماً وفاعله (الحب).

(ج) الفعل الأول تاماً وفاعله (الحب) - الفعل الثاني ناقصاً واسمه (الحب).

(د) الفعل الأول تاماً وفاعله (الحب) - الفعل الثاني تاماً وفاعله (الحب).

(ب) اجعل الفاعل مثني، ويُن علامة إعرابه : «أمعط ذو العدل الأجير حقه ؟».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «كن دائماً حريصاً على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقوقك». خبر الفعل الناقص «كن» في العبارة السابقة :

- (أ) دائماً. (ب) حريصاً. (ج) على تأدية. (د) قبل المطالبة.

(٢) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- (أ) أنشأت الدولة مدارس وجامعات.
(ب) أنشأ المهندسون جسوراً عملاقة.
(ج) أنشأ العباقرة نظريات فريدة.
(د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل.

(٣) «طلق المصريون مستلهمين مجد الأجداد». تصويب الخطأ لما فوق الخط :

- (أ) مستلهمون. (ب) أن يستلهموا. (ج) يستلهمون. (د) أن يستلهمون.

(٤) قال الشاعر :

أيُّها الشَّادِي المَغْرُدُ ها هنا : ثَملاً بَغِطَةً قَلْبِهِ المَسْرُور

صيغة المبالغة في البيت السابق :

- (أ) المغرود. (ب) الشادي. (ج) غبطة. (د) ثملاً.

(٥) «ما قَطُنُ لما يُصلح النفس ويهذبها».

- (أ) السفية. (ب) السفية. (ج) السفية. (د) السفية.

(٦) «أنت المَقْدَم بين نظرائك». الفعل من المشتق «المقدم» :

- (أ) قَدَم. (ب) قَدَم. (ج) تَقَدَّمَ. (د) تَقَدَّمَ.

(ب) صَوَّب الخطأ فيما تحته خط : «لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب». نوع خبر «ما دام» جملة اسمية.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ما برح التطور التكنولوجي المتلاحق للاقتصاد العالمي»
 (أ) داعماً. (ب) داعم. (ج) داعم. (د) محقق.

(٢) الجملة التي تحتوى على فعل من أفعال الرجاء :

- (أ) أوشك نور العلم أن يعم أرجاء المعمورة.
 (ب) طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن.
 (ج) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.
 (د) أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتي ثمارها المرجوة.

(٣) قال الشاعر :

فتأتان أما منهُما فشيبة :. هلاً، وأخرى منهُما تشبه البذرا
 إعراب ما فوق الخط :

- (أ) تمييز منصوب. (ب) حال منصوبة.
 (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(٤) «متى يكن الإنسان رحيماً بأهله عطوفاً عليهم، يظل حائزاً ودهم محترماً بينهم»
 اسم المفعول في العبارة السابقة :

- (أ) رحيماً. (ب) عطوفاً. (ج) حائزاً. (د) محترماً.

(٥) «أُمقْدرة الحكومة الجهود العظيمة التي يبذلها المعلمون ؟». إعراب الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :

- (أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب.
 (ب) مضاف إليه مجرور - بدل مجرور - نعت مجرور.
 (ج) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - نعت مرفوع.
 (د) خبر مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب.

(٦) «المخلصون مرجو دعاؤهم في الشدائد». الفعل من المشتق «مرجو» :

- (أ) رجا. (ب) رجي. (ج) رجي. (د) رجي.

(ب) اذكر المحل الإعرابي لما تحته خط : «بدأ الطلاب أعمالهم وهم يجتهدون».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

وكم من غائب قولاً صحيحاً :. وآفته من الفهم السقيم

إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.
 (ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(٢) «أحريض الطالب على التفوق؟».

إعراب ما تحته خط :

أ مبتدأ مرفوع.

ج مفعول به منصوب.

ب مضاف إليه مجرور.

د فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣) قال الشاعر :

عسى فرج يأتي به الله إنه . له كل يوم في خليقته أمر

الجملة التي تحتها خط في محل :

أ رفع نعت.

ب رفع خبر (عسى).

ج نصب خبر (عسى).

د نصب حال.

(٤) يصاغ اسم المفعول من الفعل «خيف» على وزن :

أ مخاف.

ب مخوف.

ج مخيف.

د مخواف.

(٥) قال رسول الله (ﷺ) :

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الثالث، حتى تختلطوا بالناس، من أجل أن ذلك يحزنه».

«كان» في الحديث الشريف :

أ زائدة.

ب تامة.

ج ناقصة.

د متعذبة.

(٦) قال الشاعر :

وزن الكلام إذا نطقت فائما . يبدى عيوب ذوى العقول المنطق

الضبط الصحيح لما تحته خط :

أ (الكلام - عيوب - المنطق).

ب (الكلام - عيوب - المنطق).

ج (الكلام - عيوب - المنطق).

د (الكلام - عيوب - المنطق).

(ب) يبين حكم الأفعال التالية من حيث الزمن : (ليس - ما دام - صار - ما انفك).

١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر معاتباً :

وما أنا بالمصدق فيك قولاً . ولكني شقيت بحسن ظني

اسم الفاعل عامل في البيت السابق : لأنه :

أ اعتمد على نفي.

ب اعتمد على مبتدأ.

ج معرف ب(أل).

د اعتمد على استفهام.

(٢) «مصر مخضرة حقولها» :

إعراب ما تحته خط :

أ فاعل مرفوع.

ب نائب فاعل مرفوع.

ج مفعول به منصوب.

د خبر مرفوع.

(٢) «الجيش قاهر عدوه أمس». إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه مجرور.

(٤) «إذا كان الحق انهزم الباطل». إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ اسم كان مرفوع. ④ خبر كان منصوب.

(٥) «إن المواطنين المخلصين أديا واجبهما». بعد وضع «أخذ» بدلًا من «إن» تصبح الجملة :

- ① أخذ المواطنين المخلصين يؤديان واجبهما. ② أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.
③ أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما. ④ أخذ المواطنين المخلصان يؤديا واجبهما.

(٦) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① (الشعب - ثمرة - سيرتها). ② (الشعب - ثمرة - سيرتها).
③ (الشعب - ثمرة - سيرتها). ④ (الشعب - ثمرة - سيرتها).

(ب) يبين سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة التالية : «إن الطالب فهام درس النحو».

مركز (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا كُنْتُ في كلِّ الأمور مُعَاتِبًا .: صديقك لَمْ تَلْقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع.
③ نائب فاعل مرفوع. ④ خبر كان منصوب.

(٢) «ما مُهْدَرَةٌ طاقات الشباب». إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

(٣) قال رسول الله (ﷺ) «ما كان الرفق في شيء إلا زانه». إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② خبر (كان) منصوب. ③ مفعول به. ④ اسم (كان) مرفوع.

(٤) قال المتنبي مفتخرًا :

ودع كل صوت غير صوتي فإنما .: أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

نوع المشتق فيما تحته خط :

- ① اسم فاعل. ② اسم تفضيل. ③ اسم مفعول. ④ صيغة مبالغة.

(٥) «أصبح المصريون متحدين». بعد وضع «بدأ» بدلًا من «أصبح» تصير الجملة :

- أ) بدأ المصريون أن يتحدوا.
ب) بدأ المصريون يتحدون.
ج) بدأ المصريون يتحدوا.
د) بدأ المصريون يتحدون.

(٦) «السفيه يائع دينه بدنيا غيره». الضبط الصحيح لما تحته خط :

- أ) (السفيه - دينه - غيره).
ب) (السفيه - دينه - غيره).
ج) (السفيه - دينه - غيره).
د) (السفيه - دينه - غيره).

(ب) أعرب ما فوق الخط، وحدد نوع الخبر في الجملتين التاليتين :

«المؤمن متعددة محاسنه - المؤمن محاسنه متعددة».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا كُنت ذا رأى فكُنْ ذا عزيمة . فإن فساد الرأى أن تترددا

وردت «كان» في العبارة مرتين :

- أ) الأولى تامة والثانية ناقصة.
ب) كلتاها ناقصة.
ج) الأولى ناقصة والثانية تامة.
د) كلتاها تامة.

(٢) اسم الفاعل من «أعطى» :

- أ) عايط. ب) مُعْطِ. ج) مُعْطَى. د) معطاء.

(٣) «إن المهتمين بالتعليم مطورون أداءهم». بعد وضع «شرع» بدلًا من «إن» تصبح الجملة :

- أ) شرع المهتمين بالتعليم مطورون أداءهم.
ب) شرع المهتمون بالتعليم أن يطوروا أداءهم.
ج) شرع المهتمون بالتعليم يطورون أداءهم.
د) شرع المهتمون بالتعليم يطوروا أداءهم.

(٤) «أنت واصل الرحم». الصياغة الصحيحة لصيغة المبالغة من فعل اسم الفاعل في الجملة السابقة :

- أ) وصال. ب) مُوَصِّل. ج) موصول. د) متواصل.

(٥) «ما مذموم رأى الحكيم». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) فاعل مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٦) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصًا من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها». الضبط الصحيح للكلمات التي تحته خط :

- أ) (كل - سامية - أهدافها).
ب) (كل - سامية - أهدافها).
ج) (كل - سامية - أهدافها).
د) (كل - سامية - أهدافها).

(ب) بين سبب نصب ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

«كن عطوفًا متسامحًا - كن ناشرًا خيرًا».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) قال الشاعر :

تسامى بانثيا مجداً عظيمًا .: على الأخلاق ليس على الفشاع

إعراب ما تحته خط :

(ب) مفعول به منصوب .

(أ) حال منصوبة .

(د) تمييز منصوب .

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب .

(٢) « يترك المناضلون حيث كانوا ثقة في نفوس محبيهم » . إعراب ما تحته خط :

(ب) مفعول به منصوب .

(أ) خبر كان منصوب .

(د) تمييز منصوب .

(ج) مفعول لأجله منصوب .

(٣) « إن المكافحين رافعون مجد أوطانهم » . بعد وضع « طفق » بدلًا من « إن » تصبح الجملة :

(ب) طفق المكافحون يرفعون ...

(أ) طفق المكافحون يرفعوا ...

(د) طفق المكافحين يرفعون ...

(ج) طفق المكافحون أن يرفعوا ...

(٤) « نحن مدينون لكل ذي موهبة راع حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب » .

صيغة المبالغة الواردة في الفقرة :

(د) حقوق .

(ج) فطن .

(ب) موهبة .

(أ) مدين .

(٥) « مدين » مشتق من الفعل :

(د) أدين .

(ج) أدان .

(ب) دين .

(أ) دان .

(٦) « إن هذا الوطن عظيم لا يضره إساءة بعض أبنائه » . الضبط الصحيح لما تحته خط :

(ب) (الوطن - يضر - بعض) .

(أ) (الوطن - يضر - بعض) .

(د) (الوطن - يضر - بعض) .

(ج) (الوطن - يضر - بعض) .

(ب) اجعل الفعل المضارع اسم فاعل ، وغير ما يلزم : « المسلم يأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر » .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا غامرت في شرف مَرُوم .: فلا تقنع بما دون التَّحُوم

نوع المشتق الوارد في البيت :

(د) اسم تفضيل .

(ج) صيغة مبالغة .

(ب) اسم مفعول .

(أ) اسم فاعل .

(٢) «عازمون على التقدم ما دام في جوانحنا نفس يتردد». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (ما دام) منصوب.
② اسم (ما دام) مرفوع.
③ مضاف إليه مجرور.
④ فاعل مرفوع.

(٣) قال تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا﴾.
جملة «يستفزونك» في محل :

- ① رفع خبر (إن).
② نصب خبر (كاد).
③ رفع خبر (كاد).
④ جرح حرف الجر قبلها.

(٤) «أظلم الإنسان نفسه؟». كلمة «نفسه» إعرابها :

- ① فاعل مرفوع بالضم.
② مفعول به منصوب.
③ خبر مرفوع بالضم.
④ تأكيد معنوي مرفوع.

(٥) قال الشاعر :

يرى الجبناء أن العجز عقلٌ .: وتلك خديعة الطبع اللئيم

صيغة المبالغة في البيت :

- ① الجبناء.
② خديعة.
③ العجز.
④ اللئيم.

(٦) قال الشاعر :

واحدٌ مصاحبة اللئيم فإنَّها .: تُعدي كما يُعدي الصحيح الأجر

الضبط الصحيح لما تحته خط :

- ① (اللئيم - الصحيح - الأجر).
② (اللئيم - الصحيح - الأجر).
③ (اللئيم - الصحيح - الأجر).
④ (اللئيم - الصحيح - الأجر).

(ب) أدخل فعلاً من أفعال الشروع على الجملة التالية، وغير ما يلزم :

«المصريون سعداء بقواتهم المسلحة».

٢٤ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) «دعا الحكماء الفرقاء للتحاور، فعسى أن يكون اتحادهم». إعراب كلمة «اتحادهم» :

- ① اسم يكون.
② مفعول به.
③ فاعل مرفوع.
④ خبر يكون.

(٢) الفعل الذي يأتي مضارعاً ناسخاً :

- ① شرع.
② أخذ.
③ بدأ.
④ أوشك.

(٣) اسم المفعول من الفعل «باع» :

- ① مبيع.
② مبيوع.
③ مباع.
④ مَبْتاع.

(٤) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» :

- ١) مُعِين. ٢) مُعَان. ٣) مِغْوَان. ٤) عَوَّان.

(٥) «المصري صائناً وطنه». إعراب كلمة «وطنه» :

- ١) مفعول به. ٢) فاعل. ٣) نائب فاعل. ٤) خبر.

(٦) «قرأت عن أحمد بن طولون أحد حكام مصر البارزين». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ١) (أحمد - بن - حكام). ٢) (أحمد - بن - حكام).
٣) (أحمد - بن - حكام). ٤) (أحمد - بن - حكام).

(ب) اضبط كلمة (أعلامهم) في الجملتين التاليتين، مبيناً سبب الضبط :

«يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم».

س١٨ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) «لولا ربى ثم وطنى وأهلى ما كنت». «كان» الواردة في العبارة :

- ١) ناقصة. ٢) زائدة. ٣) تامة. ٤) متعدية.

(٢) «أخذ السفينه الجد هزلاً». كلمة «السفيه» إعرابها :

- ١) فاعل مرفوع. ٢) اسم (أخذ) مرفوع. ٣) خبر (أخذ) منصوب. ٤) مفعول به منصوب.

(٣) «الجندي مقدم قلبه». نوع المشتق الوارد في العبارة :

- ١) اسم مفعول. ٢) اسم فاعل. ٣) صيغة مبالغة. ٤) اسم تفضيل.

(٤) «بدا الجو صحواً». صياغة اسم الفاعل من الفعل «بدا» :

- ١) بادئ. ٢) باد. ٣) مبتدئ. ٤) مُبْدئ.

(٥) «حرى أولو الحق بحقهم ولو بعد حين» :

- ١) أن يظفروا. ٢) يظفرون. ٣) أن يظفرون. ٤) يظفروا.

(٦) «نعم الرجل المستخدم في معرفة قوانين الطبيعة عقله». ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :

- ١) (المستخدم - قوانين - عقله). ٢) (المستخدم - قوانين - عقله).
٣) (المستخدم - قوانين - عقله). ٤) (المستخدم - قوانين - عقله).

(ب) اذكر نوع (ما) في الجملتين التاليتين، وأعرب ما فوق الخط :

«ما زال الماء من الإناء - ستحلو الحياة ما دام الحب بيننا».

٢٥٩
(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إنني لراج منك خيرًا عاجلاً .: والنفيس مولىة بحب العاجل

إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) حال منصوبة .
(ج) تمييز منصوب .
(د) مفعول به ثانٍ منصوب .

(٢) «أمعطى كل ذى حق حقه ؟» إعراب ما فوق الخط :

- (أ) فاعل مرفوع .
(ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر .
(ج) مفعول به منصوب .
(د) خبر مرفوع .

(٣) قال شوقي :

يوم كُنا - ولا تسَل كيف كُنا - .: نتهادى من الهوى ما نشاء

وردت «كان» في البيت مرتين :

- (أ) كلتاها تامة .
(ب) كلتاها ناقصة .
(ج) الأولى ناقصة والثانية تامة .
(د) الأولى تامة والثانية ناقصة .

(٤) قال الشاعر :

ففى كل يوم لى حنينٌ مجدّد .: وفى كل أرض لى حبيبٌ مفارقٌ

صيغة المبالغة الواردة في البيت :

- (أ) أرض .
(ب) مفارق .
(ج) حبيب .
(د) مجدّد .

(٥) قال الشاعر :

عسى الكرب الذى أمسى فيه .: يكون وراءه فرجٌ قريبٌ

إعراب ما تحته خط :

- (أ) فاعل مرفوع .
(ب) نائب فاعل مرفوع .
(ج) اسم (عسى) مرفوع .
(د) خبر مرفوع .

(٦) قال الشاعر :

وإنّ النّار بالعيّدان تُذكى .: وإنّ الحرب أولها كلامٌ

فإن لم يُطفئها عقلاء قوم .: يكون وقودها جثثٌ وهامٌ

الضبط الصحيح لما تحته خط :

- (أ) (أولها - قومٌ - وقودها) .
(ب) (أولها - قوم - وقودها) .
(ج) (أولها - قوم - وقودها) .
(د) (أولها - قومٌ - وقودها) .

(ب) حدّد معمول المشتق في الجملة التالية : «أمسعى إلى الحق ؟» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(٧) قال الشاعر :

ولست بمستبق أخا لا تُلْمُهُ .: على شعثٍ ؛ أى الرجال المَهْدَب ؟

إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) حال منصوبة .
(ج) تمييز منصوب .
(د) خبر «ليس» منصوب .

(٢) قال الشاعر :

إذا كُنْتُ فى حاجةٍ مُرسِلاً .: وأنت بها كِلَفٌ مُغرَمٌ
فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه .: وذاك الحكيم هو الذرهم

اسم المفعول الوارد في البيتين :

- (أ) مرسلاً . (ب) كِلَف . (ج) مُغرَم . (د) الحكيم .

(٣) قال الإمام الشافعى :

ولست بهيَّاب لمن لا يهابُنِي .: ولست أرى للمرء ما لا يرى لِيَا

اسم المفعول من فعل صيغة المبالغة الواردة في البيت :

- (أ) هائب . (ب) مهيوب . (ج) مهيب . (د) مهاب .

(٤) قال الشاعر :

ولو سئل النَّاسُ التراب لأوشكوا .: إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

خبر «أوشك» في البيت :

- (أ) إذا قيل . (ب) هاتوا . (ج) أن يملوا . (د) ويمنعوا .

(٥) قال المتنبي واصفاً :

يا أيها القمرُ المَبَاهِي وَجْهَهُ .: لا تُكذِّبَنَّ فلست من أشكاليه

اسم «ليس» في البيت :

- (أ) ضمير مستتر . (ب) القمر . (ج) تاء الخطاب . (د) من أشكاليه .

(٦) قال حافظ إبراهيم مادحاً عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :

يا رافعاً رايةَ الشورى وحارسها .: جزاك ربك خيراً عن مُجِبِّها

الضبط الصحيح لما تحته خط :

- (أ) (راية - حارسها - ربك) .
(ب) (راية - حارسها - ربك) .
(ج) (راية - حارسها - ربك) .
(د) (راية - حارسها - ربك) .

(ب) يبين سبب إعمال اسم الفاعل (مهملاً) في الجملة التالية :

«حسبت الطالب مهملاً دروسه» .